**.......................OKULU MÜZİK DERSİ ...... SINIFI  
ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI**

| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **ÜNİTE/TEMA** | **KONU (İÇERİK ÇERÇEVESİ)** | **ÖĞRENME ÇIKTILARI** | **SÜREÇ BİLEŞENLERİ** | **SOSYAL - DUYGUSAL ÖĞRENME BECERİLERİ** | **DEĞERLER** | **OKURYAZARLIK BECERİLERİ** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EYLÜL | 1.HAFTA(08-14) | 2 SAAT | MÜZİK DİLİ | İSTİKLAL MARŞI | MÜZ.HAZ.1.1. İstiklal Marşı'nı müziksel söyleyebilme | a) İstiklal Marş'nı söylemeden önce bedenini hazır hâle getirir. B) İstiklal Marşı'nı söylerken uygun teknikleri kullanır. C) İstiklal Marşı'nı söylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB3.2. Esneklik | D7. Estetik, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi ve çalışma yaprağı kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. İstiklal Marşı’nın müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramların izlenmesinde çalışma yaprağı kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerden İstiklal Marşı’nın yazılma sürecini drama yöntemiyle gösteriye dönüştürmeleri istenebilir. İstiklal Marşı’nın notaları üzerinde temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramları belirlemeleri istenebilir. Performans görevi, kontrol listesi, öz değerlendirme formuyla değerlendirilebilir. |
| EYLÜL | 2.HAFTA(15-21) | 2 SAAT | MÜZİK DİLİ | TEMEL MÜZİK YAZI VE İŞARETLERİ | MÜZ.HAZ.1.2. Temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramları verilen eser üzerinde çözümleyebiilme | a) Verilen eser üzerinde temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramları belirler. B) Verilen eser üzerinde temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramlar arasındaki ilişkileri belirler. | SDB2.1. İletişim, SDB3.2. Esneklik | D7. Estetik, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi ve çalışma yaprağı kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. İstiklal Marşı’nın müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramların izlenmesinde çalışma yaprağı kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerden İstiklal Marşı’nın yazılma sürecini drama yöntemiyle gösteriye dönüştürmeleri istenebilir. İstiklal Marşı’nın notaları üzerinde temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramları belirlemeleri istenebilir. Performans görevi, kontrol listesi, öz değerlendirme formuyla değerlendirilebilir. |
| EYLÜL | 3.HAFTA(22-28) | 2 SAAT | MÜZİK DİLİ | TEMEL MÜZİK YAZI VE İŞARETLERİ | MÜZ.HAZ.1.2. Temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramları verilen eser üzerinde çözümleyebiilme | a) Verilen eser üzerinde temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramları belirler. B) Verilen eser üzerinde temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramlar arasındaki ilişkileri belirler. | SDB2.1. İletişim, SDB3.2. Esneklik | D7. Estetik, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi ve çalışma yaprağı kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. İstiklal Marşı’nın müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramların izlenmesinde çalışma yaprağı kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerden İstiklal Marşı’nın yazılma sürecini drama yöntemiyle gösteriye dönüştürmeleri istenebilir. İstiklal Marşı’nın notaları üzerinde temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramları belirlemeleri istenebilir. Performans görevi, kontrol listesi, öz değerlendirme formuyla değerlendirilebilir. |
| EKİM | 4.HAFTA(29-05) | 2 SAAT | MÜZİK DİLİ | TEMEL MÜZİK YAZI VE İŞARETLERİ | MÜZ.HAZ.1.2. Temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramları verilen eser üzerinde çözümleyebiilme | a) Verilen eser üzerinde temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramları belirler. B) Verilen eser üzerinde temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramlar arasındaki ilişkileri belirler. | SDB2.1. İletişim, SDB3.2. Esneklik | D7. Estetik, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi ve çalışma yaprağı kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. İstiklal Marşı’nın müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramların izlenmesinde çalışma yaprağı kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerden İstiklal Marşı’nın yazılma sürecini drama yöntemiyle gösteriye dönüştürmeleri istenebilir. İstiklal Marşı’nın notaları üzerinde temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramları belirlemeleri istenebilir. Performans görevi, kontrol listesi, öz değerlendirme formuyla değerlendirilebilir. |
