**.......................OKULU MÜZİK DERSİ ...... SINIFI
ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI**

| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **KAZANIMLAR** | **ARAÇ-GEREÇ, MATERYALLER** | **ÖĞRENME VE ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİLERİ** | **ETKİNLİK ÖRNEKLERİ** | **AÇIKLAMALAR** | **DEĞERLENDİRME** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EYLÜL | 1.HAFTA(08-14) | 2 SAAT | 9.A.1. Sesi tekniğine uygun olarak kullanır. | Klavyeli çalgı, etkileşimli tahta, EBA dokümanları, “Dostluk” | Anlatım Gösterip yaptırma Soru - cevap | Sesin tanımı yapılarak insan sesinin oluşumu açıklanır. Sesin oluşumu, çalgı veya. Öğrencilerden ses tellerinin nasıl çalış\_ğını anlayabilmeleri için işaret ve başparmaklarını gırtlaklarına hafifçe yerleş\_rmeleri ve verilen heceleri (pırrr, \_rrr, momm vb.) sesli biçimde tekrarlamaları istenir. | Ses açma çalışmalarında ses türüne göre ses sınırlarının aşılmamasına dikkat edilmeli ve ses açma çalışmalarında klavyeli bir çalgıdan yararlanılmalıdır |  |
| EYLÜL | 2.HAFTA(15-21) | 2 SAAT | 9.A.2 İstiklâl Marşı'nı nefes yerlerine dikkat ederek söyler. 9.A.7. Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler.( Vatanseverlik) 9.D.5. Ülkemizdeki müzikleri türlerine göre sınıflandırır.(Vatanseverlik) | Görseller, ses kayıtları (CD, mp3 vb.), etkileşimli tahta, klavyeli çalgı, EBA dokümanları, “İstiklâl Marşı” | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap, kulaktan şarkı öğretimi | İstiklal Marşı’nın ilk iki kıtasının sözleri tahtaya yazılır. Sözler üzerinde nefes yerleri belirtilir | Öğretmenin elinde İstiklal Marşı’nın ses kaydı ve/veya piyano eşliği bulunmalıdır. |  |
| EYLÜL | 3.HAFTA(22-28) | 2 SAAT | 9.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Üsküdar'a Gideriken”, “Kış Geliyor”, “Ata’m” | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap | Sol, fa ve do anahtarları ayrıntıya girilmeden tanıtılır. Notaların dizekteki yerleri, süre değerleri ve ses değiştirici işaretler ( diyez, bemol, natürel ) tanıtılmalıdır.Sesin hız ve gürlük özelliklerini içeren bilgiler üzerinde durulur. | Öğrencilerin dizek üzerinde anahtarları tanımalarına yönelik çalışmalar yapılır. Öğrencilerin dizek üzerinde notaları süre dğerleri ve değiştirici işaretlere yönelik çalışmalar yapılmalıdır. |  |
| EKİM | 4.HAFTA(29-05) | 2 SAAT | 9.A.4.Düzeyine uygun eserleri notalarına ve süre değerlerine uyarak seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, dokümanları, “Üsküdar'a Gideriken”, “Kış Geliyor”, “Ata’m” | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap | Öğrencilerin seviyelerine uygun eserler seçilir.Nota ve süre değerlerine uyarak seslendirme çalışmaları yapılır. | Düzeyine uygun eserler seçilmelidir. |  |
| EKİM | 5.HAFTA(06-12) | 2 SAAT | 9.A.4. Eserleri hız ve gürlük terimlerine uygun olarak seslendirir. 9.C.2. Dağarcığındaki basit ölçülerde yazılmış eserlere uygun ritim eşliği oluşturur. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Üsküdar'a Gideriken”, “Kış Geliyor”, “Ata’m” | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap | Ritim kalıpları hatırlatılarak, öğrenilen eserlere uygun ritim eşliği yazma-uygulama etkinlikleri düzenlenir. | Yazılan ritim eşlikleri sınıfa getirilen ritim çalgıları ile çalınır. |  |
