**.......................OKULU TEZHİB DERSİ ...... SINIFI
ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI**

| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **ÜNİTE NO / ADI** | **İÇERİK ÇERÇEVESİ** | **ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ** | **SOSYAL - DUYGUSAL ÖĞRENME BECERİLERİ** | **DEĞERLER / OKUR YAZARLIK BECERİLER** | **ÖĞRENME KANITLARI (ÖÇLME VE DEĞERLENDİRME)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EYLÜL | 1.HAFTA(08-14) | 2 SAAT | 1- Tezhip Sanatına Giriş | Tezhibin Tanımı ve Tarihi | TZHP.I.1.1. Tezhip sanatının tanımı ve tarihi hakkında bilgi toplayabilme a) Tezhip sanatıyla ilgili bilgi elde edebileceği kaynakları öğretmen rehberliğinde belirler. b) Belirlenen kaynaklardan tezhip sanatının tanımı ve tarihiyle ilgili bilgileri bulur. c) Tezhip sanatının tanımı ve tarihiyle ilgili bulduğu bilgileri doğrular. ç) Tezhip sanatının tanımı ve tarihi hakkında ulaştığı bilgileri kaydeder | SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; çıkış kartı, anlam çözümleme tablosu, yapılandırılmış grid, açık uçlu, kısa cevaplı, eşleştirme, doğru-yanlış soruları, öğrenme günlüğü, sınıflandırma tablosu, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere tezhibin tanımı, kısa tarihi, tezhip sanatında kullanılan malzemeler, renk bilgisi ve temel çizimlerin yer aldığı bir bilgi görseli/ sunu hazırlamaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| EYLÜL | 2.HAFTA(15-21) | 2 SAAT | 1- Tezhip Sanatına Giriş | Tezhibin Tanımı ve Tarihi | TZHP.I.1.1. Tezhip sanatının tanımı ve tarihi hakkında bilgi toplayabilme a) Tezhip sanatıyla ilgili bilgi elde edebileceği kaynakları öğretmen rehberliğinde belirler. b) Belirlenen kaynaklardan tezhip sanatının tanımı ve tarihiyle ilgili bilgileri bulur. c) Tezhip sanatının tanımı ve tarihiyle ilgili bulduğu bilgileri doğrular. ç) Tezhip sanatının tanımı ve tarihi hakkında ulaştığı bilgileri kaydeder | SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; çıkış kartı, anlam çözümleme tablosu, yapılandırılmış grid, açık uçlu, kısa cevaplı, eşleştirme, doğru-yanlış soruları, öğrenme günlüğü, sınıflandırma tablosu, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere tezhibin tanımı, kısa tarihi, tezhip sanatında kullanılan malzemeler, renk bilgisi ve temel çizimlerin yer aldığı bir bilgi görseli/ sunu hazırlamaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| EYLÜL | 3.HAFTA(22-28) | 2 SAAT | 1- Tezhip Sanatına Giriş | Tezhip Sanatında Kullanılan Malzemeler | TZHP.I.1.2. Tezhip sanatında kullanılan malzemeleri kullanım amaçlarına göre çözümleyebilme a) Malzemeleri ve kullanım amaçlarını inceler. b) Malzemelerin özellikleri ile kullanım amaçları arasındaki ilişkileri belirler | SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; çıkış kartı, anlam çözümleme tablosu, yapılandırılmış grid, açık uçlu, kısa cevaplı, eşleştirme, doğru-yanlış soruları, öğrenme günlüğü, sınıflandırma tablosu, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere tezhibin tanımı, kısa tarihi, tezhip sanatında kullanılan malzemeler, renk bilgisi ve temel çizimlerin yer aldığı bir bilgi görseli/ sunu hazırlamaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| EKİM | 4.HAFTA(29-05) | 2 SAAT | 1- Tezhip Sanatına Giriş | Tezhip Sanatında Kullanılan Malzemeler | TZHP.I.1.2. Tezhip sanatında kullanılan malzemeleri kullanım amaçlarına göre çözümleyebilme a) Malzemeleri ve kullanım amaçlarını inceler. b) Malzemelerin özellikleri ile kullanım amaçları arasındaki ilişkileri belirler | SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; çıkış kartı, anlam çözümleme tablosu, yapılandırılmış grid, açık uçlu, kısa cevaplı, eşleştirme, doğru-yanlış soruları, öğrenme günlüğü, sınıflandırma tablosu, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere tezhibin tanımı, kısa tarihi, tezhip sanatında kullanılan malzemeler, renk bilgisi ve temel çizimlerin yer aldığı bir bilgi görseli/ sunu hazırlamaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| EKİM | 5.HAFTA(06-12) | 2 SAAT | 1- Tezhip Sanatına Giriş | Temel Çizimler | TZHP.I.1.3. Temel çizimleri