| EKİM | 5.HAFTA(06-12) | 2 SAAT | MÜZİK DİLİ | TEMEL MÜZİK YAZI VE İŞARETLERİ | MÜZ.HAZ.1.2. Temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramları verilen eser üzerinde çözümleyebiilme | a) Verilen eser üzerinde temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramları belirler. B) Verilen eser üzerinde temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramlar arasındaki ilişkileri belirler. | SDB2.1. İletişim, SDB3.2. Esneklik | D7. Estetik, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi ve çalışma yaprağı kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. İstiklal Marşı’nın müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramların izlenmesinde çalışma yaprağı kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerden İstiklal Marşı’nın yazılma sürecini drama yöntemiyle gösteriye dönüştürmeleri istenebilir. İstiklal Marşı’nın notaları üzerinde temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramları belirlemeleri istenebilir. Performans görevi, kontrol listesi, öz değerlendirme formuyla değerlendirilebilir. |
| EKİM | 6.HAFTA(13-19) | 2 SAAT | MÜZİK DİLİ | TEMEL MÜZİK YAZI VE İŞARETLERİ | MÜZ.HAZ.1.2. Temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramları verilen eser üzerinde çözümleyebiilme | a) Verilen eser üzerinde temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramları belirler. B) Verilen eser üzerinde temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramlar arasındaki ilişkileri belirler. | SDB2.1. İletişim, SDB3.2. Esneklik | D7. Estetik, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi ve çalışma yaprağı kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. İstiklal Marşı’nın müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramların izlenmesinde çalışma yaprağı kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerden İstiklal Marşı’nın yazılma sürecini drama yöntemiyle gösteriye dönüştürmeleri istenebilir. İstiklal Marşı’nın notaları üzerinde temel müzik yazı ve işaretlerine ilişkin kavramları belirlemeleri istenebilir. Performans görevi, kontrol listesi, öz değerlendirme formuyla değerlendirilebilir. |
| EKİM | 7.HAFTA(20-26) | 2 SAAT | OKUL TEMELLİ PLANLAMA\* | OKUL TEMELLİ PLANLAMA\* | OKUL TEMELLİ PLANLAMA\* | OKUL TEMELLİ PLANLAMA\* | OKUL TEMELLİ PLANLAMA\* | OKUL TEMELLİ PLANLAMA\* | OKUL TEMELLİ PLANLAMA\* | OKUL TEMELLİ PLANLAMA\* |
| EKİM-KASIM | 8.HAFTA(27-02) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜMÜZİK KÜLTÜRÜMÜZİK KÜLTÜRÜ | TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİTÜRK MÜZİĞİ ESERLERİTÜRK MÜZİĞİ ESERLERİ | MÜZ.HAZ.2.1. Türk müziği eserlerini müziksel söyleyebilmeMÜZ.HAZ.2.1. Türk müziği eserlerini müziksel söyleyebilmeMÜZ.HAZ.2.1. Türk müziği eserlerini müziksel söyleyebilme | a) Türk müziği eserlerini söylemeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Türk müziği eserlerini söylerken uygun teknikleri kullanır. C) Türk müziği eserlerini söylerken müziksel bileşenleri uygular.a) Türk müziği eserlerini söylemeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Türk müziği eserlerini söylerken uygun teknikleri kullanır. C) Türk müziği eserlerini söylerken müziksel bileşenleri uygular.a) Türk müziği eserlerini söylemeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Türk müziği eserlerini söylerken uygun teknikleri kullanır. C) Türk müziği eserlerini söylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş BirliğiSDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş BirliğiSDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. VatanseverlikD7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. VatanseverlikD7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat OkuryazarlığıOB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat OkuryazarlığıOB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. **Cumhuriyet Bayramı** |
| KASIM | 9.HAFTA(03-09) | 2 SAAT | OKUL TEMELLİ PLANLAMA\* | OKUL TEMELLİ PLANLAMA\* | OKUL TEMELLİ PLANLAMA\* | OKUL TEMELLİ PLANLAMA\* | OKUL TEMELLİ PLANLAMA\* | OKUL TEMELLİ PLANLAMA\* | OKUL TEMELLİ PLANLAMA\* | OKUL TEMELLİ PLANLAMA\* **Kızılay Haftası** |
| KASIM | 10.HAFTA(17-23) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜ | TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİ | MÜZ.HAZ.2.1. Türk müziği eserlerini müziksel söyleyebilme | a) Türk müziği eserlerini söylemeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Türk müziği eserlerini söylerken uygun teknikleri kullanır. C) Türk müziği eserlerini söylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. **Dünya Çocuk Hakları Günü** |