| EKİM | 6.HAFTA(13-19) | 2 SAAT | 9.B.2. Basit ölçüleri tanır. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Bahar”, “Cumhuriyet”, “Ağaca Övgü | Anlatım, gösterip yaptırma, yaparak yaşayarak öğretim, soru-cevap | 2/4’lük, 3/4’lük ve 4/4’lük ölçüler tanıtılır ve örnekler dinletilir. | Öğrencilere dinletilen basit ölçülerin ölçü belirteçlerini ayırmaları istenir. |  |
| EKİM | 7.HAFTA(20-26) | 2 SAAT | 9.A.3. Düzeyine uygun eserleri notalarına ve süre değerlerine uyarak seslendirir 9.A.7. Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler.(Vatanseverlik)9.A.3. Düzeyine uygun eserleri notalarına ve süre değerlerine uyarak seslendirir 9.A.7. Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler.(Vatanseverlik) | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA Bahar,Cumhuriyet,Ayaca Övgü Atatürk ve Milli BilinçEtkileşimli tahta, çalgı, EBA Bahar,Cumhuriyet,Ayaca Övgü Atatürk ve Milli Bilinç | Anlatım Gösterip yaptırma Soru - cevapAnlatım Gösterip yaptırma Soru - cevap | Öğrencilerden, Cumhuriyetin ilk yıllarından günümüze kadar müzik alanında yapılan çalışmaları ve gelişmeleri araştırarak bu alanda ulaşabilecekleri resim, fotoğraf, belge, ses ve görüntüleri derlemeleri istenir.Öğrencilerden, Cumhuriyetin ilk yıllarından günümüze kadar müzik alanında yapılan çalışmaları ve gelişmeleri araştırarak bu alanda ulaşabilecekleri resim, fotoğraf, belge, ses ve görüntüleri derlemeleri istenir. | Toplanan resim, fotoğraf, belge, ses ve görüntüler-den yararlanarak sunum yapılır.Toplanan resim, fotoğraf, belge, ses ve görüntüler-den yararlanarak sunum yapılır. |  |
| EKİM-KASIM | 8.HAFTA(27-02) | 2 SAAT | 9.A.3. Düzeyine uygun eserleri notalarına ve süre değerlerine uyarak seslendirir. 9.A.7. Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler.9.A.3. Düzeyine uygun eserleri notalarına ve süre değerlerine uyarak seslendirir. 9.A.7. Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler.9.A.3. Düzeyine uygun eserleri notalarına ve süre değerlerine uyarak seslendirir. 9.A.7. Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler. | Ses kayıtları etkileşimli tahta, klavyeli çalgılar,Vatan,Çarşıya Vardım10 Kasım Atatürkü Anma HaftasıSes kayıtları etkileşimli tahta, klavyeli çalgılar,Vatan,Çarşıya Vardım10 Kasım Atatürkü Anma HaftasıSes kayıtları etkileşimli tahta, klavyeli çalgılar,Vatan,Çarşıya Vardım10 Kasım Atatürkü Anma Haftası | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap, kulaktan şarkı öğretimiAnlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap, kulaktan şarkı öğretimiAnlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap, kulaktan şarkı öğretimi | Öğrencilerden, Atatürk’ün müzikle ve güzel sanatlarla ilgili sözleri araştırarak sunum yapmaları istenir. Atatürk’ün müzikle diğer güzel sanatlar arasındaki ilişkiyi nasıl değerlendirdiği vurgulanır.Öğrencilerden, Atatürk’ün müzikle ve güzel sanatlarla ilgili sözleri araştırarak sunum yapmaları istenir. Atatürk’ün müzikle diğer güzel sanatlar arasındaki ilişkiyi nasıl değerlendirdiği vurgulanır.Öğrencilerden, Atatürk’ün müzikle ve güzel sanatlarla ilgili sözleri araştırarak sunum yapmaları istenir. Atatürk’ün müzikle diğer güzel sanatlar arasındaki ilişkiyi nasıl değerlendirdiği vurgulanır. | Atatürk’ün müzik ve sanat hakkında söylediği sözler yazılarak önemli günlerde ve haftalarda okul panolarında sergilenmesi sağlanmalıdırAtatürk’ün müzik ve sanat hakkında söylediği sözler yazılarak önemli günlerde ve haftalarda okul panolarında sergilenmesi sağlanmalıdırAtatürk’ün müzik ve sanat hakkında söylediği sözler yazılarak önemli günlerde ve haftalarda okul panolarında sergilenmesi sağlanmalıdır | **Cumhuriyet Bayramı** |
