**.......................OKULU MÜZİK DERSİ ...... SINIFI
ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI**

| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **ÖĞRENME ALANI** | **KAZANIM** | **AÇIKLAMALAR** | **DEĞERLERİMİZ** | **DEĞERLENDİRME** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EYLÜL | 1.HAFTA(11-17) | 1 SAAT | .Dinleme,Söyleme, Çalma. | . İstiklal Marşı’nı anlamına uygun söyler.istiklal marşı | Mehmet Âkif Ersoy’un hayatından örneklerle vatan sevgisi, bayrak sevgisi gibi millî ve manevi değerlerin kazandırılmasına yönelik uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca İstiklâl Marşı’nın bestecisi Osman Zeki Üngör’ünhayatı . | Birey olarak vatanına karşı duyduğu sorumluluk Vatanseverlik. Milli ve manevi değerlerine bağlı bir birey olmak Milli Marşımızı hem kurallarına hem manevi duygusuna uygun kendisine ve çevresine ve ulusuna karşı sorumluluklarını bilerek söyleyebilme dinleyebilme | **2023-2024 Eğitim-Öğretim yılı başlangıcı** |
| EYLÜL | 2.HAFTA(18-24) | 1 SAAT | .Dinleme,Söyleme, Çalma. | İstiklal Marşı’nı anlamına uygun söyler.istiklal marşı | Mehmet Âkif Ersoy’un hayatından örneklerle vatan sevgisi, bayrak sevgisi gibi millî ve manevi değerlerin kazandırılmasına yönelik uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca İstiklâl Marşı’nın bestecisi Osman Zeki Üngör’ünhayatı . | Birey olarak vatanına karşı duyduğu sorumluluk Vatanseverlik. Milli ve manevi değerlerine bağlı bir birey olmak Milli Marşımızı hem kurallarına hem manevi duygusuna uygun kendisine ve çevresine ve ulusuna karşı sorumluluklarını bilerek söyleyebilme dinleyebilme |  |
| EYLÜL-EKİM | 3.HAFTA(25-01) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme. | İnsan sesinin oluşumu | Diyafram kasını ve nefes organlarını tanıma ve kullanma |  |  |
| EKİM | 4.HAFTA(02-08) | 1 SAAT | .Dinleme Söyleme, Çalma. | İnsan sesinin oluşumu | .Diyafram kasını ve nefes organlarını tanıma ve kullanma |  |  |
| EKİM | 5.HAFTA(09-15) | 1 SAAT | .Müziksel Algı ve Bilgilenme. | Ses değişimi.Ergenlik döneminde fiziksel ve ruhsal değişimi fark edebilme. | Ergenlik dönemini tanımasını sağlama,ses düzeylerini tanıma | Grup çalışmalarına uyum sağlar. |  |
| EKİM | 6.HAFTA(16-22) | 1 SAAT | .Müziksel Algı ve Bilgilenme. | Ergenlik döneminde fiziksel ve ruhsal değişimi fark edebilme. | Ergenlik dönemini tanımasını sağlama,ses düzeylerini tanıma | Grup çalışmalarına uyum sağlar. |  |
| EKİM | 7.HAFTA(23-29) | 1 SAAT |  | Nota çalışması ve do notası.temel müzik notasını ve do notasını kavrayabilme. | Sesler ve sürelerin öğretimi, öğrencilerin aktif katılımını sağlayan etkinliklerle ilgi çekici hâle getirilmelidir. |  |  |
| EKİM-KASIM | 8.HAFTA(30-05) | 1 SAAT | Dinleme, Söyleme, Çalma | Nota çalışması ve do notası.temel müzik notasını ve do notasını kavrayabilme. | Sesler ve sürelerin öğretimi, öğrencilerin aktif katılımını sağlayan etkinliklerle ilgi çekici hâle getirilmelidir. |  | **Kızılay Haftası** |