| KASIM | 11.HAFTA(24-30) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜ | TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİ | MÜZ.HAZ.2.1. Türk müziği eserlerini müziksel söyleyebilme | a) Türk müziği eserlerini söylemeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Türk müziği eserlerini söylerken uygun teknikleri kullanır. C) Türk müziği eserlerini söylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. **Öğretmenler Günü** |
| ARALIK | 12.HAFTA(01-07) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜ | TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİ | MÜZ.HAZ.2.1. Türk müziği eserlerini müziksel söyleyebilme | a) Türk müziği eserlerini söylemeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Türk müziği eserlerini söylerken uygun teknikleri kullanır. C) Türk müziği eserlerini söylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. **Dünya Engelliler Günü** |
| ARALIK | 13.HAFTA(08-14) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜ | TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİ | MÜZ.HAZ.2.1. Türk müziği eserlerini müziksel söyleyebilme | a) Türk müziği eserlerini söylemeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Türk müziği eserlerini söylerken uygun teknikleri kullanır. C) Türk müziği eserlerini söylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. |
| ARALIK | 14.HAFTA(15-21) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜ | TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİ | MÜZ.HAZ.2.1. Türk müziği eserlerini müziksel söyleyebilme | a) Türk müziği eserlerini söylemeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Türk müziği eserlerini söylerken uygun teknikleri kullanır. C) Türk müziği eserlerini söylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. |
| ARALIK | 15.HAFTA(22-28) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜ | TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİ | MÜZ.HAZ.2.1. Türk müziği eserlerini müziksel söyleyebilme | a) Türk müziği eserlerini söylemeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Türk müziği eserlerini söylerken uygun teknikleri kullanır. C) Türk müziği eserlerini söylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. |
| ARALIK-OCAK | 16.HAFTA(29-04) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜMÜZİK KÜLTÜRÜ | TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİTÜRK MÜZİĞİ ESERLERİ | MÜZ.HAZ.2.1. Türk müziği eserlerini müziksel söyleyebilmeMÜZ.HAZ.2.1. Türk müziği eserlerini müziksel söyleyebilme | a) Türk müziği eserlerini söylemeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Türk müziği eserlerini söylerken uygun teknikleri kullanır. C) Türk müziği eserlerini söylerken müziksel bileşenleri uygular.a) Türk müziği eserlerini söylemeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Türk müziği eserlerini söylerken uygun teknikleri kullanır. C) Türk müziği eserlerini söylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş BirliğiSDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. VatanseverlikD7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat OkuryazarlığıOB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. **Yılbaşı Tatili** |
| OCAK | 17.HAFTA(05-11) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜ | FARKLI TÜRDE ESERLER | MÜZ.HAZ.2.2. Farklı türde eserleri müziksel söyleyebilme | a) Farklı türde eserleri söylemeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Farklı türde eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır. C)Farklı türde eserlerisöylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. |
| OCAK | 18.HAFTA(12-18) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜMÜZİK KÜLTÜRÜ | FARKLI TÜRDE ESERLERFARKLI TÜRDE ESERLER | MÜZ.HAZ.2.2. Farklı türde eserleri müziksel söyleyebilmeMÜZ.HAZ.2.2. Farklı türde eserleri müziksel söyleyebilme | a) Farklı türde eserleri söylemeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Farklı türde eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır. C)Farklı türde eserlerisöylerken müziksel bileşenleri uygular.a) Farklı türde eserleri söylemeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Farklı türde eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır. C)Farklı türde eserlerisöylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş BirliğiSDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. VatanseverlikD7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat OkuryazarlığıOB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir.Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. **Birinci Dönemin Sona Ermesi** |
| ŞUBAT | 19.HAFTA(02-08) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜ | FARKLI TÜRDE ESERLER | MÜZ.HAZ.2.2. Farklı türde eserleri müziksel söyleyebilme | a) Farklı türde eserleri söylemeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Farklı türde eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır. C)Farklı türde eserlerisöylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. **İkinci Yarıyıl Başlangıcı** |
