**.......................OKULU MÜZİK DERSİ ...... SINIFI
ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI**

| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **ÖĞRENME ALANI** | **KAZANIMLAR** | **AÇIKLAMALAR** | **DEĞERLER** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER - ARAÇ VE GEREÇLER** | **DEĞERLENDİRME** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EYLÜL | 1.HAFTA(11-17) | 1 SAAT | DİNLEME-SÖYLEME | Mü.6.A.1. İstiklâl Marşı’nı birlikte söyler. | a) Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı nefes yerlerine uygun olarak söylemeleri sağlanır. b) Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı söylerken doğru tonlama ve vurgu yapmaları sağlanır. | Vatanseverlik. Milli ve manevi değerlerine bağlı bir birey olmak. Milli Marşımızı hem kurallarına hem manevi duygusuna uygun, kendisine, çevresine ve ulusuna karşı sorumluluklarını bilerek söyleyebilme dinleyebilme | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | **2023-2024 Eğitim-Öğretim yılı başlangıcı** |
| EYLÜL | 2.HAFTA(18-24) | 1 SAAT | DİNLEME-SÖYLEME | Mü.6.A.1. İstiklâl Marşı’nı birlikte söyler. | a) Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı nefes yerlerine uygun olarak söylemeleri sağlanır. b) Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı söylerken doğru tonlama ve vurgu yapmaları sağlanır. | Vatanseverlik. Milli ve manevi değerlerine bağlı bir birey olmak. Milli Marşımızı hem kurallarına hem manevi duygusuna uygun, kendisine, çevresine ve ulusuna karşı sorumluluklarını bilerek söyleyebilme dinleyebilme | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği |  |
| EYLÜL-EKİM | 3.HAFTA(25-01) | 1 SAAT | DİNLEME-SÖYLEME | Mü.6.A.1. İstiklâl Marşı’nı birlikte söyler. | a) Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı nefes yerlerine uygun olarak söylemeleri sağlanır. b) Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı söylerken doğru tonlama ve vurgu yapmaları sağlanır. | Vatanseverlik. Milli ve manevi değerlerine bağlı bir birey olmak. Milli Marşımızı hem kurallarına hem manevi duygusuna uygun, kendisine, çevresine ve ulusuna karşı sorumluluklarını bilerek söyleyebilme dinleyebilme | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği |  |
| EKİM | 4.HAFTA(02-08) | 1 SAAT | MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.6.B.4. İnsan sesinin oluşumunu kavrar. Mü.6.B.3. Ergenlik dönemi ses değişim özelliklerini fark eder. | Ses ve solunum organları tanıtılarak bu organların ses kaynakları olduğu vurgulanmalı, ses ile işitme arasındaki ilişki üzerinde durulmalıdır. Kalın DO- LA aralığındaki notalar gösterilir. | Tarihi miraslarına karşı sorumluluklarını yerine getirir. Milli marşlar söyler. Bayrağım marşını seslendirir. CUMHURİYET şarkısını seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği |  |
| EKİM | 5.HAFTA(09-15) | 1 SAAT | MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.6.B.4. İnsan sesinin oluşumunu kavrar. Mü.6.B.3. Ergenlik dönemi ses değişim özelliklerini fark eder. | Ses ve solunum organları tanıtılarak bu organların ses kaynakları olduğu vurgulanmalı, ses ile işitme arasındaki ilişki üzerinde durulmalıdır. Kalın DO- LA aralığındaki notalar gösterilir. | Tarihi miraslarına karşı sorumluluklarını yerine getirir. Milli marşlar söyler. Bayrağım marşını seslendirir. CUMHURİYET şarkısını seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği |  |
| EKİM | 6.HAFTA(16-22) | 1 SAAT | DİNLEME-SÖYLEME | Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır. Mü.6.A.3. Öğrendiği notaları seslendirir. Mü.6.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | Öğrencilere Kalın DO- LA aralığındaki notaları algılamaya yönelik seslendirme çalışmaları öğretmenin Çalgı eşliği desteği ile yaptırılmalıdır. Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. | Tarihi miraslarına karşı sorumluluklarını yerine getirir. Milli marşlar söyler. Bayrağım marşını seslendirir. CUMHURİYET şarkısını seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği |  |