| KASIM | 9.HAFTA(06-12) | 1 SAAT | .Müziksel Algı ve Bilgilenme. | Temel Nota çalışması ve do notası.temel müzik notasını ve do notasını kavrayabilme. | Uzatma bağı, hece bağı, “do1-do2 Sesler ve sürelerin öğretimi, öğrencilerin aktif katılımını sağlayan etkinliklerle ilgi çekici hâle getirilmelidir. | . | **Atatürk Haftası** |
| KASIM | 10.HAFTA(20-26) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme.Müziksel Algı ve Bilgilenme. | Atatürk’le ilgili marşları, şarkıları anlamlarına uygun seslendirir.Atatürk’le ilgili marşları, şarkıları anlamlarına uygun seslendirir. | Atatürk’ün Türk müziğine ilişkin görüş ve önerilerine yerverilmelidir. Atatürk’le ilgili marşları, şarkıları anlamlarına uygun seslendirir.Atatürk’ün Türk müziğine ilişkin görüş ve önerilerine yerverilmelidir. Atatürk’le ilgili marşları, şarkıları anlamlarına uygun seslendirir. | ATATÜRK ve Türk büyüklerine saygı duyar .ATATÜRK ve Türk büyüklerine saygı duyar . | **Öğretmenler Günü** |
| KASIM-ARALIK | 11.HAFTA(27-03) | 1 SAAT | .Dinleme,Söyleme, Çalma. | Atatürk’le ilgili marşları, şarkıları anlamlarına uygun seslendirir. | Atatürk’ün Türk müziğine ilişkin görüş ve önerilerine yerverilmelidir. Atatürk’le ilgili marşları, şarkıları anlamlarına uygun seslendirir. | ATATÜRK ve Türk büyüklerine saygı duyar |  |
| ARALIK | 12.HAFTA(04-10) | 1 SAAT | .Dinleme,Söyleme, Çalma. | Sİ ve ince DO notası.S i ve do notasını kavrayabilme ezgi ,içinde fark edebilme. | Kanonların yapısı hakkında genel bilgiler verilmeli ve iki sesli basit kanonlar söyletilmelidir. Kanonların yapısı önce ritim çalgıları veya vücut perküsyonu ile ritimsel olarak verilmeli daha sonra ise ezgili olarak seslendirilmelidir. |  |  |
| ARALIK | 13.HAFTA(11-17) | 1 SAAT | . Müzik Kültürü | Sİ ve ince DO notası.S i ve do notasını kavrayabilme ezgi ,içinde fark edebilme. |  |  |  |
| ARALIK | 14.HAFTA(18-24) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Tekrar işaretleri.röpriz ve dolap kavarmı. | Yurdumuza ait müzik türlerinin kültürümüzün bir değeri ve zenginliği olduğunu fark eder. |  |  |
| ARALIK | 15.HAFTA(25-31) | 1 SAAT | Müziksel Yaratıcılık | Tekrar işaretleri.röpriz ve dolap kavarmı. | Örnek alınan eserler seviyeye uygun “İki, Üç Bölümlü” müzikler olmalıdır. |  |  |
| OCAK | 16.HAFTA(01-07) | 1 SAAT | .Müziksel Algı ve Bilgilenme. | ONALTILIK notalar.onaltılık notaları sözcüklerle ve ritim kalıplarıyla anlayabilme. | Seviyeye uygun “İki, Üç Bölümlü” örnek müzikler verilmelidir. |  | **Yılbaşı Tatili** |
| OCAK | 17.HAFTA(08-14) | 1 SAAT | .Müziksel Yaratıcılık | ONALTILIK notalar.onaltılık notaları sözcüklerle ve ritim kalıplarıyla anlayabilme. | Oluşturulan ritim kalıpları, öğrenilen süre değerleri ve usüller ile sınırlı olup; yalın eşlikler olmalıdır. ??6. Sınıf kazanımları, canlandırma, sergileme, ritim tutma, görselleştirme, sözlü anlatım etkinlikleri yaptırılarak; gözlem ölçekleri, çalışma yaprakları, öğrenci ürün dosyası vb. kullanılarak değerlendirilebilir. Seviyeye uygun “İki, Üç Bölümlü” örnek müzikler verilmelidir. |  |  |