örneklere bakarak aslına uygun çizebilme | SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; çıkış kartı, anlam çözümleme tablosu, yapılandırılmış grid, açık uçlu, kısa cevaplı, eşleştirme, doğru-yanlış soruları, öğrenme günlüğü, sınıflandırma tablosu, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere tezhibin tanımı, kısa tarihi, tezhip sanatında kullanılan malzemeler, renk bilgisi ve temel çizimlerin yer aldığı bir bilgi görseli/ sunu hazırlamaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| EKİM | 6.HAFTA(13-19) | 2 SAAT | 1- Tezhip Sanatına Giriş | Temel Çizimler | TZHP.I.1.3. Temel çizimleri örneklere bakarak aslına uygun çizebilme | SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; çıkış kartı, anlam çözümleme tablosu, yapılandırılmış grid, açık uçlu, kısa cevaplı, eşleştirme, doğru-yanlış soruları, öğrenme günlüğü, sınıflandırma tablosu, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere tezhibin tanımı, kısa tarihi, tezhip sanatında kullanılan malzemeler, renk bilgisi ve temel çizimlerin yer aldığı bir bilgi görseli/ sunu hazırlamaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| EKİM | 7.HAFTA(20-26) | 2 SAAT | 1- Tezhip Sanatına Giriş | Renk Bilgisi | TZHP.I.1.4. Renkleri özelliklerine göre sınıflandırabilme a) Renklerin özelliklerini inceler. b) Renkleri özelliklerine göre ayrıştırır. c) Renkleri özelliklerine göre gruplandırır. ç) Renkleri özelliklerine göre etiketlendirir. | SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; çıkış kartı, anlam çözümleme tablosu, yapılandırılmış grid, açık uçlu, kısa cevaplı, eşleştirme, doğru-yanlış soruları, öğrenme günlüğü, sınıflandırma tablosu, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere tezhibin tanımı, kısa tarihi, tezhip sanatında kullanılan malzemeler, renk bilgisi ve temel çizimlerin yer aldığı bir bilgi görseli/ sunu hazırlamaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| EKİM-KASIM | 8.HAFTA(27-02) | 2 SAAT | 1- Tezhip Sanatına Giriş1- Tezhip Sanatına Giriş1- Tezhip Sanatına Giriş | 1. Dönem 1. Yazılı SINAV HAFTASI Renk Bilgisi1. Dönem 1. Yazılı SINAV HAFTASI Renk Bilgisi1. Dönem 1. Yazılı SINAV HAFTASI Renk Bilgisi | TZHP.I.1.4. Renkleri özelliklerine göre sınıflandırabilme a) Renklerin özelliklerini inceler. b) Renkleri özelliklerine göre ayrıştırır. c) Renkleri özelliklerine göre gruplandırır. ç) Renkleri özelliklerine göre etiketlendirir.TZHP.I.1.4. Renkleri özelliklerine göre sınıflandırabilme a) Renklerin özelliklerini inceler. b) Renkleri özelliklerine göre ayrıştırır. c) Renkleri özelliklerine göre gruplandırır. ç) Renkleri özelliklerine göre etiketlendirir.TZHP.I.1.4. Renkleri özelliklerine göre sınıflandırabilme a) Renklerin özelliklerini inceler. b) Renkleri özelliklerine göre ayrıştırır. c) Renkleri özelliklerine göre gruplandırır. ç) Renkleri özelliklerine göre etiketlendirir. | SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş BirliğiSDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş BirliğiSDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel OkuryazarlığıD7. Estetik, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel OkuryazarlığıD7. Estetik, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; çıkış kartı, anlam çözümleme tablosu, yapılandırılmış grid, açık uçlu, kısa cevaplı, eşleştirme, doğru-yanlış soruları, öğrenme günlüğü, sınıflandırma tablosu, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere tezhibin tanımı, kısa tarihi, tezhip sanatında kullanılan malzemeler, renk bilgisi ve temel çizimlerin yer aldığı bir bilgi görseli/ sunu hazırlamaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilirÖğrenme çıktıları; çıkış kartı, anlam çözümleme tablosu, yapılandırılmış grid, açık uçlu, kısa cevaplı, eşleştirme, doğru-yanlış soruları, öğrenme günlüğü, sınıflandırma tablosu, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere tezhibin tanımı, kısa tarihi, tezhip sanatında kullanılan malzemeler, renk bilgisi ve temel çizimlerin yer aldığı bir bilgi görseli/ sunu hazırlamaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilirÖğrenme çıktıları; çıkış kartı, anlam çözümleme tablosu, yapılandırılmış grid, açık uçlu, kısa cevaplı, eşleştirme, doğru-yanlış soruları, öğrenme günlüğü, sınıflandırma tablosu, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere tezhibin tanımı, kısa tarihi, tezhip sanatında kullanılan malzemeler, renk bilgisi ve temel çizimlerin yer aldığı bir bilgi görseli/ sunu hazırlamaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir**Cumhuriyet Bayramı** |