| KASIM | 9.HAFTA(03-09) | 2 SAAT | 9.A.4. Eserleri hız ve gürlük terimlerine uygun olarak seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Oyun” | Gösterip yaptırma, soru-cevap, anlatım | 2/4 lük,3/4 lük ve 4/4 lük ölçüler tanıtılır ve eserler dinletilir. Öğrencilere dinletilen basit ölçülerin ölçü belirteçlerini ayırmaları istenir. | Atatürk’ün müzik ve sanat hakkında söylediği sözler yazılarak önemli günlerde ve haftalarda okul panolarında sergilenmesi sağlanmalıdır | **Kızılay Haftası** |
| KASIM | 10.HAFTA(17-23) | 2 SAAT | 9.B.3. İkili ve üçlü yatay aralığı tanır. 9.A.3. Düzeyine uygun eserleri notalarına ve süre değerlerine uyarak seslendirir. 9.A.6. Türk müziği türlerinden örnek eserler seslendirir.(Vatanseverlik)9.B.3. İkili ve üçlü yatay aralığı tanır. 9.A.3. Düzeyine uygun eserleri notalarına ve süre değerlerine uyarak seslendirir. 9.A.6. Türk müziği türlerinden örnek eserler seslendirir.(Vatanseverlik) | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Okuma Parçası”Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Okuma Parçası” | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevapAnlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap | İki sesin art arda tınlamasından oluşan aralığın yatay (melodik) aralık olduğu belirtilir. Öğrencilerden verilen seslerin üzerine büyük ikili (B2’li), küçük ikili (K2’li), büyük üçlü (B3’lü) ve küçük üçlü (K3’lü) aralıkları yazmaları istenirİki sesin art arda tınlamasından oluşan aralığın yatay (melodik) aralık olduğu belirtilir. Öğrencilerden verilen seslerin üzerine büyük ikili (B2’li), küçük ikili (K2’li), büyük üçlü (B3’lü) ve küçük üçlü (K3’lü) aralıkları yazmaları istenir | Öğretmen, seslerin yüksekliklerini duyurmak üzere piyano/elektronik org vb.klavyeli çalgılardan yararlanabilirÖğretmen, seslerin yüksekliklerini duyurmak üzere piyano/elektronik org vb.klavyeli çalgılardan yararlanabilir | **Dünya Çocuk Hakları Günü** |
| KASIM | 11.HAFTA(24-30) | 2 SAAT | 9.B.4. İkili ve üçlü dikey aralığı tanır. 9.A.6. Türk müziği türlerinden örnek eserler seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Neşeye Şarkı” | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap | İki sesin aynı anda tınlamasından oluşan aralığın dikey (armonik) aralık olduğu belirtilir. Öğretmenin vereceği sesler üzerine, öğrencilerin istenen aralıkları (B3’lüye kadar) yazmaları istenir. | Yazılan ritim eşlikleri sınıfa getirilen ritim çalgıları ile çalınır. | **Öğretmenler Günü** |
| ARALIK | 12.HAFTA(01-07) | 2 SAAT | 9.D.4. Türk halk ve Türk sanat müziğinin genel özelliklerini açıklar.. .(Vatanseverlik) | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Karahisar Kalesi”, “Fikrimin İnce Gülü” | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap | Öğrencilerden, Türk halk müziği ve türk sanat müziği kaynakları, işlediği konular, yapısı (uzun hava, kırık hava) (sözlü ve sözsüz müzikler) ve çalgıları ile ilgili araştırma yapmaları, elde ettikleri bulgularla sunum yapmaları istenir. | Koşulların uygun olması durumunda mahalli sanatçılardan yararlanılabilir | **Dünya Engelliler Günü** |