| OCAK | 18.HAFTA(15-21) | 1 SAAT | .Müziksel Yaratıcılık | SES DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLER.Piyanodaki siyah ve beyaz tuşları kavrayabilme ve değişmiş sesleri duyabilme. | Bemol/Diyez/Naturel Terimlerin kavranması ve tanınması |  | **Birinci Dönemin Sona Ermesi** |
| ŞUBAT | 19.HAFTA(05-11) | 1 SAAT | .Müziksel Algı ve Bilgilenme. | SES DEĞİŞTİRİCİ İŞARETLER.Piyanodaki siyah ve beyaz tuşları kavrayabilme ve değişmiş sesleri duyabilme. | Bemol/Diyez/Naturel Terimlerin kavranması ve tanınması | Hoşgörü ile ilgili şarkılar dinler,seslendirir. | **İkinci Yarıyıl Başlangıcı** |
| ŞUBAT | 20.HAFTA(12-18) | 1 SAAT | .Müziksel Algı ve Bilgilenme. | Müziklerde hız basamakları.hız terimlarini öğrenme. | Dağarcığında olan ezgileri farklı hız ve gürlük basamaklarında seslendirir. | Hoşgörü ile ilgili şarkılar dinler,seslendirir. |  |
| ŞUBAT | 21.HAFTA(19-25) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme | Müziklerde hız basamakları.Hız terimlarini öğrenme. | Dağarcığında olan ezgileri farklı hız ve gürlük basamaklarında seslendirir. |  |  |
| ŞUBAT-MART | 22.HAFTA(26-03) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | MÜZİKTE GÜRLÜK.Gürlük terimlerini kavrayabilme. | Dağarcığında olan ezgileri farklı hız ve gürlük basamaklarında seslendirir.. |  |  |
| MART | 23.HAFTA(04-10) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | MÜZİKTE GÜRLÜK.Gürlük terimlerini kavrayabilme. | Dağarcığında olan ezgileri farklı hız ve gürlük basamaklarında seslendirir. |  |  |
| MART | 24.HAFTA(11-17) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | ÜLKEMİZE AİT BAŞLICA MÜZİK TÜRLERİ Yurdumuzdaki başlıca müzik türlerini ayırt eder. | . Yurdumuza ait müzik türlerinin kültürümüzün bir değeri ve zenginliği olduğunu fark eder | Saygı konulu şarkılar söyler | **İstiklâl Marşı’nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy’u Anma Günü** |
| MART | 25.HAFTA(18-24) | 1 SAAT | . Dinleme, Söyleme, Çalma .Müziksel Yaratıcılık | ÜLKEMİZE AİT BAŞLICA MÜZİK TÜRLERİ Yurdumuzdaki başlıca müzik türlerini ayırt eder. | Yurdumuza ait müzik türlerinin kültürümüzün bir değeri ve zenginliği olduğunu fark eder | Saygı konulu şarkılar söyler | **Şehitler Günü** |
| MART | 26.HAFTA(25-31) | 1 SAAT | .Dinleme, Söyleme, Çalma C.Müziksel Yaratıcılık | HECE BAĞI UZATMA BAĞI.Hece bağı ve uzatma bagını ayırtedebilme. | Uzatma bağı, hece bağı, “do1-do2 “ arası sesler, aksak ölçü (5/8), bileşik ölçü (6/8) ve diğer sürelere ilave olarak on altılık nota süreleri ile uzatma noktası verilmelidir. Sesler ve sürelerin öğretimi, öğrencilerin aktif katılımını sağlayan etkinliklerle ilgi çekici hâle getirilmelidir.sınırlıdır. |  |  |
| NİSAN | 27.HAFTA(01-07) | 1 SAAT | .Dinleme, Söyleme, Çalma C.Müziksel Yaratıcılık | HECE BAĞI UZATMA BAĞI.Hece bağı ve uzatma bagını ayırtedebilme | Uzatma bağı, hece bağı, “do1-do2 “ arası sesler, aksak ölçü (5/8), bileşik ölçü (6/8) ve diğer sürelere ilave olarak on altılık nota süreleri ile uzatma noktası verilmelidir. Sesler ve sürelerin öğretimi, öğrencilerin aktif katılımını sağlayan etkinliklerle ilgi çekici hâle getirilmelidir.sınırlıdır. |  |  |
