**.......................OKULU MÜZİK DERSİ ...... SINIFI
ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI**

| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **ÖĞRENME ALANI** | **KAZANIMLAR** | **AÇIKLAMALAR** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER - ARAÇ VE GEREÇLER** | **DEĞERLER** | **DEĞERLENDİRME** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EYLÜL | 1.HAFTA(11-17) | 1 SAAT | DİNLEME-SÖYLEME | Mü.7.A.1. İstiklâl Marşı’nı birlikte söyler. | Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı hız ve gürlük basamaklarına uygun olarak söylemeleri sağlanır. | Drama Çalma Söyleme Bona solfej İstiklal Marşı nın yer aldığı CD MP3 çalar Bilgisayarvs. | Vatanseverlik. Milli ve manevi değerlerine bağlı bir birey olmak. Milli Marşımızı hem kurallarına hem manevi duygusuna uygun, kendisine, çevresine ve ulusuna karşı sorumluluklarını bilerek söyleyebilme dinleyebilme | **2023-2024 Eğitim-Öğretim yılı başlangıcı** |
| EYLÜL | 2.HAFTA(18-24) | 1 SAAT | DİNLEME-SÖYLEME | Mü.7.A.1. İstiklâl Marşı’nı birlikte söyler. | Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı hız ve gürlük basamaklarına uygun olarak söylemeleri sağlanır. | Drama Çalma Söyleme Bona solfej İstiklal Marşı nın yer aldığı CD MP3 çalar Bilgisayarvs. | Vatanseverlik. Milli ve manevi değerlerine bağlı bir birey olmak. Milli Marşımızı hem kurallarına hem manevi duygusuna uygun, kendisine, çevresine ve ulusuna karşı sorumluluklarını bilerek söyleyebilme dinleyebilme |  |
| EYLÜL-EKİM | 3.HAFTA(25-01) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular. Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular. | a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir. b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır ÇOĞALTMA NOKTASI TEKRAR İŞARETLERİ ( SENYÖ-DA CAPO) verilmelidir. 7/8’lik AKSAK usuller verilmelidir. Kalın LA, Kalın Sİ, İnce RE, İnce Mİ. notaları verilmelidir. | Drama Çalma Söyleme Bona solfej İstiklal Marşı nın yer aldığı CD MP3 çalar Bilgisayarvs. | Vatanseverlik. Milli ve manevi değerlerine bağlı bir birey olmak. Milli Marşımızı hem kurallarına hem manevi duygusuna uygun, kendisine, çevresine ve ulusuna karşı sorumluluklarını bilerek söyleyebilme dinleyebilme |  |
| EKİM | 4.HAFTA(02-08) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular. Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular. | a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir. b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır ÇOĞALTMA NOKTASI TEKRAR İŞARETLERİ ( SENYÖ-DA CAPO) verilmelidir. 7/8’lik AKSAK usuller verilmelidir. Kalın LA, Kalın Sİ, İnce RE, İnce Mİ. notaları verilmelidir. | Drama Çalma Söyleme Bona solfej İstiklal Marşı nın yer aldığı CD MP3 çalar Bilgisayarvs. | Vatanseverlik. Milli ve manevi değerlerine bağlı bir birey olmak. Milli Marşımızı hem kurallarına hem manevi duygusuna uygun, kendisine, çevresine ve ulusuna karşı sorumluluklarını bilerek söyleyebilme dinleyebilme |  |
| EKİM | 5.HAFTA(09-15) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular. Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular. | a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir. b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır ÇOĞALTMA NOKTASI TEKRAR İŞARETLERİ ( SENYÖ-DA CAPO) verilmelidir. 7/8’lik AKSAK usuller verilmelidir. Kalın LA, Kalın Sİ, İnce RE, İnce Mİ. notaları verilmelidir. | Drama Çalma Söyleme Bona solfej İstiklal Marşı nın yer aldığı CD MP3 çalar Bilgisayarvs. | Vatanseverlik. Milli ve manevi değerlerine bağlı bir birey olmak. Milli Marşımızı hem kurallarına hem manevi duygusuna uygun, kendisine, çevresine ve ulusuna karşı sorumluluklarını bilerek söyleyebilme dinleyebilme |  |