| EKİM | 7.HAFTA(23-29) | 1 SAAT | DİNLEME-SÖYLEME | Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır. Mü.6.A.3. Öğrendiği notaları seslendirir. Mü.6.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | Öğrencilere Kalın DO- LA aralığındaki notaları algılamaya yönelik seslendirme çalışmaları öğretmenin Çalgı eşliği desteği ile yaptırılmalıdır. Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. | Tarihi miraslarına karşı sorumluluklarını yerine getirir. Milli marşlar söyler. Bayrağım marşını seslendirir. CUMHURİYET şarkısını seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği |  |
| EKİM-KASIM | 8.HAFTA(30-05) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme | Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır. Mü.6.A.3. Öğrendiği notaları seslendirir. Mü.6.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | Öğrencilere Kalın DO- LA aralığındaki notaları algılamaya yönelik seslendirme çalışmaları öğretmenin Çalgı eşliği desteği ile yaptırılmalıdır. Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. | Tarihi miraslarına karşı sorumluluklarını yerine getirir. Milli marşlar söyler. Bayrağım marşını seslendirir. CUMHURİYET şarkısını seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | **Kızılay Haftası** |
| KASIM | 9.HAFTA(06-12) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme | Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır. Mü.6.A.3. Öğrendiği notaları seslendirir. Mü.6.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | Öğrencilere Kalın DO- LA aralığındaki notaları algılamaya yönelik seslendirme çalışmaları öğretmenin Çalgı eşliği desteği ile yaptırılmalıdır. Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. | Tarihi miraslarına karşı sorumluluklarını yerine getirir. Milli marşlar söyler. Bayrağım marşını seslendirir. CUMHURİYET şarkısını seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | **Atatürk Haftası** |
| KASIM | 10.HAFTA(20-26) | 1 SAAT | DİNLEME-SÖYLEMEDİNLEME-SÖYLEME | Mü.6.D.2. Atatürk’ün müzikle ilgili temel görüşlerini anlar.Mü.6.D.2. Atatürk’ün müzikle ilgili temel görüşlerini anlar. | a) Atatürk’ün müzikle ilgili görüşlerini anlamak için Türk müziğinin gelişimi ile ilgili sözlerinden yola çıkılır. Örneğin öğrencilerin Atatürk’ün “Ulusun ince uygularını düşüncelerini anlatan, yüksek deyişlerini, söyleyişlerini toplamak, onları genel musiki kurallarına göre işlemek gerekir, ancak Türk ulusal musikisi böyle yükselebilir, evrensel musiki de yerini alabilir.” vb. sözlerinden yola çıkılarak müziğe ilişkin görüşlerini tanımaları sağlanır. b) Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet ve kütüphanelerden yararlanabilmelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır.a) Atatürk’ün müzikle ilgili görüşlerini anlamak için Türk müziğinin gelişimi ile ilgili sözlerinden yola çıkılır. Örneğin öğrencilerin Atatürk’ün “Ulusun ince uygularını düşüncelerini anlatan, yüksek deyişlerini, söyleyişlerini toplamak, onları genel musiki kurallarına göre işlemek gerekir, ancak Türk ulusal musikisi böyle yükselebilir, evrensel musiki de yerini alabilir.” vb. sözlerinden yola çıkılarak müziğe ilişkin görüşlerini tanımaları sağlanır. b) Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet ve kütüphanelerden yararlanabilmelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. | ATATÜRK ve Türk büyüklerine saygı duyar. Sevgi Konulu ezgiler dinler seslendirirATATÜRK ve Türk büyüklerine saygı duyar. Sevgi Konulu ezgiler dinler seslendirir | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniğiKulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | **Öğretmenler Günü** |