| NİSAN | 28.HAFTA(15-21) | 1 SAAT | D.Müzik Kültürü. | ATATÜRKÜN TÜRK MÜZİĞİ İLE İLGİLİ DÜŞÜNCELERİ. Atatürk’ün Türk Müziğine ilişkin düşüncelerini kavrar. | Atatürk’ün müzikle ilgili temel düşüncelerini kavrar. | ATATÜRK ve Türk büyüklerine saygı duyar |  |
| NİSAN | 29.HAFTA(22-28) | 1 SAAT | Müzik Kültürü. | ATATÜRKÜN TÜRK MÜZİĞİ İLE İLGİLİ DÜŞÜNCELERİ. Atatürk’ün Türk Müziğine ilişkin düşüncelerini kavrar. | Atatürk’ün müzikle ilgili temel düşüncelerini kavrar. | ATATÜRK ve Türk büyüklerine saygı duyar | **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** |
| NİSAN-MAYIS | 30.HAFTA(29-05) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme. | TÜRK MÜZİĞİNDE MAKAMSAL YAPI.Makam kavramı çeşitli temel makamları duyabilme seslendirebilme. | . Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. | Saygı konulu şarkılar söyler | **1 Mayıs İşçi Bayramı** |
| MAYIS | 31.HAFTA(06-12) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme. | TÜRK MÜZİĞİNDE MAKAMSAL YAPI.Makam kavramı çeşitli temel makamları duyabilme seslendirebilme. | . Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. | Öğrendiği notalarla saygı konulu müzik cümlesi yaratır. |  |
| MAYIS | 32.HAFTA(13-19) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme. | TÜRK MÜZİĞİNDE MAKAMSAL YAPI.Makam kavramı çeşitli temel makamları duyabilme seslendirebilme. | . Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. | Öğrendiği notalarla saygı konulu müzik cümlesi yaratır.. |  |
| MAYIS | 33.HAFTA(20-26) | 1 SAAT | Dinleme, Çalma, Söyleme. | EZGİYE RİTİM OLUŞTURMA.Ölçü zaman belrteci ölçü çizgisi bitiş çizgisi basit bileşik ve aksak ritimleri ayırtedebilme. |  | Öğrendiği notalarla saygı konulu müzik cümlesi yaratır. |  |
| MAYIS-HAZİRAN | 34.HAFTA(27-02) | 1 SAAT | Dinleme, Çalma, Söyleme. | EZGİYE RİTİM OLUŞTURMA.Ölçü zaman belrteci ölçü çizgisi bitiş çizgisi basit bileşik ve aksak ritimleri ayırtedebilme. |  | Öğrendiği notalarla saygı konulu müzik cümlesi yaratır. |  |
| HAZİRAN | 35.HAFTA(03-09) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | EZGİYE RİTİM OLUŞTURMA.Ölçü zaman belrteci ölçü çizgisi bitiş çizgisi basit bileşik ve aksak ritimleri ayırtedebilme. | Ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder kazanımı ile ilişkilendirilmelidir. Basit ölçüler ile öğrenilen nota ve süreler değerleri kullanılmalıdır. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. Öğrendiği notaları seslendiri | Saygı konulu şarkılar söyler |  |
| HAZİRAN | 36.HAFTA(10-16) | 1 SAAT |  | EZGİ OLUŞTURMA VE MÜZİK TEKNOLOJİSİ.Ezgi ve teknoloji kavramlarını bağdaştırma. | Ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder kazanımı ile ilişkilendirilmelidir. Basit ölçüler ile öğrenilen nota ve süreler değerleri kullanılmalıdır. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. Öğrendiği notaları seslendirir. | . | **Ders Yılının Sona ermesi** |

**Bu yıllık plan T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayınladığı öğretim programı esas alınarak yapılmıstır. Bu yıllık planda toplam eğitim öğretim haftası 36 haftadır.**