**.......................OKULU MÜZİK DERSİ ...... SINIFI
ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI**

| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **ÜNİTE KONU** | **ÖĞRENME ALANI** | **KAZANIMLAR** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARAÇ-GEREÇ VE MATERYALLER** | **ETKİNLİKLER** | **AÇIKLAMALAR** | **DEĞERLER** | **DEĞERLENDİRME** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EYLÜL | 1.HAFTA(08-14) | 1 SAAT | 1.ÜNİTE Milli Marşımız | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.8.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru söyler. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. | 1. ETKİNLİK İstiklal Marşı’nın ilk iki kıtasını vurgu ve tonlamalarına dikkat ederek şiir biçiminde okur. 2. ETKİNLİK Notası verilen İstiklal Marşı’mızı a) Bilişim teknolojilerinden yararlanarak dinler. b) İstiklal Marşı’mızı seslendirir. Seslendirirken \*Kelimelerin doğru telaffuz edilmesine \*Nefes yerlerine \*Tartımına, hızına ve gürlük basamaklarına dikkat eder. | Mü.8.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru söyler. İstiklâl Marşı’nı yönetme çalışmalarında bilişim teknolojisi araçlarından çeşitli materyaller izlettirilmesi ve dinlettirilmesi yoluyla yararlanılır. | Çalışkanlık, Duyarlılık, Dürüstlük, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa |  |
| EYLÜL | 2.HAFTA(15-21) | 1 SAAT | 1.ÜNİTE Milli Marşımız | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.8.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru söyler. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. | 3. ETKİNLİK İstiklal Marşı’mızın yönetme şeklini bilişim teknolojisi araçlarından izleyerek gözlemler. Ok işaretlerinden yararlanarak yönetme çalışmalarını öğretmenle birlikte yapar. | Mü.8.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru söyler. İstiklâl Marşı’nı yönetme çalışmalarında bilişim teknolojisi araçlarından çeşitli materyaller izlettirilmesi ve dinlettirilmesi yoluyla yararlanılır. | Çalışkanlık, Duyarlılık, Dürüstlük, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa |  |
| EYLÜL | 3.HAFTA(22-28) | 1 SAAT | 1.ÜNİTE 9/8’lik Aksak Ölçü | Mü. 8. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Mü.8.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK Ritim kalıplarını 9/8’lik aksak ölçüye uyacak şekilde tamamlar. 2. ETKİNLİK “İzmir’in Kavakları” adlı türküyü dinler ve seslendirir. | Senkop, 9/8’lik aksak ölçüler/usuller verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Estetik, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk |  |
| EKİM | 4.HAFTA(29-05) | 1 SAAT | 1.ÜNİTE 9/8’lik Aksak Ölçü | Mü. 8. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Mü.8.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | “Kahveyi Kavururlar” adlı türküyü dinler ve seslendirir. 4. ETKİNLİK “Çambaşı’na Çıktım Çıram Yanmadı” adlı türküyü dinler ve seslendirir. | Senkop, 9/8’lik aksak ölçüler/usuller verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Estetik, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk |  |
| EKİM | 5.HAFTA(06-12) | 1 SAAT | 2.ÜNİTE Aksatım (Senkop) | Mü. 8. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Mü.8.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Söyleme, Çalma | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK Yazılmış olan ritim kalıpları içerisinde aksatım kullanılan yerleri işaretler. Öğretmenle beraber ritimler. 2. ETKİNLİK Ezgiyi aksatım kullanılan yerlere dikkat ederek seslendirir. | Senkop, 9/8’lik aksak ölçüler/usuller verilmelidir. | Arkadaşlık Çalışkanlık Estetik Paylaşma Sabır Sorumluluk |  |
| EKİM | 6.HAFTA(13-19) | 1 SAAT | 2.ÜNİTE Aksatım (Senkop) | Mü. 8. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Mü.8.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Söyleme, Çalma | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 3. ETKİNLİK “Çocuklarız Biz” adlı şarkıda aksatım gördüğü yerleri renkli kalem ile işaretler, vurgu işaretinin bulunduğu yerlere dikkat ederek şarkıyı seslendirir. 4. ETKİNLİK “Kolay mı?” adlı şarkıyı seslendirir. | Senkop, 9/8’lik aksak ölçüler/usuller verilmelidir. | Arkadaşlık Çalışkanlık Estetik Paylaşma Sabır Sorumluluk |  |