| EKİM | 6.HAFTA(16-22) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular. Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular. | a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir. b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır ÇOĞALTMA NOKTASI TEKRAR İŞARETLERİ ( SENYÖ-DA CAPO) verilmelidir. 7/8’lik AKSAK usuller verilmelidir. Kalın LA, Kalın Sİ, İnce RE, İnce Mİ. notaları verilmelidir. | Drama Çalma Söyleme Bona solfej İstiklal Marşı nın yer aldığı CD MP3 çalar Bilgisayarvs. | Vatanseverlik. Milli ve manevi değerlerine bağlı bir birey olmak. Milli Marşımızı hem kurallarına hem manevi duygusuna uygun, kendisine, çevresine ve ulusuna karşı sorumluluklarını bilerek söyleyebilme dinleyebilme |  |
| EKİM | 7.HAFTA(23-29) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular. Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular. | a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir. b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır ÇOĞALTMA NOKTASI TEKRAR İŞARETLERİ ( SENYÖ-DA CAPO) verilmelidir. 7/8’lik AKSAK usuller verilmelidir. Kalın LA, Kalın Sİ, İnce RE, İnce Mİ. notaları verilmelidir. | Drama Çalma Söyleme Bona solfej İstiklal Marşı nın yer aldığı CD MP3 çalar Bilgisayarvs. | Vatanseverlik. Milli ve manevi değerlerine bağlı bir birey olmak. Milli Marşımızı hem kurallarına hem manevi duygusuna uygun, kendisine, çevresine ve ulusuna karşı sorumluluklarını bilerek söyleyebilme dinleyebilme |  |
| EKİM-KASIM | 8.HAFTA(30-05) | 1 SAAT | DİNLEME-SÖYLEME | Mü.7.D.1Atatürk’ün müziğin geliştirilmesine verdiği önemi açıklar. Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | CUMHURİYET BAYRAMI.Konunun anlaşılmasına yönelik etkinlikler düzenlenebilir. Örneğin konuyla ilgili olarak Atatürk’ün anılarından alınmış bölümler canlandırılabilir. Cumhuriyet’in ilanından sonra müzik alanında yapılan çalışmalar vurgulanabilir a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme | Atatürk’ü konu alan eserler. Cumhuriyet Marşı. ATATÜRK ve Türk büyüklerine saygı duyar. | **Kızılay Haftası** |
| KASIM | 9.HAFTA(06-12) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme | Atatürk’ü konu alan eserler. Cumhuriyet Marşı. ATATÜRK ve Türk büyüklerine saygı duyar. | **Atatürk Haftası** |
| KASIM | 10.HAFTA(20-26) | 1 SAAT | Müzik KültürüMüzik Kültürü |  |  | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirmePaylaşma, tasarlama gerçekleştirme | Atatürk’ü konu alan eserler. Cumhuriyet Marşı. ATATÜRK ve Türk büyüklerine saygı duyar.Atatürk’ü konu alan eserler. Cumhuriyet Marşı. ATATÜRK ve Türk büyüklerine saygı duyar. | **Öğretmenler Günü** |
| KASIM-ARALIK | 11.HAFTA(27-03) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | Mü.7.C.1. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder. | a) Öğrencilerin, öğrendikleri veya oluşturdukları tartımları referans alarak müziklere doğaçlama yoluyla eşlik etmeleri sağlanır. b) Öğrenciler, örneğin dört gruba ayrılır ve her gruptan öğrendikleri usul ve nota sürelerini kullanarak bir motiflik ritim kalıpları oluşturmaları istenir. Farklı ve tekrarlanan motiflerden oluşan ritim kalıpları oluşturulmalıdır. Ayrıca bu ritim kalıpları ile öğrencilerin farklı formlar oluşturmaları da sağlanır. c) Ritim kalıbı oluşturulurken; m1+m2+m1+m3+m1 motifsel dizilimi dikkate alınabilir (m = motif). | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme | . |  |
| ARALIK | 12.HAFTA(04-10) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | Mü.7.C.1. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder. | a) Öğrencilerin, öğrendikleri veya oluşturdukları tartımları referans alarak müziklere doğaçlama yoluyla eşlik etmeleri sağlanır. b) Öğrenciler, örneğin dört gruba ayrılır ve her gruptan öğrendikleri usul ve nota sürelerini kullanarak bir motiflik ritim kalıpları oluşturmaları istenir. Farklı ve tekrarlanan motiflerden oluşan ritim kalıpları oluşturulmalıdır. Ayrıca bu ritim kalıpları ile öğrencilerin farklı formlar oluşturmaları da sağlanır. c) Ritim kalıbı oluşturulurken; m1+m2+m1+m3+m1 motifsel dizilimi dikkate alınabilir (m = motif). | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme | . |  |