| KASIM-ARALIK | 11.HAFTA(27-03) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | Mü.6.D.6. Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkıları tanır. | Eserler “Kırmızı Gülün Alı Var”, “Vardar Ovası”, “Estergon Kalâ’sı” gibi Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkılardan seçilir. | ATATÜRK ve Türk büyüklerine saygı duyar. Sevgi Konulu ezgiler dinler seslendirir | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği |  |
| ARALIK | 12.HAFTA(04-10) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme DİNLEME- SÖYLEME | Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır. | Eserler “Kırmızı Gülün Alı Var”, “Vardar Ovası”, “Estergon Kalâ’sı” gibi Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkılardan seçilir. | Sİ –DO aralığındaki notalar gösterilir. | Mevlana’yı tanır. |  |
| ARALIK | 13.HAFTA(11-17) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme DİNLEME- SÖYLEME | Mü.6.A.3. Öğrendiği notaları seslendirir | Eserler “Kırmızı Gülün Alı Var”, “Vardar Ovası”, “Estergon Kalâ’sı” gibi Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkılardan seçilir. | Sİ-DO aralığındaki notaları algılamaya yönelik seslendirme çalışmaları öğretmenin çalgı eşliği desteği ile yaptırılmalıdır. | Mevlana’yı tanır. |  |
| ARALIK | 14.HAFTA(18-24) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme DİNLEME- SÖYLEME | Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır. Mü.6.C.1. Dinlediği farklı türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini farklı anlatım yollarıyla ifade eder. | Eserler “Kırmızı Gülün Alı Var”, “Vardar Ovası”, “Estergon Kalâ’sı” gibi Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkılardan seçilir. | RÖPRİZ işareti. DOLAP işareti. Öğrencilerin dinledikleri farklı türlerdeki müzikler ile ilgili düşüncelerini özgün anlatım yollarıyla (resim yapma, harekete dönüştürme, öykü ve şiir yazma vb.) ifade etmeleri istenir. | Tebessüm şarkısını seslendirir. |  |
| ARALIK | 15.HAFTA(25-31) | 1 SAAT | MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır. Mü.6.C.1. Dinlediği farklı türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini farklı anlatım yollarıyla ifade eder. | Eserler “Kırmızı Gülün Alı Var”, “Vardar Ovası”, “Estergon Kalâ’sı” gibi Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkılardan seçilir. | RÖPRİZ işareti. DOLAP işareti. Öğrencilerin dinledikleri farklı türlerdeki müzikler ile ilgili düşüncelerini özgün anlatım yollarıyla (resim yapma, harekete dönüştürme, öykü ve şiir yazma vb.) ifade etmeleri istenir. | Tebessüm şarkısını seslendirir. |  |
| OCAK | 16.HAFTA(01-07) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme | Mü.6.C.3. Ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder. Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır. | Eserler “Kırmızı Gülün Alı Var”, “Vardar Ovası”, “Estergon Kalâ’sı” gibi Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkılardan seçilir. | Öğrendiği süre değerleri, zaman belirteçleri ve usullerle sınırlı olmalıdır. Basit ölçü (3/8), bileşik ölçü (6/8) ve aksak ölçü (5/8) ile onaltılık nota ve onaltılık sus değeri verilmelidir. Değiştirici işaretler (diyez, bemol, natürel) verilmelidir. | Güzel yurdum şarkısını seslendirir. | **Yılbaşı Tatili** |