| KASIM | 9.HAFTA(03-09) | 2 SAAT | 2- Motifler | Bitkisel Motifler | TZHP.I.2.1. Motifleri özelliklerine göre sınıflandırabilme a) Motiflerin sınıflandırılmasında kullanılan ölçütleri belirler. b) Motifleri özelliklerine göre ayrıştırır. c) Motifleri özelliklerine göre gruplandırır. ç) Motifleri özelliklerine göre etiketlendirir. | SDB1.2. dini Düzenleme (Öz Düzenleme) | D3. Çalışkanlık, D7. Estetik OB4. Görsel Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; bilgi haritası, yapılandırılmış grid, açık uçlu ve kısa cevaplı sorular, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları ile kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir.**Kızılay Haftası** |
| KASIM | 10.HAFTA(17-23) | 2 SAAT | 2- Motifler | Bitkisel Motifler | TZHP.I.2.1. Motifleri özelliklerine göre sınıflandırabilme a) Motiflerin sınıflandırılmasında kullanılan ölçütleri belirler. b) Motifleri özelliklerine göre ayrıştırır. c) Motifleri özelliklerine göre gruplandırır. ç) Motifleri özelliklerine göre etiketlendirir. | SDB1.2. dini Düzenleme (Öz Düzenleme) | D3. Çalışkanlık, D7. Estetik OB4. Görsel Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; bilgi haritası, yapılandırılmış grid, açık uçlu ve kısa cevaplı sorular, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları ile kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilere bitkisel, hayvansal ve diğer motif gruplarının her birinden en az iki motif seçerek eskiz kâğıdına çizmeleri performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir**Dünya Çocuk Hakları Günü** |
| KASIM | 11.HAFTA(24-30) | 2 SAAT | 2- Motifler | Bitkisel Motifler | TZHP.I.2.1. Motifleri özelliklerine göre sınıflandırabilme a) Motiflerin sınıflandırılmasında kullanılan ölçütleri belirler. b) Motifleri özelliklerine göre ayrıştırır. c) Motifleri özelliklerine göre gruplandırır. ç) Motifleri özelliklerine göre etiketlendirir. | SDB1.2. dini Düzenleme (Öz Düzenleme) | D3. Çalışkanlık, D7. Estetik OB4. Görsel Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; bilgi haritası, yapılandırılmış grid, açık uçlu ve kısa cevaplı sorular, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları ile kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilere bitkisel, hayvansal ve diğer motif gruplarının her birinden en az iki motif seçerek eskiz kâğıdına çizmeleri performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir**Öğretmenler Günü** |
| ARALIK | 12.HAFTA(01-07) | 2 SAAT | 2- Motifler | Hayvansal Motifler | TZHP.I.2.1. Motifleri özelliklerine göre sınıflandırabilme a) Motiflerin sınıflandırılmasında kullanılan ölçütleri belirler. b) Motifleri özelliklerine göre ayrıştırır. c) Motifleri özelliklerine göre gruplandırır. ç) Motifleri özelliklerine göre etiketlendirir. | SDB1.2. dini Düzenleme (Öz Düzenleme) | D3. Çalışkanlık, D7. Estetik OB4. Görsel Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; bilgi haritası, yapılandırılmış grid, açık uçlu ve kısa cevaplı sorular, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları ile kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilere bitkisel, hayvansal ve diğer motif gruplarının her birinden en az iki motif seçerek eskiz kâğıdına çizmeleri performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir**Dünya Engelliler Günü** |