| ARALIK | 13.HAFTA(11-17) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | Mü.7.C.1. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder. | a) Öğrencilerin, öğrendikleri veya oluşturdukları tartımları referans alarak müziklere doğaçlama yoluyla eşlik etmeleri sağlanır. b) Öğrenciler, örneğin dört gruba ayrılır ve her gruptan öğrendikleri usul ve nota sürelerini kullanarak bir motiflik ritim kalıpları oluşturmaları istenir. Farklı ve tekrarlanan motiflerden oluşan ritim kalıpları oluşturulmalıdır. Ayrıca bu ritim kalıpları ile öğrencilerin farklı formlar oluşturmaları da sağlanır. c) Ritim kalıbı oluşturulurken; m1+m2+m1+m3+m1 motifsel dizilimi dikkate alınabilir (m = motif). | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme | . |  |
| ARALIK | 14.HAFTA(18-24) | 1 SAAT | MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.7.A.6. Ses grupları oluşturmaya istekli olur. | a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir. b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır. Öğrencilerin müzik grupları oluşturması için gerekli yönlendirmeler yapılır ve grupların çalışmalarını sunmaları için etkinlikler düzenlenir. | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme | Mevlana’yı tanır |  |
| ARALIK | 15.HAFTA(25-31) | 1 SAAT | MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.7.A.6. Ses grupları oluşturmaya istekli olur. | a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir. b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır. Öğrencilerin müzik grupları oluşturması için gerekli yönlendirmeler yapılır ve grupların çalışmalarını sunmaları için etkinlikler düzenlenir. | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  |  |
| OCAK | 16.HAFTA(01-07) | 1 SAAT | MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.7.A.6. Ses grupları oluşturmaya istekli olur. | a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir. b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır. Öğrencilerin müzik grupları oluşturması için gerekli yönlendirmeler yapılır ve grupların çalışmalarını sunmaları için etkinlikler düzenlenir. | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  | **Yılbaşı Tatili** |
| OCAK | 17.HAFTA(08-14) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme | Mü.7.B.4. Çalgı türleri ve çalgı topluluklarını ayırt eder. | Türk müziği, Türk Dünyası ve Batı müziği çalgı türleri ve toplulukları sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  |  |
| OCAK | 18.HAFTA(15-21) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme | Mü.7.B.4. Çalgı türleri ve çalgı topluluklarını ayırt eder. | Türk müziği, Türk Dünyası ve Batı müziği çalgı türleri ve toplulukları sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  | **Birinci Dönemin Sona Ermesi** |
| ŞUBAT | 19.HAFTA(05-11) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme | Mü.7.B.3. İnsan sesi ve ses topluluklarını ayırt eder. | Kadın (alto, mezzo soprano, soprano), erkek (bas, bariton, tenor) ve çocuk sesleri açıklanmalı ve bu seslerden oluşan topluluklar tanıtılmalıdır. | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  | **İkinci Yarıyıl Başlangıcı** |
| ŞUBAT | 20.HAFTA(12-18) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme | Mü.7.B.3. İnsan sesi ve ses topluluklarını ayırt eder. | Kadın (alto, mezzo soprano, soprano), erkek (bas, bariton, tenor) ve çocuk sesleri açıklanmalı ve bu seslerden oluşan topluluklar tanıtılmalıdır. | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  |  |