| OCAK | 17.HAFTA(08-14) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme | Mü.6.C.3. Ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder. Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır. | Eserler “Kırmızı Gülün Alı Var”, “Vardar Ovası”, “Estergon Kalâ’sı” gibi Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkılardan seçilir. | Öğrendiği süre değerleri, zaman belirteçleri ve usullerle sınırlı olmalıdır. Basit ölçü (3/8), bileşik ölçü (6/8) ve aksak ölçü (5/8) ile onaltılık nota ve onaltılık sus değeri verilmelidir. Değiştirici işaretler (diyez, bemol, natürel) verilmelidir. | Güzel yurdum şarkısını seslendirir. |  |
| OCAK | 18.HAFTA(15-21) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme | Mü.6.C.3. Ezgilere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder. Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır. | Eserler “Kırmızı Gülün Alı Var”, “Vardar Ovası”, “Estergon Kalâ’sı” gibi Atatürk’ün sevdiği türkü ve şarkılardan seçilir. | Öğrendiği süre değerleri, zaman belirteçleri ve usullerle sınırlı olmalıdır. Basit ölçü (3/8), bileşik ölçü (6/8) ve aksak ölçü (5/8) ile onaltılık nota ve onaltılık sus değeri verilmelidir. Değiştirici işaretler (diyez, bemol, natürel) verilmelidir. | Güzel yurdum şarkısını seslendirir. | **Birinci Dönemin Sona Ermesi** |
| ŞUBAT | 19.HAFTA(05-11) | 1 SAAT | DİNLEME-SÖYLEME | Mü.6.A.5. Seslendirdiği müziklerde hız ve gürlük basamaklarını uygular. Mü.6.A.4. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir. | Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır. Müzikler kulaktan öğretilmiş basit, bileşik ve aksak ölçülerle sınırlı olmalıdır. | ‘’Bir dünya bırakın, Sen bu yaylaları yaylayamazsın’’ parçalarını seslendirir. | Güzel yurdum şarkısını seslendirir. | **İkinci Yarıyıl Başlangıcı** |
| ŞUBAT | 20.HAFTA(12-18) | 1 SAAT | DİNLEME-SÖYLEME | Mü.6.A.5. Seslendirdiği müziklerde hız ve gürlük basamaklarını uygular. Mü.6.A.4. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri seslendirir. | Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır. Müzikler kulaktan öğretilmiş basit, bileşik ve aksak ölçülerle sınırlı olmalıdır. | ‘’Bir dünya bırakın, Sen bu yaylaları yaylayamazsın’’ parçalarını seslendirir. | Güzel yurdum şarkısını seslendirir. |  |
| ŞUBAT | 21.HAFTA(19-25) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.6.D.1. Yurdumuza ait başlıca müzik türlerini ayırt eder. Mü.6.D.3.Yurdumuza ait müzik türlerinin kültürümüzün bir değeri ve zenginliği olduğunu fark eder. | Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler (Örneğin Muharrem Ertaş, Neşet Ertaş, Tanbûrî Cemil Bey, Çekiç Ali, Zeki Müren gibi önemli müzisyenler tarafından icra edilen eserler) öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. | ‘’Bir dünya bırakın, Sen bu yaylaları yaylayamazsın’’ parçalarını seslendirir. | Güzel yurdum şarkısını seslendirir. |  |
| ŞUBAT-MART | 22.HAFTA(26-03) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.6.D.1. Yurdumuza ait başlıca müzik türlerini ayırt eder. Mü.6.D.3.Yurdumuza ait müzik türlerinin kültürümüzün bir değeri ve zenginliği olduğunu fark eder. | Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler (Örneğin Muharrem Ertaş, Neşet Ertaş, Tanbûrî Cemil Bey, Çekiç Ali, Zeki Müren gibi önemli müzisyenler tarafından icra edilen eserler) öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. | ‘’Bir dünya bırakın, Sen bu yaylaları yaylayamazsın’’ parçalarını seslendirir. | Güzel yurdum şarkısını seslendirir. |  |
| MART | 23.HAFTA(04-10) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.6.D.1. Yurdumuza ait başlıca müzik türlerini ayırt eder. Mü.6.D.3.Yurdumuza ait müzik türlerinin kültürümüzün bir değeri ve zenginliği olduğunu fark eder. | Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler (Örneğin Muharrem Ertaş, Neşet Ertaş, Tanbûrî Cemil Bey, Çekiç Ali, Zeki Müren gibi önemli müzisyenler tarafından icra edilen eserler) öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. | ‘’Bir dünya bırakın, Sen bu yaylaları yaylayamazsın’’ parçalarını seslendirir. | Güzel yurdum şarkısını seslendirir. |  |