| ARALIK | 13.HAFTA(08-14) | 2 SAAT | 9.D.4. Türk halk ve Türk sanat müziğinin genel özelliklerini açıklar.. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Karahisar Kalesi”, “Fikrimin İnce Gülü” | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap, kulaktan şarkı öğretimi | Öğrencilerden, Türk halk müziği ve türk sanat müziği kaynakları, işlediği konular, yapısı (uzun hava, kırık hava) (sözlü ve sözsüz müzikler) ve çalgıları ile ilgili araştırma yapmaları, elde ettikleri bulgularla sunum yapmaları istenir. | Koşulların uygun olması durumunda mahalli sanatçılardan yararlanılabilir |  |
| ARALIK | 14.HAFTA(15-21) | 2 SAAT | 9.B.5. Türk müziği usullerinin vuruşlarını tanır. 9.A.6. Türk müziği türlerinden örnek eserler seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Aşkın Kanununu Yazsam Yeniden | Anlatım, gösterip yap\_rma, kulaktan şarkı öğretim, soru-cevap, yaparak yaşayarak öğretim | Tahtaya iki çizgi çizilir. Usul vuruşlarında üstteki çizginin sağ elle, alttaki çizginin sol elle vurulacağı, kuvvetli zamanın sağ elde “düm” hecesiyle, zayıf zamanın sol elde “tek” hecesiyle söyleneceği vurgulanır. | Öğretmen, Türk müziğinde kullanılan 2/4’lük “nim sofyan”, 3/4’lük “semai”, 4/4’lük “sofyan” usullerini vermelidir. |  |
| ARALIK | 15.HAFTA(22-28) | 2 SAAT | 9.B.5. Türk müziği usullerinin vuruşlarını tanır. 9.A.6. Türk müziği türlerinden örnek eserler seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Aşkın Kanununu Yazsam Yeniden” | Anlatım, gösterip yap\_rma, kulaktan şarkı öğretim, soru-cevap, yaparak yaşayarak öğretim | Tahtaya iki çizgi çizilir. Usul vuruşlarında üstteki çizginin sağ elle, alttaki çizginin sol elle vurulacağı, kuvvetli zamanın sağ elde “düm” hecesiyle, zayıf zamanın sol elde “tek” hecesiyle söyleneceği vurgulanır. | Öğretmen, Türk müziğinde kullanılan 2/4’lük “nim sofyan”, 3/4’lük “semai”, 4/4’lük “sofyan” usullerini vermelidir |  |
| ARALIK-OCAK | 16.HAFTA(29-04) | 2 SAAT | 9.B.5. Türk müziği usullerinin vuruşlarını tanır. 9.A.6. Türk müziği türlerinden örnek eserler seslendirir.9.B.5. Türk müziği usullerinin vuruşlarını tanır. 9.A.6. Türk müziği türlerinden örnek eserler seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Aşkın Kanununu Yazsam Yeniden”Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Aşkın Kanununu Yazsam Yeniden” | Anlatım, gösterip yap\_rma, kulaktan şarkı öğretim, soru-cevap, yaparak yaşayarak öğretimAnlatım, gösterip yap\_rma, kulaktan şarkı öğretim, soru-cevap, yaparak yaşayarak öğretim | Tahtaya iki çizgi çizilir. Usul vuruşlarında üstteki çizginin sağ elle, alttaki çizginin sol elle vurulacağı, kuvvetli zamanın sağ elde “düm” hecesiyle, zayıf zamanın sol elde “tek” hecesiyle söyleneceği vurgulanır.Tahtaya iki çizgi çizilir. Usul vuruşlarında üstteki çizginin sağ elle, alttaki çizginin sol elle vurulacağı, kuvvetli zamanın sağ elde “düm” hecesiyle, zayıf zamanın sol elde “tek” hecesiyle söyleneceği vurgulanır. | Öğretmen, Türk müziğinde kullanılan 2/4’lük “nim sofyan”, 3/4’lük “semai”, 4/4’lük “sofyan” usullerini vermelidirÖğretmen, Türk müziğinde kullanılan 2/4’lük “nim sofyan”, 3/4’lük “semai”, 4/4’lük “sofyan” usullerini vermelidir | **Yılbaşı Tatili** |
| OCAK | 17.HAFTA(05-11) | 2 SAAT | 9.D.7. Majör ve minör tonalitelerden oluşan eserleri tanır. 9.A.3. Düzeyine uygun eserleri notalarına ve süre değerlerine uyarak seslendirir. | Etkileşimli tahta, EBA dokümanları, çalgı, “Lüküs Hayat Operetinden”, “İlkbaharda Açar Çiçekler” | Anlatım, soru-cevap, drama, gösterip yaptırma | Öğretmen, majör-minör tonalitelerde yazılmış eserlerden oluşan çalışma yapraklarını öğrencilere dağıtır. Eserin tonalitesini duyurmak/hissettirmek için dizisi ve arpeji seslendirilir. | Eser öğretmen tarafından çalınır ve deşifresi yaptırılarak seslendirmeye yönelik etkinlikler düzenlenir. |  |