| ŞUBAT | 21.HAFTA(19-25) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.7.B.2. Müzikte dizileri tanır. | Tonal dizilerden do majör, la minör dizileri, Makamsal dizilerden de segâh ve hüzzam makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  |  |
| ŞUBAT-MART | 22.HAFTA(26-03) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.7.B.2. Müzikte dizileri tanır. | Tonal dizilerden do majör, la minör dizileri, Makamsal dizilerden de segâh ve hüzzam makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  |  |
| MART | 23.HAFTA(04-10) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.7.A.4. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin segâh ve hüzzam makamlarını ayırt edebilmelerine yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. Her çalışma sınıf düzeyinde istenen makamlara yönelik söyleme etkinlikleri ile desteklenerek öğrencilerde makamsal farkındalık sağlanır. Ayrıca Segâh makamında Tekbir ve Salât-ı Ümmiye(Itrî)’nin doğru şekilde seslendirilmesi sağlanmalıdır. | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  |  |
| MART | 24.HAFTA(11-17) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.7.A.4. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin segâh ve hüzzam makamlarını ayırt edebilmelerine yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. Her çalışma sınıf düzeyinde istenen makamlara yönelik söyleme etkinlikleri ile desteklenerek öğrencilerde makamsal farkındalık sağlanır. Ayrıca Segâh makamında Tekbir ve Salât-ı Ümmiye(Itrî)’nin doğru şekilde seslendirilmesi sağlanmalıdır. | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  | **İstiklâl Marşı’nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy’u Anma Günü** |
| MART | 25.HAFTA(18-24) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.7.A.4. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin segâh ve hüzzam makamlarını ayırt edebilmelerine yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. Her çalışma sınıf düzeyinde istenen makamlara yönelik söyleme etkinlikleri ile desteklenerek öğrencilerde makamsal farkındalık sağlanır. Ayrıca Segâh makamında Tekbir ve Salât-ı Ümmiye(Itrî)’nin doğru şekilde seslendirilmesi sağlanmalıdır. | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  | **Şehitler Günü** |
| MART | 26.HAFTA(25-31) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.7.C.3. Dinlediği farklı türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder. | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, popüler müzik, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden örnekler verilmelidir | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  |  |
| NİSAN | 27.HAFTA(01-07) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.7.C.3. Dinlediği farklı türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder. | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, popüler müzik, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden örnekler verilmelidir | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  |  |
| NİSAN | 28.HAFTA(15-21) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.7.D.2. Dünya müziklerini tanır. | a) Uzak Doğu, Hint, Arap, İran, Balkan, Kafkas, Latin vb. farklı kültürlere ait müziklerden seçkin örneklerin yer aldığı dinleti etkinlikleri düzenlenir. b) Klasik Batı, caz, pop vb. müzikler üzerinde durulmalı ve bu müziklerin doğuşu, genel özellikleri hakkında öğrencilere bilgiler verilmelidir | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  |  |
| NİSAN | 29.HAFTA(22-28) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.7.D.2. Dünya müziklerini tanır. | a) Uzak Doğu, Hint, Arap, İran, Balkan, Kafkas, Latin vb. farklı kültürlere ait müziklerden seçkin örneklerin yer aldığı dinleti etkinlikleri düzenlenir. b) Klasik Batı, caz, pop vb. müzikler üzerinde durulmalı ve bu müziklerin doğuşu, genel özellikleri hakkında öğrencilere bilgiler verilmelidir | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  | **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** |