| ŞUBAT | 20.HAFTA(09-15) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜ | FARKLI TÜRDE ESERLER | MÜZ.HAZ.2.2. Farklı türde eserleri müziksel söyleyebilme | a) Farklı türde eserleri söylemeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Farklı türde eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır. C)Farklı türde eserlerisöylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. |
| ŞUBAT | 21.HAFTA(16-22) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜ | FARKLI TÜRDE ESERLER | MÜZ.HAZ.2.2. Farklı türde eserleri müziksel söyleyebilme | a) Farklı türde eserleri söylemeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Farklı türde eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır. C)Farklı türde eserlerisöylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. |
| ŞUBAT-MART | 22.HAFTA(23-01) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜ | FARKLI TÜRDE ESERLER | MÜZ.HAZ.2.2. Farklı türde eserleri müziksel söyleyebilme | a) Farklı türde eserleri söylemeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Farklı türde eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır. C)Farklı türde eserlerisöylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. |
| MART | 23.HAFTA(02-08) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜ | MİLLİ DEĞERLERİ KONU EDİNEN MARŞLAR | MÜZ.HAZ.2.2. Farklı türde eserleri müziksel söyleyebilme | a) Farklı türde eserleri söylemeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Farklı türde eserleri söylerken uygun teknikleri kullanır. C)Farklı türde eserlerisöylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. |
| MART | 24.HAFTA(09-15) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜ | MİLLİ DEĞERLERİ KONU EDİNEN MARŞLAR | MÜZ.HAZ.2.3. Milli değerleri konu edinen marşlerı müziksel söyleyebilme. | a) Milli değerleri konu edinen marşları seslendirmeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Milli değerleri konu edinen marşları söylerken uygun teknikleri kullanır. C) Milli değerleri konu edinen marşları söylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. |
| MART | 25.HAFTA(23-29) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜ | MİLLİ DEĞERLERİ KONU EDİNEN MARŞLAR | MÜZ.HAZ.2.3. Milli değerleri konu edinen marşlerı müziksel söyleyebilme. | a) Milli değerleri konu edinen marşları seslendirmeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Milli değerleri konu edinen marşları söylerken uygun teknikleri kullanır. C) Milli değerleri konu edinen marşları söylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. **SINAV HAFTASI** |
| MART-NİSAN | 26.HAFTA(30-05) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜ | MİLLİ DEĞERLERİ KONU EDİNEN MARŞLAR | MÜZ.HAZ.2.3. Milli değerleri konu edinen marşlerı müziksel söyleyebilme. | a) Milli değerleri konu edinen marşları seslendirmeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Milli değerleri konu edinen marşları söylerken uygun teknikleri kullanır. C) Milli değerleri konu edinen marşları söylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. |
| NİSAN | 27.HAFTA(06-12) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜ | MİLLİ DEĞERLERİ KONU EDİNEN MARŞLAR | MÜZ.HAZ.2.3. Milli değerleri konu edinen marşlerı müziksel söyleyebilme. | a) Milli değerleri konu edinen marşları seslendirmeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Milli değerleri konu edinen marşları söylerken uygun teknikleri kullanır. C) Milli değerleri konu edinen marşları söylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. |
| NİSAN | 28.HAFTA(13-19) | 2 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜ | MİLLİ DEĞERLERİ KONU EDİNEN MARŞLAR | MÜZ.HAZ.2.3. Milli değerleri konu edinen marşlerı müziksel söyleyebilme. | a) Milli değerleri konu edinen marşları seslendirmeden önce bedenini söylemeye hazır hâle getirir. b) Milli değerleri konu edinen marşları söylerken uygun teknikleri kullanır. C) Milli değerleri konu edinen marşları söylerken müziksel bileşenleri uygular. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D11. Özgürlük, D19. Vatanseverlik | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; kontrol listesi kullanılarak izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Türk müziği eserlerinin, farklı türde eserlerin, millî değerleri konu edinen marşların müziksel söylenmesi kontrol listesiyle izlenebilir. Bu temada performans görevi olarak bir eser seçerek bireysel olarak performans sergilemeleri istenebilir. Performans görevi dereceli puanlama anahtarı veya öz ve akran değerlendirme formu ile değerlendirilebilir. |