| OCAK | 18.HAFTA(12-18) | 2 SAAT | 9.D.7. Majör ve minör tonalitelerden oluşan eserleri tanır. 9.A.3. Düzeyine uygun eserleri notalarına ve süre değerlerine uyarak seslendirir.9.D.7. Majör ve minör tonalitelerden oluşan eserleri tanır. 9.A.3. Düzeyine uygun eserleri notalarına ve süre değerlerine uyarak seslendirir. | Etkileşimli tahta, EBA dokümanları, çalgı, “Lüküs Hayat Operetinden”, “İlkbaharda Açar Çiçekler”Etkileşimli tahta, EBA dokümanları, çalgı, “Lüküs Hayat Operetinden”, “İlkbaharda Açar Çiçekler” | Anlatım, soru-cevap, drama, gösterip yaptırmaAnlatım, soru-cevap, drama, gösterip yaptırma | Öğretmen, majör-minör tonalitelerde yazılmış eserlerden oluşan çalışma yapraklarını öğrencilere dağıtır. Eserin tonalitesini duyurmak/hissettirmek için dizisi ve arpeji seslendirilir.Öğretmen, majör-minör tonalitelerde yazılmış eserlerden oluşan çalışma yapraklarını öğrencilere dağıtır. Eserin tonalitesini duyurmak/hissettirmek için dizisi ve arpeji seslendirilir. | Eser öğretmen tarafından çalınır ve deşifresi yaptırılarak seslendirmeye yönelik etkinlikler düzenlenir.Eser öğretmen tarafından çalınır ve deşifresi yaptırılarak seslendirmeye yönelik etkinlikler düzenlenir. | **Birinci Dönemin Sona Ermesi** |
| ŞUBAT | 19.HAFTA(02-08) | 2 SAAT | 9.B.6. Türk müziği ses sistemini tanır. 9.A.6. Türk müziği türlerinden örnek eserler seslendirir | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Elâ Gözlerini Sevdiğim Dilber” | Anlatım, gösterip yaptırma, soru-cevap | Türk müziğinde kullanılan ses değiştirici işaretler gösterilir. Türk müziği ses sistemini ve işaret tablosunu tanımaya yönelik çalışmalar yapılır. | Öğretmen “koma”nın tanımını vermelidir. | **İkinci Yarıyıl Başlangıcı** |
| ŞUBAT | 20.HAFTA(09-15) | 2 SAAT | 9.A.5. Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir. 9.B.6. Türk müziği ses sistemini tanır.. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Yangın Olur Biz Yangına Gideriz”,“Gönül Penceresinden Ansızın Bakıp Geçtin” | Anlatım, kulaktan şarkı öğretimi, gösterip yatırma | Hicaz ve Uşşak dizileri verilmeli, Divane Aşık Gibi kulaktan öğretilir. Öğretmen tarafından seçilen uşşak ve hicaz makamlarında bestelenmiş örnek eserler dinletilir. Dinletilen eserlerin seslendirilmesine yönelik çalışmalar yapılır. | Öğretmen “koma”nın tanımını vermelidir. |  |
| ŞUBAT | 21.HAFTA(16-22) | 2 SAAT | 9.A.5. Türk müziğine ait makamsal eserleri seslendirir. 9.B.6. Türk müziği ses sistemini tanır.. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Yangın Olur Biz Yangına Gideriz”,“Gönül Penceresinden Ansızın Bakıp Geçtin” | Anlatım, kulaktan şarkı öğretimi, gösterip yatırma | Hicaz ve Uşşak dizileri verilmeli, Divane Aşık Gibi kulaktan öğretilir. Öğretmen tarafından seçilen uşşak ve hicaz makamlarında bestelenmiş örnek eserler dinletilir. Dinletilen eserlerin seslendirilmesine yönelik çalışmalar yapılır. | Öğretmen “koma”nın tanımını vermelidir. |  |