| ARALIK | 13.HAFTA(08-14) | 2 SAAT | 2- Motifler | Hayvansal Motifler | TZHP.I.2.1. Motifleri özelliklerine göre sınıflandırabilme a) Motiflerin sınıflandırılmasında kullanılan ölçütleri belirler. b) Motifleri özelliklerine göre ayrıştırır. c) Motifleri özelliklerine göre gruplandırır. ç) Motifleri özelliklerine göre etiketlendirir. | SDB1.2. dini Düzenleme (Öz Düzenleme) | D3. Çalışkanlık, D7. Estetik OB4. Görsel Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; bilgi haritası, yapılandırılmış grid, açık uçlu ve kısa cevaplı sorular, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları ile kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilere bitkisel, hayvansal ve diğer motif gruplarının her birinden en az iki motif seçerek eskiz kâğıdına çizmeleri performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| ARALIK | 14.HAFTA(15-21) | 2 SAAT | 2- Motifler | Hayvansal Motifler | TZHP.I.2.1. Motifleri özelliklerine göre sınıflandırabilme a) Motiflerin sınıflandırılmasında kullanılan ölçütleri belirler. b) Motifleri özelliklerine göre ayrıştırır. c) Motifleri özelliklerine göre gruplandırır. ç) Motifleri özelliklerine göre etiketlendirir. | SDB1.2. dini Düzenleme (Öz Düzenleme) | D3. Çalışkanlık, D7. Estetik OB4. Görsel Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; bilgi haritası, yapılandırılmış grid, açık uçlu ve kısa cevaplı sorular, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları ile kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilere bitkisel, hayvansal ve diğer motif gruplarının her birinden en az iki motif seçerek eskiz kâğıdına çizmeleri performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| ARALIK | 15.HAFTA(22-28) | 2 SAAT | 2- Motifler | Diğer Motifler | TZHP.I.2.2. Motif örneklerine bakarak bunları aslına uygun çizebilme | SDB1.2. dini Düzenleme (Öz Düzenleme) | D3. Çalışkanlık, D7. Estetik OB4. Görsel Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; bilgi haritası, yapılandırılmış grid, açık uçlu ve kısa cevaplı sorular, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları ile kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilere bitkisel, hayvansal ve diğer motif gruplarının her birinden en az iki motif seçerek eskiz kâğıdına çizmeleri performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| ARALIK-OCAK | 16.HAFTA(29-04) | 2 SAAT | 2- Motifler2- Motifler | 1. Dönem 2. Yazılı1. Dönem 2. Yazılı | TZHP.I.2.2. Motif örneklerine bakarak bunları aslına uygun çizebilmeTZHP.I.2.2. Motif örneklerine bakarak bunları aslına uygun çizebilme | SDB1.2. dini Düzenleme (Öz Düzenleme)SDB1.2. dini Düzenleme (Öz Düzenleme) | D3. Çalışkanlık, D7. Estetik OB4. Görsel Okuryazarlığı, OB9. Sanat OkuryazarlığıD3. Çalışkanlık, D7. Estetik OB4. Görsel Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; bilgi haritası, yapılandırılmış grid, açık uçlu ve kısa cevaplı sorular, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları ile kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilere bitkisel, hayvansal ve diğer motif gruplarının her birinden en az iki motif seçerek eskiz kâğıdına çizmeleri performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilirÖğrenme çıktıları; bilgi haritası, yapılandırılmış grid, açık uçlu ve kısa cevaplı sorular, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları ile kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilere bitkisel, hayvansal ve diğer motif gruplarının her birinden en az iki motif seçerek eskiz kâğıdına çizmeleri performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir**Yılbaşı Tatili** |
| OCAK | 17.HAFTA(05-11) | 2 SAAT | 2- Motifler | Diğer Motifler | TZHP.I.2.2. Motif örneklerine bakarak bunları aslına uygun çizebilme | SDB1.2. dini Düzenleme (Öz Düzenleme) | D3. Çalışkanlık, D7. Estetik OB4. Görsel Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; bilgi haritası, yapılandırılmış grid, açık uçlu ve kısa cevaplı sorular, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları ile kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilere bitkisel, hayvansal ve diğer motif gruplarının her birinden en az iki motif seçerek eskiz kâğıdına çizmeleri performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| OCAK | 18.HAFTA(12-18) | 2 SAAT | 2- Motifler2- Motifler | OKUL TEMELLİ PLANLAMAOKUL TEMELLİ PLANLAMA | TZHP.I.2.2. Motif örneklerine bakarak bunları aslına uygun çizebilmeTZHP.I.2.2. Motif örneklerine bakarak bunları aslına uygun çizebilme | SDB1.2. dini Düzenleme (Öz