| MART | 24.HAFTA(11-17) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.6.D.4. Türk müziği kültürünü tanır. | Türk müziği kültürüne felsefesi ve eserleriyle katkıda bulunmuş; Dede Efendi, Tanbûrî Cemil Bey, Âşık Veysel gibi şahsiyetler vurgulanmalıdır. | ‘’Bir dünya bırakın, Sen bu yaylaları yaylayamazsın’’ parçalarını seslendirir. | Güzel yurdum şarkısını seslendirir. | **İstiklâl Marşı’nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy’u Anma Günü** |
| MART | 25.HAFTA(18-24) | 1 SAAT | DİNLEME-SÖYLEME | Mü.6.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. | ‘’Bir dünya bırakın, Sen bu yaylaları yaylayamazsın’’ parçalarını seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | **Şehitler Günü** |
| MART | 26.HAFTA(25-31) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme | Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır. | HECE BAĞI VE UZATMA BAĞI NEDİR? | ‘’Bir dünya bırakın, Sen bu yaylaları yaylayamazsın’’ parçalarını seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği |  |
| NİSAN | 27.HAFTA(01-07) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme | Mü.6.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır. | HECE BAĞI VE UZATMA BAĞI NEDİR? | ‘’Bir dünya bırakın, Sen bu yaylaları yaylayamazsın’’ parçalarını seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği |  |
| NİSAN | 28.HAFTA(15-21) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.6.D.2. Atatürk’ün müzikle ilgili temel görüşlerini anlar. Mü.6.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | a) Atatürk’ün müzikle ilgili görüşlerini anlamak için Türk müziğinin gelişimi ile ilgili sözlerinden yola çıkılır. Örneğin öğrencilerin Atatürk’ün “Ulusun ince uygularını düşüncelerini anlatan, yüksek deyişlerini, söyleyişlerini toplamak, onları genel musiki kurallarına göre işlemek gerekir, ancak Türk ulusal musikisi böyle yükselebilir, evrensel musiki de yerini alabilir.” vb. sözlerinden yola çıkılarak müziğe ilişkin görüşlerini tanımaları sağlanır. b) Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet ve kütüphanelerden yararlanabilmelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır.Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmalarıda sergileyebilirler. | ‘’Bir dünya bırakın, Sen bu yaylaları yaylayamazsın’’ parçalarını seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği |  |
| NİSAN | 29.HAFTA(22-28) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | Mü.6.D.2. Atatürk’ün müzikle ilgili temel görüşlerini anlar. Mü.6.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | a) Atatürk’ün müzikle ilgili görüşlerini anlamak için Türk müziğinin gelişimi ile ilgili sözlerinden yola çıkılır. Örneğin öğrencilerin Atatürk’ün “Ulusun ince uygularını düşüncelerini anlatan, yüksek deyişlerini, söyleyişlerini toplamak, onları genel musiki kurallarına göre işlemek gerekir, ancak Türk ulusal musikisi böyle yükselebilir, evrensel musiki de yerini alabilir.” vb. sözlerinden yola çıkılarak müziğe ilişkin görüşlerini tanımaları sağlanır. b) Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet ve kütüphanelerden yararlanabilmelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır.Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmalarıda sergileyebilirler. | ‘’Bir dünya bırakın, Sen bu yaylaları yaylayamazsın’’ parçalarını seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** |
| NİSAN-MAYIS | 30.HAFTA(29-05) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | Mü.6.A.6. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin nihavent ve nikriz makamlarını ayırt edebilmelerine yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. Her çalışma sınıf düzeyinde istenen makamlara yönelik söyleme etkinlikleri ile desteklenerek öğrencilerde makamsal farkındalık sağlanır. | ‘’Bir dünya bırakın, Sen bu yaylaları yaylayamazsın’’ parçalarını seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | **1 Mayıs İşçi Bayramı** |