| ŞUBAT-MART | 22.HAFTA(23-01) | 2 SAAT | 9.D.1. 17. yüzyıla kadar Türk müziği tarihinin genel özelliklerini açıklar. .(Vatanseverlik) | Etkileşimli tahta, EBA dökümanları İstiklal Marşının Kabulü | Anlatım, soru-cevap | Öğrencilerden, Türklerin tarih öncesi çağlardan 18.yy.’a kadar gelen müzik yaşantılarıyla ilgili araştırma yaparak elde ettikleri bilgilerle sunum yapmaları istenir. | Bu dönemlerin önemli bestecileri tanıtılarak eserlerinden örnekler dinletilir. |  |
| MART | 23.HAFTA(02-08) | 2 SAAT | 9.D.2. İlk Çağ uygarlıklarında müziğin genel özelliklerini açıklar 9.D.3. Batı müziğinde Orta Çağ ve Rönesans dönemlerinin genel özelliklerini açıklar. 9.A.3. Düzeyine uygun eserleri notalarına ve süre değerlerine uyarak seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Güzel Bir Günün Hatırası” | Anlatım, soru-cevap | Öğrencilerden İlk Çağ uygarlıklarında müzik hayatı ve çalgılarla ilgili araştırrma yapmaları istenir. . Öğrencilerden, İlk Çağ, Orta Çağ ve Rönesans dönemlerindeki müziğin gelişimi hakkında toplumsal gelişim ve değişimleri, bilim ve sanattaki genel yaklaşımları, sanat kollarının ve müzik sanatının gelişim ve etkileşimini, araştırmaları ve elde ettiği bulguları arkadaşlarıyla paylaşmaları istenir. | Bu dönemlerin önemli bestecileri tanıtılarak eserlerinden örnekler dinletilir. |  |
| MART | 24.HAFTA(09-15) | 2 SAAT | 9.D.2. İlk Çağ uygarlıklarında müziğin genel özelliklerini açıklar 9.D.3. Batı müziğinde Orta Çağ ve Rönesans dönemlerinin genel özelliklerini açıklar. 9.A.3. Düzeyine uygun eserleri notalarına ve süre değerlerine uyarak seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Güzel Bir Günün Hatırası” | Anlatım, soru-cevap | Öğrencilerden İlk Çağ uygarlıklarında müzik hayatı ve çalgılarla ilgili araştırrma yapmaları istenir. . Öğrencilerden, İlk Çağ, Orta Çağ ve Rönesans dönemlerindeki müziğin gelişimi hakkında toplumsal gelişim ve değişimleri, bilim ve sanattaki genel yaklaşımları, sanat kollarının ve müzik sanatının gelişim ve etkileşimini, araştırmaları ve elde ettiği bulguları arkadaşlarıyla paylaşmaları istenir. | Bu dönemlerin önemli bestecileri tanıtılarak eserlerinden örnekler dinletilir. |  |
| MART | 25.HAFTA(23-29) | 2 SAAT | 9.D.5. Ülkemizdeki müzikleri türlerine göre sınıflandırır. 9.A.6. Türk müziği türlerinden örnek eserler seslendirir. 9.A.6. Türk müziği türlerinden örnek eserler seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları , “Ben Yürürüm Yane Yane”, “Osman Paşa”, “Çamdan Sakız Akıyor” | Anlatım, kulaktan şarkı öğretimi, gösterip yaptırma | Öğretmen öğrencilere dinledikleri müzikleri sorarak gelen dönütleri tahtaya yazarak sınıflandırır. Türler hakkında bilgi verilerek öğrencilerden dinledikleri müziklerin hangi türe girdiğini bulmaları istenir. Öğretmen tarafından seçilen türk müziğinden örnek eserler dinletilir. Dinletilen eserlerin seslendirilmesine yönelik çalışmalar yapılır. | Öğretmen ülkemizdeki müzik türlerinden oluşan ses kayıtları bulundurarak örnek dinleti yapmalıdır. Eserlerin seslendirilmesine yönelik düzenlemeler yapılır. | **SINAV HAFTASI** |
| MART-NİSAN | 26.HAFTA(30-05) | 2 SAAT | 9.D.5. Ülkemizdeki müzikleri türlerine göre sınıflandırır. 9.A.6. Türk müziği türlerinden örnek eserler seslendirir. 9.A.6. Türk müziği türlerinden örnek eserler seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları , “Ben Yürürüm Yane Yane”, “Osman Paşa”, “Çamdan Sakız Akıyor” | Anlatım, kulaktan şarkı öğretimi, gösterip yaptırma | Öğretmen öğrencilere dinledikleri müzikleri sorarak gelen dönütleri tahtaya yazarak sınıflandırır. Türler hakkında bilgi verilerek öğrencilerden dinledikleri müziklerin hangi türe girdiğini bulmaları istenir. Öğretmen tarafından seçilen türk müziğinden örnek eserler dinletilir. Dinletilen eserlerin seslendirilmesine yönelik çalışmalar yapılır. | Öğretmen ülkemizdeki müzik türlerinden oluşan ses kayıtları bulundurarak örnek dinleti yapmalıdır. Eserlerin seslendirilmesine yönelik düzenlemeler yapılır. |  |