| NİSAN-MAYIS | 30.HAFTA(29-05) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | Mü.7.D.4. Dinlediği uluslararası müzikleri türlerine göre ayırt eder. Mü.7.D.3. Dinlediği çeşitli türlerdeki müziklerden hem bireysel hem de ortak sınıf arşivini geliştirir. | a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. Dinlediği farklı türdeki uluslararası müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder. | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  | **1 Mayıs İşçi Bayramı** |
| MAYIS | 31.HAFTA(06-12) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | Mü.7.D.4. Dinlediği uluslararası müzikleri türlerine göre ayırt eder. Mü.7.D.3. Dinlediği çeşitli türlerdeki müziklerden hem bireysel hem de ortak sınıf arşivini geliştirir. | a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. Dinlediği farklı türdeki uluslararası müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder. | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  |  |
| MAYIS | 32.HAFTA(13-19) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | Mü.7.D.4. Dinlediği uluslararası müzikleri türlerine göre ayırt eder. Mü.7.D.3. Dinlediği çeşitli türlerdeki müziklerden hem bireysel hem de ortak sınıf arşivini geliştirir. | a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. Dinlediği farklı türdeki uluslararası müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder. | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  |  |
| MAYIS | 33.HAFTA(20-26) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.7.D.5. Türkülerin yaşanmış öykülerini araştırır. Mü.7.C.4. Türkülerin yaşanmış öykülerini canlandırır. Mü.7.A.7. Müzikle çalışmalarını sergler Mü.7.D.6 Türk müziği kültürünü tanır. | a) Farklı bölgelere ait türkülerimizden (Çanakkale Türküsü vb.) örnekler verilir. b) Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet, kütüphane vb. kaynaklardan yararlanmalarına ilişkin yönlendirmeler yapılır. | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  |  |
| MAYIS-HAZİRAN | 34.HAFTA(27-02) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.7.D.5. Türkülerin yaşanmış öykülerini araştırır. Mü.7.C.4. Türkülerin yaşanmış öykülerini canlandırır. Mü.7.A.7. Müzikle çalışmalarını sergler Mü.7.D.6 Türk müziği kültürünü tanır. | Öğrencilerden türkülerin yaşanmış öykülerini araştırmaları ve bu öyküleri drama vb. yöntemlerle sunmaları istenebilir. | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  |  |
| HAZİRAN | 35.HAFTA(03-09) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.7.D.5. Türkülerin yaşanmış öykülerini araştırır. Mü.7.C.4. Türkülerin yaşanmış öykülerini canlandırır. Mü.7.A.7. Müzikle çalışmalarını sergler Mü.7.D.6 Türk müziği kültürünü tanır. | a) Öğrencilerin kendi yarattıkları çalışmalarını (beste, düzenleme vb.) bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini kullanarak kayıt altına almaları sağlanır. Örneğin öğrenciler bireysel olarak veya grup oluşturarak, eser ve çalışmalarını, nota yazım programları ile notaya alma; müzik ve ses düzenleme programları ile de kaydetme ve düzenleme etkinlikleri yaparlar. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  |  |
| HAZİRAN | 36.HAFTA(10-16) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.7.C.2. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir. | a) Oluşturulacak ezgiler öğrenilen zaman belirteci, dizisi, süresi ve küçük şarkı formları ile sınırlı olmalıdır. b) Öğrencilerin oluşturdukları ezgileri bireysel veya toplu olarak seslendirmeleri sağlanır. | Paylaşma, tasarlama gerçekleştirme |  | **Ders Yılının Sona ermesi** |

**Bu yıllık plan T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayınladığı öğretim programı esas alınarak yapılmıstır. Bu yıllık planda toplam eğitim öğretim haftası 36 haftadır.**