| NİSAN | 29.HAFTA(20-26) | 2 SAAT | MÜZİKSEL TASARIM | RİTİM EŞLİĞİ | MÜZ.HAZ.3.1. Verilen esere ritim eşliği yaratabilme | a) Verilen eser için oluşturacağı ritim eşliğinin kulla nım amacını belirler. b) Ritim eşliği oluşturmak için gerekli ögeleri seçer. C) Seçtiği ögelerle özgün ritim eşliği oluşturur. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık | D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk | OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; dereceli puanlama anahtarı, öz ve akran değerlendirme formlarıyla izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Verilen esere uygun ritim eşliği yaratmaya yönelik çalışmaların izlenmesinde bütünsel dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir. Kendi çalgısını oluşturmaya yönelik öğrenmelerin izlenmesinde öz ve akran değerlendirme formları kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerin istediği bir şarkıya/türküye kendi oluşturdukları çalgılarla ritim eşliği oluşturmaları istenebilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı, öz veya grup değerlendirme formlarıyla değerlendirilebilir. **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** |
| NİSAN-MAYIS | 30.HAFTA(27-03) | 2 SAAT | MÜZİKSEL TASARIM | RİTİM EŞLİĞİ | MÜZ.HAZ.3.1. Verilen esere ritim eşliği yaratabilme | a) Verilen eser için oluşturacağı ritim eşliğinin kulla nım amacını belirler. b) Ritim eşliği oluşturmak için gerekli ögeleri seçer. C) Seçtiği ögelerle özgün ritim eşliği oluşturur. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık | D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk | OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; dereceli puanlama anahtarı, öz ve akran değerlendirme formlarıyla izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Verilen esere uygun ritim eşliği yaratmaya yönelik çalışmaların izlenmesinde bütünsel dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir. Kendi çalgısını oluşturmaya yönelik öğrenmelerin izlenmesinde öz ve akran değerlendirme formları kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerin istediği bir şarkıya/türküye kendi oluşturdukları çalgılarla ritim eşliği oluşturmaları istenebilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı, öz veya grup değerlendirme formlarıyla değerlendirilebilir. **1 Mayıs İşçi Bayramı** |
| MAYIS | 31.HAFTA(04-10) | 2 SAAT | MÜZİKSEL TASARIM | RİTİM EŞLİĞİ | MÜZ.HAZ.3.1. Verilen esere ritim eşliği yaratabilme | a) Verilen eser için oluşturacağı ritim eşliğinin kulla nım amacını belirler. b) Ritim eşliği oluşturmak için gerekli ögeleri seçer. C) Seçtiği ögelerle özgün ritim eşliği oluşturur. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık | D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk | OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; dereceli puanlama anahtarı, öz ve akran değerlendirme formlarıyla izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Verilen esere uygun ritim eşliği yaratmaya yönelik çalışmaların izlenmesinde bütünsel dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir. Kendi çalgısını oluşturmaya yönelik öğrenmelerin izlenmesinde öz ve akran değerlendirme formları kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerin istediği bir şarkıya/türküye kendi oluşturdukları çalgılarla ritim eşliği oluşturmaları istenebilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı, öz veya grup değerlendirme formlarıyla değerlendirilebilir. |
| MAYIS | 32.HAFTA(11-17) | 2 SAAT | MÜZİKSEL TASARIM | RİTİM EŞLİĞİ | MÜZ.HAZ.3.1. Verilen esere ritim eşliği yaratabilme | a) Verilen eser için oluşturacağı ritim eşliğinin kulla nım amacını belirler. b) Ritim eşliği oluşturmak için gerekli ögeleri seçer. C) Seçtiği ögelerle özgün ritim eşliği oluşturur. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık | D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk | OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; dereceli puanlama anahtarı, öz ve akran değerlendirme formlarıyla izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Verilen esere uygun ritim eşliği yaratmaya yönelik çalışmaların izlenmesinde bütünsel dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir. Kendi çalgısını oluşturmaya yönelik öğrenmelerin izlenmesinde öz ve akran değerlendirme formları kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerin istediği bir şarkıya/türküye kendi oluşturdukları çalgılarla ritim eşliği oluşturmaları istenebilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı, öz veya grup değerlendirme formlarıyla değerlendirilebilir. |