| NİSAN | 27.HAFTA(06-12) | 2 SAAT | 9.A.7. Toplum hayatında önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Sakarya Marşı”, “Güçlükleri Yeneceğiz”, “Biz Atatürk Gençleriyiz” 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı | Anlatım, kulaktan şarkı öğretimi, gösterip yaptırma | Yurt sevgisi, millî birlik, bayrak sevgisi, Kurtuluş Savaşı ve hürriyet konularını içeren türkü ve marşlar seçilir. | Öğrenilen eserler gürlük ve anlatım terimlerine uygun olarak söyletilmelidir. |  |
| NİSAN | 28.HAFTA(13-19) | 2 SAAT | 9.D.6. Dünyanın farklı bölgelerindeki müzik eserlerinden örnekler dinler.(SAYGI) 9.A.3. Düzeyine uygun eserleri notalarına ve süre değerlerine uyarak seslendirir. | Etkileşimli tahta, klavyeli çalgı vb., EBA dokümanları, “Afrika”, “Ederlezi” | Anlatım, soru-cevap, tartışma, gösterip yaptırma | Dünyanın farklı bölgelerindeki (Uzak Doğu, Afrika, Amerika, Akdeniz ülkeleri vb.) müziklere ait eserlerden değişik örnekleri içeren bir çalışma yaprağı hazırlanıp dağıtılır. Öğrenciler içlerinden seçtikleri örnek eseri/eserleri seslendirir | Öğrenilen eserler gürlük ve anlatım terimlerine uygun olarak söyletilmelidir. |  |
| NİSAN | 29.HAFTA(20-26) | 2 SAAT | 9.D.8. Dünyadaki popüler müzik türlerinden seçkin örnekler dinler. 9.A.3. Düzeyine uygun eserleri notalarına ve süre değerlerine uyarak seslendirir. | Etkileşimli tahta, klavyeli çalgı, EBA dokümanları, “Tears In Heaven”, “Fly Me To Moon”, “Sarı Çizmeli Mehmet Ağa”, “Resimdeki Gözyaşları” | Anlatım, soru-cevap, kulaktan şarkı öğretimi, gösterip yaptırma | Öğrencilerden, dünyanın farklı bölgelerindeki (Caz,blues,rock,pop) müzikleri araştırmaları ve elde ettikleri bulgularla açıklamalı dinleti etkinlikleri düzenlemeleri istenir. | Öğrenilen eserler gürlük ve anlatım terimlerine uygun olarak söyletilmelidir. | **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** |
| NİSAN-MAYIS | 30.HAFTA(27-03) | 2 SAAT | 9.D.8. Dünyadaki popüler müzik türlerinden seçkin örnekler dinler. 9.A.3. Düzeyine uygun eserleri notalarına ve süre değerlerine uyarak seslendirir. | Etkileşimli tahta, klavyeli çalgı, EBA dokümanları, “Tears In Heaven”, “Fly Me To Moon”, “Sarı Çizmeli Mehmet Ağa”, “Resimdeki Gözyaşları” | Anlatım, soru-cevap, kulaktan şarkı öğretimi, gösterip yaptırma | Öğrencilerden, dünyanın farklı bölgelerindeki (Caz,blues,rock,pop) müzikleri araştırmaları ve elde ettikleri bulgularla açıklamalı dinleti etkinlikleri düzenlemeleri istenir. | Öğrenilen eserler gürlük ve anlatım terimlerine uygun olarak söyletilmelidir. | **1 Mayıs İşçi Bayramı** |
| MAYIS | 31.HAFTA(04-10) | 2 SAAT | 9.D.9. Sanat, sanatçı ve sanat eseri kavramlarını açıklar. | Etkileşimli tahta, etkinlik kartları, EBA dokümanları | Anlatım, soru- cevap, tartışma, gösterip yaptırma, eleştirel düşünme | Sanatçının yetiştirilmesinde eğitimin rolü açıklanır. | Atatürk’ün sanat ve sanatçıya verdiği önem bu konudaki sözleri ile desteklenir. |  |