Düzenleme)SDB1.2. dini Düzenleme (Öz Düzenleme) | D3. Çalışkanlık, D7. Estetik OB4. Görsel Okuryazarlığı, OB9. Sanat OkuryazarlığıD3. Çalışkanlık, D7. Estetik OB4. Görsel Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; bilgi haritası, yapılandırılmış grid, açık uçlu ve kısa cevaplı sorular, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları ile kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilere bitkisel, hayvansal ve diğer motif gruplarının her birinden en az iki motif seçerek eskiz kâğıdına çizmeleri performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilirÖğrenme çıktıları; bilgi haritası, yapılandırılmış grid, açık uçlu ve kısa cevaplı sorular, eşleştirme ve doğru-yanlış soruları ile kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği kullanılarak değerlendirilebilir. Öğrencilere bitkisel, hayvansal ve diğer motif gruplarının her birinden en az iki motif seçerek eskiz kâğıdına çizmeleri performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir**Birinci Dönemin Sona Ermesi** |
| ŞUBAT | 19.HAFTA(02-08) | 2 SAAT | 3- Uygulama Teknikleri | Halkari Boyama Tekniği | TZHP.I.3.1. Uygulama tekniklerini algılayabilme a) Uygulama tekniklerini gözlemler. b) Uygulama tekniklerini karşılaştırır. | DB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D9. D7. Estetik OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; öğrenme günlüğü, çıkış kartı, akran ve grup değerlendirme formları, kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere halkari, klasik ve negatif boyama ile tarama tekniğine ait bir örneği uygulaması ve sanatsal bir ürüne dönüştürmesi performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir**İkinci Yarıyıl Başlangıcı** |
| ŞUBAT | 20.HAFTA(09-15) | 2 SAAT | 3- Uygulama Teknikleri | Halkari Boyama Tekniği | TZHP.I.3.1. Uygulama tekniklerini algılayabilme a) Uygulama tekniklerini gözlemler. b) Uygulama tekniklerini karşılaştırır. | DB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D9. D7. Estetik OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; öğrenme günlüğü, çıkış kartı, akran ve grup değerlendirme formları, kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere halkari, klasik ve negatif boyama ile tarama tekniğine ait bir örneği uygulaması ve sanatsal bir ürüne dönüştürmesi performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| ŞUBAT | 21.HAFTA(16-22) | 2 SAAT | 3- Uygulama Teknikleri | Klasik Boyama Tekniği | TZHP.I.3.1. Uygulama tekniklerini algılayabilme a) Uygulama tekniklerini gözlemler. b) Uygulama tekniklerini karşılaştırır. | DB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D9. D7. Estetik OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; öğrenme günlüğü, çıkış kartı, akran ve grup değerlendirme formları, kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere halkari, klasik ve negatif boyama ile tarama tekniğine ait bir örneği uygulaması ve sanatsal bir ürüne dönüştürmesi performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| ŞUBAT-MART | 22.HAFTA(23-01) | 2 SAAT | 3- Uygulama Teknikleri | Klasik Boyama Tekniği | TZHP.I.3.2. Uygulama tekniklerini kullanarak bir tezhip eseri oluşturabilme a) Konuya uygun görsel anlatım araçlarını ifade eder. b) Konuyu sanatsal ürüne dönüştürür | DB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D9. D7. Estetik OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; öğrenme günlüğü, çıkış kartı, akran ve grup değerlendirme formları, kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere halkari, klasik ve negatif boyama ile tarama tekniğine ait bir örneği uygulaması ve sanatsal bir ürüne dönüştürmesi performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| MART | 23.HAFTA(02-08) | 2 SAAT | 3- Uygulama Teknikleri | Negatif Boyama Tekniği | TZHP.I.3.2. Uygulama tekniklerini kullanarak bir tezhip eseri oluşturabilme a) Konuya uygun görsel anlatım araçlarını ifade eder. b) Konuyu sanatsal ürüne dönüştürür | DB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D9. D7. Estetik OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; öğrenme günlüğü, çıkış kartı, akran ve grup