| MAYIS | 31.HAFTA(06-12) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | Mü.6.A.6. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin nihavent ve nikriz makamlarını ayırt edebilmelerine yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. Her çalışma sınıf düzeyinde istenen makamlara yönelik söyleme etkinlikleri ile desteklenerek öğrencilerde makamsal farkındalık sağlanır. | ‘’Bir dünya bırakın, Sen bu yaylaları yaylayamazsın’’ parçalarını seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği |  |
| MAYIS | 32.HAFTA(13-19) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | Mü.6.A.6. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin nihavent ve nikriz makamlarını ayırt edebilmelerine yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. Her çalışma sınıf düzeyinde istenen makamlara yönelik söyleme etkinlikleri ile desteklenerek öğrencilerde makamsal farkındalık sağlanır. | ‘’Bir dünya bırakın, Sen bu yaylaları yaylayamazsın’’ parçalarını seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği |  |
| MAYIS | 33.HAFTA(20-26) | 1 SAAT | MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.6.C.2. Farklı ritmik yapıdaki müzikleri harekete dönüştürür. | Kulaktan öğrenilmiş basit ve aksak ölçüler verilmelidir. | ‘’Bir dünya bırakın, Sen bu yaylaları yaylayamazsın’’ parçalarını seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği |  |
| MAYIS-HAZİRAN | 34.HAFTA(27-02) | 1 SAAT | MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.6.C.5. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir. Mü.6.A.7. Müzik çalışmalarını sergiler. | Ezgi denemeleri; öğrenilen zaman belirteçleri ve süre değerleri ile sınırlandırılmalıdır. b) Öğrencilerin oluşturdukları ezgileri bireysel veya toplu olarak seslendirmeleri sağlanır. Öğrencilerin müzikle ilgili eser ve edinimlerini sunabilecekleri ortamlar oluşturulur | ‘’Bir dünya bırakın, Sen bu yaylaları yaylayamazsın’’ parçalarını seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği |  |
| HAZİRAN | 35.HAFTA(03-09) | 1 SAAT | MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.6.C.5. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir. Mü.6.A.7. Müzik çalışmalarını sergiler. | Ezgi denemeleri; öğrenilen zaman belirteçleri ve süre değerleri ile sınırlandırılmalıdır. b) Öğrencilerin oluşturdukları ezgileri bireysel veya toplu olarak seslendirmeleri sağlanır. Öğrencilerin müzikle ilgili eser ve edinimlerini sunabilecekleri ortamlar oluşturulur | ‘’Bir dünya bırakın, Sen bu yaylaları yaylayamazsın’’ parçalarını seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği |  |
| HAZİRAN | 36.HAFTA(10-16) | 1 SAAT | MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.6.C.6. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır. | a) Öğrenciler kendi çalışmalarını (beste, düzenleme vb.) bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini kullanarak kaydeder. Örneğin bireysel olarak veya grup oluşturarak, çalışmalarını nota yazım programları ile notaya alma; müzik-ses düzenleme programları ile de kaydetme ve düzenleme etkinlikleri yaparlar. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. | ‘’Bir dünya bırakın, Sen bu yaylaları yaylayamazsın’’ parçalarını seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | **Ders Yılının Sona ermesi** |

**Bu yıllık plan T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayınladığı öğretim programı esas alınarak yapılmıstır. Bu yıllık planda toplam eğitim öğretim haftası 36 haftadır.**