| MAYIS | 32.HAFTA(11-17) | 2 SAAT | 9.C.1. Yatay aralıklardan ezgi oluşturur | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları | Anlatım, soru-cevap, gösterip yaptırma | Bildiği yatay aralıklar ve ritim kalıplarını kullanarak ezgi oluşturmaları istenir. Oluşturulan ezgileri seslendirmeye yönelik etkinlikler düzenlenir. | Atatürk’ün sanat ve sanatçıya verdiği önem bu konudaki sözleri ile desteklenir. |  |
| MAYIS | 33.HAFTA(18-24) | 2 SAAT | 9.C.2. Dağarcığındaki basit ölçülerde yazılmış eserlere uygun ritim eşliği oluşturur. 9.A.3. Düzeyine uygun eserleri notalarına ve süre değerlerine uyarak seslendirir. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları “Zımterelelli”, “Gel Gidelim Bizim Köye”, “Bir İpte İki Cambaz” | Anlatım, soru-cevap, tartışma, gösterip yaptırma | Tartım kalıpları hatırlatılarak, öğrendiği eserlere uygun ritim eşliği yazma-uygulama etkinlikleri düzenlenir. | Yazılacak ritim kalıpları öğrenilmiş süre değerlerinden oluşmalıdır. | **19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı** |
| HAZİRAN | 34.HAFTA(01-07) | 2 SAAT | 9.C.3. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır. | Etkileşimli tahta, çalgı, EBA dokümanları, “Sultan (Film müziği)”, “Güzel Anadolu” | Anlatım, soru-cevap, tartışma, gösterip yaptırma | Audacity programını kullanarak ses kaydı ve düzenlemeler yapılır. | İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğin ve etik kuralların önemi açıklanır. |  |
| HAZİRAN | 35.HAFTA(08-14) | 2 SAAT | 9.C.4. Türk halk müziğinin yaşanmış öykülerini canlandırır. .(Özdenetim) 9.A.6. Türk müziği türlerinden örnek eserler seslendirir. 9.D.5. Ülkemizdeki müzikleri türlerine göre sınıflandırır. | Etkileşimli tahta, etkinlik kartları, EBA dokümanları | Anlatım, soru-cevap, tartışma, gösterip yaptırma | Halk türkülerinin öyküleri hakkında araştırma yapmaları ve elde edilen bulguları gruplar hâlinde canlandırarak sunmaları istenir. | Etkinliğin sergileneceği ortam ve koşullar hazırlanmalıdır. | **SINAV HAFTASI** |
| HAZİRAN | 36.HAFTA(15-21) | 2 SAAT | 9.C.4. Türk halk müziğinin yaşanmış öykülerini canlandırır. .(Özdenetim) 9.A.6. Türk müziği türlerinden örnek eserler seslendirir. 9.D.5. Ülkemizdeki müzikleri türlerine göre sınıflandırır. | 9.C.4. Türk halk müziğinin yaşanmış öykülerini canlandırır. .(Özdenetim) 9.A.6. Türk müziği türlerinden örnek eserler seslendirir. 9.D.5. Ülkemizdeki müzikleri türlerine göre sınıflandırır. | Etkileşimli tahta, etkinlik kartları, EBA dokümanları | Anlatım, soru-cevap, tartışma, gösterip yaptırma | Halk türkülerinin öyküleri hakkında araştırma yapmaları ve elde edilen bulguları gruplar hâlinde canlandırarak sunmaları istenir. |  |
| HAZİRAN | 37.HAFTA(22-28) | 2 SAAT | 9.C.4. Türk halk müziğinin yaşanmış öykülerini canlandırır. .(Özdenetim) 9.A.6. Türk müziği türlerinden örnek eserler seslendirir. 9.D.5. Ülkemizdeki müzikleri türlerine göre sınıflandırır. | 9.C.4. Türk halk müziğinin yaşanmış öykülerini canlandırır. .(Özdenetim) 9.A.6. Türk müziği türlerinden örnek eserler seslendirir. 9.D.5. Ülkemizdeki müzikleri türlerine göre sınıflandırır. | Etkileşimli tahta, etkinlik kartları, EBA dokümanları | Anlatım, soru-cevap, tartışma, gösterip yaptırma | Halk türkülerinin öyküleri hakkında araştırma yapmaları ve elde edilen bulguları gruplar hâlinde canlandırarak sunmaları istenir. | **Ders Yılının Sona ermesi** |

**Bu yıllık plan T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayınladığı öğretim programı esas alınarak yapılmıstır. Bu yıllık planda toplam eğitim öğretim haftası 36 haftadır.**