değerlendirme formları, kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere halkari, klasik ve negatif boyama ile tarama tekniğine ait bir örneği uygulaması ve sanatsal bir ürüne dönüştürmesi performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| MART | 24.HAFTA(09-15) | 2 SAAT | 3- Uygulama Teknikleri | Negatif Boyama Tekniği | TZHP.I.3.2. Uygulama tekniklerini kullanarak bir tezhip eseri oluşturabilme a) Konuya uygun görsel anlatım araçlarını ifade eder. b) Konuyu sanatsal ürüne dönüştürür | DB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D9. D7. Estetik OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; öğrenme günlüğü, çıkış kartı, akran ve grup değerlendirme formları, kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere halkari, klasik ve negatif boyama ile tarama tekniğine ait bir örneği uygulaması ve sanatsal bir ürüne dönüştürmesi performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| MART | 25.HAFTA(23-29) | 2 SAAT | 3- Uygulama Teknikleri | Tarama Tekniği | TZHP.I.3.2. Uygulama tekniklerini kullanarak bir tezhip eseri oluşturabilme a) Konuya uygun görsel anlatım araçlarını ifade eder. b) Konuyu sanatsal ürüne dönüştürür | DB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D9. D7. Estetik OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; öğrenme günlüğü, çıkış kartı, akran ve grup değerlendirme formları, kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere halkari, klasik ve negatif boyama ile tarama tekniğine ait bir örneği uygulaması ve sanatsal bir ürüne dönüştürmesi performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir**SINAV HAFTASI** |
| MART-NİSAN | 26.HAFTA(30-05) | 2 SAAT | 3- Uygulama Teknikleri | 2. Dönem 1. Yazılı | TZHP.I.3.2. Uygulama tekniklerini kullanarak bir tezhip eseri oluşturabilme a) Konuya uygun görsel anlatım araçlarını ifade eder. b) Konuyu sanatsal ürüne dönüştürür | DB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D9. D7. Estetik OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrenme çıktıları; öğrenme günlüğü, çıkış kartı, akran ve grup değerlendirme formları, kontrol listesi, gözlem formu veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere halkari, klasik ve negatif boyama ile tarama tekniğine ait bir örneği uygulaması ve sanatsal bir ürüne dönüştürmesi performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| NİSAN | 27.HAFTA(06-12) | 2 SAAT | 4- Tezhip Sanatına Yön Veren Müzehhipler | Baba Nakkaş ve Üslubu | TZHP.I.4.1. Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarını karşılaştırabilme a) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin özellikleri belirler. b) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin benzerlikleri listeler. c) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin farklılıkları listeler. TZHP.I.4.2. Müzehhiplere ait eserlerin çizimini (reprodüksiyon) yapabilme | SDB2.1. İletişim | D14. Saygı, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik OB4. Görsel Okuryazarlık | Öğrenme çıktıları; açık uçlu, kısa cevaplı, çoktan seçmeli sorular tanılayıcı dallanmış ağaç, yapılandırılmış grid, çıkış kartı, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir |
| NİSAN | 28.HAFTA(13-19) | 2 SAAT | 4- Tezhip Sanatına Yön Veren Müzehhipler | Baba Nakkaş ve Üslubu | TZHP.I.4.1. Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarını karşılaştırabilme a) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin özellikleri belirler. b) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin benzerlikleri listeler. c) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin farklılıkları listeler. TZHP.I.4.2. Müzehhiplere ait eserlerin çizimini (reprodüksiyon) yapabilme | SDB2.1. İletişim | D14. Saygı, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik OB4. Görsel Okuryazarlık | Öğrenme çıktıları; açık uçlu, kısa cevaplı, çoktan seçmeli sorular tanılayıcı dallanmış ağaç, yapılandırılmış grid, çıkış kartı, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir |
| NİSAN | 29.HAFTA(20-26) | 2 SAAT | 4- Tezhip Sanatına Yön Veren Müzehhipler | Şahkulu ve Üslubu | TZHP.I.4.1. Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarını karşılaştırabilme a) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin özellikleri belirler. b) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin benzerlikleri listeler. c) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin farklılıkları listeler. TZHP.I.4.2. Müzehhiplere ait eserlerin çizimini (reprodüksiyon) yapabilme | SDB2.1. İletişim | D14. Saygı, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik OB4. Görsel Okuryazarlık | Öğrenme çıktıları; açık uçlu, kısa cevaplı, çoktan seçmeli sorular tanılayıcı dallanmış ağaç, yapılandırılmış grid, çıkış kartı, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere tezhip sanatına yön veren bir müzehhibe ait eserin reprodüksiyonunu yapmaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir**23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** |
| NİSAN-MAYIS | 30.HAFTA(27-03) | 2 SAAT | 4- Tezhip Sanatına Yön Veren Müzehhipler | Şahkulu ve Üslubu | TZHP.I.4.1. Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarını karşılaştırabilme a) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin özellikleri belirler. b) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin benzerlikleri listeler. c) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin farklılıkları listeler. TZHP.I.4.2. Müzehhiplere ait eserlerin çizimini (reprodüksiyon) yapabilme | SDB2.1. İletişim | D14. Saygı, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik OB4. Görsel Okuryazarlık | Öğrenme çıktıları; açık uçlu, kısa cevaplı, çoktan seçmeli sorular tanılayıcı dallanmış ağaç, yapılandırılmış grid, çıkış kartı, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere tezhip sanatına yön veren bir müzehhibe ait eserin reprodüksiyonunu yapmaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir**1 Mayıs İşçi Bayramı** |
| MAYIS | 31.HAFTA(04-10) | 2 SAAT | 4- Tezhip Sanatına Yön Veren Müzehhipler | Karamemi ve Üslubu | TZHP.I.4.1. Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarını karşılaştırabilme a) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin özellikleri belirler. b) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin benzerlikleri listeler. c) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin farklılıkları listeler. TZHP.I.4.2. Müzehhiplere ait eserlerin çizimini (reprodüksiyon) yapabilme | SDB2.1. İletişim | D14. Saygı, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik OB4. Görsel Okuryazarlık | Öğrenme çıktıları; açık uçlu, kısa cevaplı, çoktan seçmeli sorular tanılayıcı dallanmış ağaç, yapılandırılmış grid, çıkış kartı, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere tezhip sanatına yön veren bir müzehhibe ait eserin reprodüksiyonunu yapmaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| MAYIS | 32.HAFTA(11-17) | 2 SAAT | 4- Tezhip Sanatına Yön Veren Müzehhipler | Karamemi ve Üslubu | TZHP.I.4.1. Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarını karşılaştırabilme a) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin özellikleri belirler. b) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin benzerlikleri listeler. c) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin farklılıkları listeler. TZHP.I.4.2. Müzehhiplere ait eserlerin çizimini (reprodüksiyon) yapabilme | SDB2.1. İletişim | D14. Saygı, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik OB4. Görsel Okuryazarlık | Öğrenme çıktıları; açık uçlu, kısa cevaplı, çoktan seçmeli sorular tanılayıcı dallanmış ağaç, yapılandırılmış grid, çıkış kartı, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere tezhip sanatına yön veren bir müzehhibe ait eserin reprodüksiyonunu yapmaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| MAYIS | 33.HAFTA(18-24) | 2 SAAT | 4- Tezhip Sanatına Yön Veren Müzehhipler | Ali Üsküdari ve Üslubu | TZHP.I.4.1. Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarını karşılaştırabilme a) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin özellikleri belirler. b) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin benzerlikleri listeler. c) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin farklılıkları listeler. TZHP.I.4.2. Müzehhiplere ait eserlerin çizimini (reprodüksiyon) yapabilme | SDB2.1. İletişim | D14. Saygı, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik OB4. Görsel Okuryazarlık | Öğrenme çıktıları; açık uçlu, kısa cevaplı, çoktan seçmeli sorular tanılayıcı dallanmış ağaç, yapılandırılmış grid, çıkış kartı, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere tezhip sanatına yön veren bir müzehhibe ait eserin reprodüksiyonunu yapmaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir**19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı** |
| HAZİRAN | 34.HAFTA(01-07) | 2 SAAT | 4- Tezhip Sanatına Yön Veren Müzehhipler | 2. Dönem 2. Yazılı SINAV HAFTASI Ali Üsküdari ve Üslubu | TZHP.I.4.1. Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarını karşılaştırabilme a) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin özellikleri belirler. b) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin benzerlikleri listeler. c) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin farklılıkları listeler. TZHP.I.4.2. Müzehhiplere ait eserlerin çizimini (reprodüksiyon) yapabilme | SDB2.1. İletişim | D14. Saygı, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik OB4. Görsel Okuryazarlık | Öğrenme çıktıları; açık uçlu, kısa cevaplı, çoktan seçmeli sorular tanılayıcı dallanmış ağaç, yapılandırılmış grid, çıkış kartı, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere tezhip sanatına yön veren bir müzehhibe ait eserin reprodüksiyonunu yapmaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| HAZİRAN | 35.HAFTA(08-14) | 2 SAAT | 4- Tezhip Sanatına Yön Veren Müzehhipler | Ali Üsküdari ve Üslubu | TZHP.I.4.1. Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarını karşılaştırabilme a) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin özellikleri belirler. b) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin benzerlikleri listeler. c) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin farklılıkları listeler. TZHP.I.4.2. Müzehhiplere ait eserlerin çizimini (reprodüksiyon) yapabilme | SDB2.1. İletişim | D14. Saygı, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik OB4. Görsel Okuryazarlık | Öğrenme çıktıları; açık uçlu, kısa cevaplı, çoktan seçmeli sorular tanılayıcı dallanmış ağaç, yapılandırılmış grid, çıkış kartı, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere tezhip sanatına yön veren bir müzehhibe ait eserin reprodüksiyonunu yapmaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir**SINAV HAFTASI** |
| HAZİRAN | 36.HAFTA(15-21) | 2 SAAT | 4- Tezhip Sanatına Yön Veren Müzehhipler | Okul Temelli Planlama | TZHP.I.4.1. Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarını karşılaştırabilme a) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin özellikleri belirler. b) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin benzerlikleri listeler. c) Tezhip sanatına yön veren müzehhiplerin üsluplarına ilişkin farklılıkları listeler. TZHP.I.4.2. Müzehhiplere ait eserlerin çizimini (reprodüksiyon) yapabilme | SDB2.1. İletişim | D14. Saygı, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik OB4. Görsel Okuryazarlık | Öğrenme çıktıları; açık uçlu, kısa cevaplı, çoktan seçmeli sorular tanılayıcı dallanmış ağaç, yapılandırılmış grid, çıkış kartı, kontrol listesi veya dereceleme ölçeği ile değerlendirilebilir. Öğrencilere tezhip sanatına yön veren bir müzehhibe ait eserin reprodüksiyonunu yapmaları performans görevi olarak verilebilir. Bu performans görevi dereceli puanlama anahtarı ve öz değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. Sonuç değerlendirmede performans görevinin yanı sıra yazılı yoklamalar ve öğrenci ürün dosyası da kullanılabilir |
| HAZİRAN | 37.HAFTA(22-28) | 2 SAAT | Sosyal Etkinlik | Sosyal Etkinlik | Sosyal Etkinlik | Sosyal Etkinlik | Sosyal Etkinlik | Sosyal Etkinlik**Ders Yılının Sona ermesi** |

**Bu yıllık plan T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayınladığı öğretim programı esas alınarak yapılmıstır. Bu yıllık planda toplam eğitim öğretim haftası 37 haftadır.**