| MAYIS | 33.HAFTA(18-24) | 2 SAAT | MÜZİKSEL TASARIM | RİTİM EŞLİĞİ | MÜZ.HAZ.3.1. Verilen esere ritim eşliği yaratabilme | a) Verilen eser için oluşturacağı ritim eşliğinin kulla nım amacını belirler. b) Ritim eşliği oluşturmak için gerekli ögeleri seçer. C) Seçtiği ögelerle özgün ritim eşliği oluşturur. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık | D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk | OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; dereceli puanlama anahtarı, öz ve akran değerlendirme formlarıyla izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Verilen esere uygun ritim eşliği yaratmaya yönelik çalışmaların izlenmesinde bütünsel dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir. Kendi çalgısını oluşturmaya yönelik öğrenmelerin izlenmesinde öz ve akran değerlendirme formları kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerin istediği bir şarkıya/türküye kendi oluşturdukları çalgılarla ritim eşliği oluşturmaları istenebilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı, öz veya grup değerlendirme formlarıyla değerlendirilebilir. **19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı** |
| HAZİRAN | 34.HAFTA(01-07) | 2 SAAT | MÜZİKSEL TASARIM | RİTİM EŞLİĞİ | MÜZ.HAZ.3.1. Verilen esere ritim eşliği yaratabilme | a) Verilen eser için oluşturacağı ritim eşliğinin kulla nım amacını belirler. b) Ritim eşliği oluşturmak için gerekli ögeleri seçer. C) Seçtiği ögelerle özgün ritim eşliği oluşturur. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık | D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk | OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; dereceli puanlama anahtarı, öz ve akran değerlendirme formlarıyla izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Verilen esere uygun ritim eşliği yaratmaya yönelik çalışmaların izlenmesinde bütünsel dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir. Kendi çalgısını oluşturmaya yönelik öğrenmelerin izlenmesinde öz ve akran değerlendirme formları kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerin istediği bir şarkıya/türküye kendi oluşturdukları çalgılarla ritim eşliği oluşturmaları istenebilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı, öz veya grup değerlendirme formlarıyla değerlendirilebilir. |
| HAZİRAN | 35.HAFTA(08-14) | 2 SAAT | MÜZİKSEL TASARIM | ÇALGI TASARIMI | MÜZ.HAZ.3.2. Kendi çalgısını oluşturabilme | a) Kendi oluşturacağı çalgıya uygun araçları ifade eder. b) Kendi tasarımını çalgıya dönüştürür. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık | D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk | OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; dereceli puanlama anahtarı, öz ve akran değerlendirme formlarıyla izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Verilen esere uygun ritim eşliği yaratmaya yönelik çalışmaların izlenmesinde bütünsel dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir. Kendi çalgısını oluşturmaya yönelik öğrenmelerin izlenmesinde öz ve akran değerlendirme formları kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerin istediği bir şarkıya/türküye kendi oluşturdukları çalgılarla ritim eşliği oluşturmaları istenebilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı, öz veya grup değerlendirme formlarıyla değerlendirilebilir. **SINAV HAFTASI** |
| HAZİRAN | 36.HAFTA(15-21) | 2 SAAT | MÜZİKSEL TASARIM | ÇALGI TASARIMI | MÜZ.HAZ.3.2. Kendi çalgısını oluşturabilme | a) Kendi oluşturacağı çalgıya uygun araçları ifade eder. b) Kendi tasarımını çalgıya dönüştürür. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık | D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk | OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Bu temadaki öğrenme çıktıları; dereceli puanlama anahtarı, öz ve akran değerlendirme formlarıyla izlenebilir. Performans görevi kullanılarak değerlendirilebilir. Verilen esere uygun ritim eşliği yaratmaya yönelik çalışmaların izlenmesinde bütünsel dereceli puanlama anahtarı kullanılabilir. Kendi çalgısını oluşturmaya yönelik öğrenmelerin izlenmesinde öz ve akran değerlendirme formları kullanılabilir. Performans görevi olarak öğrencilerin istediği bir şarkıya/türküye kendi oluşturdukları çalgılarla ritim eşliği oluşturmaları istenebilir. Performans görevi, dereceli puanlama anahtarı, öz veya grup değerlendirme formlarıyla değerlendirilebilir. |
| HAZİRAN | 37.HAFTA(22-28) | 2 SAAT | SOSYAL ETKİNLİK | SOSYAL ETKİNLİK | SOSYAL ETKİNLİK | SOSYAL ETKİNLİK | SOSYAL ETKİNLİK | SOSYAL ETKİNLİK | SOSYAL ETKİNLİK | SOSYAL ETKİNLİK **Ders Yılının Sona ermesi** |

**Bu yıllık plan T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayınladığı öğretim programı esas alınarak yapılmıstır. Bu yıllık planda toplam eğitim öğretim haftası 37 haftadır.**