| EKİM | 7.HAFTA(20-26) | 1 SAAT | 2.ÜNİTE Marşlarımız | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.8.A.2. Toplum hayatımızda önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler. | Anlatım, Soru-cevap, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 2. ETKİNLİK “Sakarya Marşı” adlı marşı dinler ve seslendirir. Dağarcıkta bulunan “100. Yıl Marşını” dinler, söyler. Sayfa.113 | a) Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımız verilmelidir. b) Milli bayramlar (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vb.) ve 10 Kasım Atatürk’ü anma günü ile ilgili etkinliklere yer verilir. | Adalet Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa |  |
| EKİM-KASIM | 8.HAFTA(27-02) | 1 SAAT | 1.ÜNİTE Atatürk ve Müzik1.ÜNİTE Atatürk ve Müzik1.ÜNİTE Atatürk ve Müzik | Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜMü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜMü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.8.D.6. Atatürk’ün güzel sanatlar içinde müziğe verdiği yeri ve önemi kavrar.Mü.8.D.6. Atatürk’ün güzel sanatlar içinde müziğe verdiği yeri ve önemi kavrar.Mü.8.D.6. Atatürk’ün güzel sanatlar içinde müziğe verdiği yeri ve önemi kavrar. | Anlatım, Soru-cevap, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, SöylemeAnlatım, Soru-cevap, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, SöylemeAnlatım, Soru-cevap, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik ÇalgılarıDers Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik ÇalgılarıDers Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | Atatürk’ün “Musiki hayatın neşesi, ruhu, sevinci ve her şeyidir.”? Sözü ile ilgili düşüncelerini söyler. Atatürk’ün “Sanat ve sanatçıdan yoksun bir toplumun canlılığı olmaz.” Sözünü açıklar. Dağarcıkta bulunan Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküleri dinler, söyler. “Manastır Türküsü” Sayfa.114Atatürk’ün “Musiki hayatın neşesi, ruhu, sevinci ve her şeyidir.”? Sözü ile ilgili düşüncelerini söyler. Atatürk’ün “Sanat ve sanatçıdan yoksun bir toplumun canlılığı olmaz.” Sözünü açıklar. Dağarcıkta bulunan Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküleri dinler, söyler. “Manastır Türküsü” Sayfa.114Atatürk’ün “Musiki hayatın neşesi, ruhu, sevinci ve her şeyidir.”? Sözü ile ilgili düşüncelerini söyler. Atatürk’ün “Sanat ve sanatçıdan yoksun bir toplumun canlılığı olmaz.” Sözünü açıklar. Dağarcıkta bulunan Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküleri dinler, söyler. “Manastır Türküsü” Sayfa.114 |  | Adalet Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik VefaAdalet Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik VefaAdalet Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa | **Cumhuriyet Bayramı** |
| KASIM | 9.HAFTA(03-09) | 1 SAAT | 1.ÜNİTE Atatürk ve Müzik | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.8.A.2. Toplum hayatımızda önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler. | Anlatım, Soru-cevap, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 2. ETKİNLİK “Atatürk” adlı marşı dinler ve seslendirir. Dağarcıkta bulunan “Atatürk Marşını” dinler,söyler. Sayfa.108-109 | a) Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımız verilmelidir. b) Milli bayramlar (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vb.) ve 10 Kasım Atatürk’ü anma günü ile ilgili etkinliklere yer verilir. | Adalet Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa | **Kızılay Haftası** |
| KASIM | 10.HAFTA(17-23) | 1 SAAT | 2.ÜNİTE Hız Belirtici(Metronom) | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.8.A.6. Müzik eserlerini hız belirteci (metronom) kullanarak uygun hızlarda seslendirir. | Anlatım, Soru-cevap, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Metronom | 1. ETKİNLİK “Vatan” şarkısını hız terimine ve hız belirteci sayısına dikkat ederek farklı hızlarda seslendiriniz. | a) Müzik eserini hız belirtecine göre seslendirir. b) Hız belirteci yardımıyla müzik eserlerini farklı hızlarda seslendirir. c) Hız belirtecini eser ve alıştırma (etüt) çalışmalarında etkin olarak kullanır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa | **Dünya Çocuk Hakları Günü** |
| KASIM | 11.HAFTA(24-30) | 1 SAAT | 2.ÜNİTE Söyleyelim | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.8.A.7. Ses grupları oluşturur. | Anlatım, Soru-cevap, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Söyleme Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK Nefes çalışmalarını verilen yönergelere uyarak öğretmen eşliğinde uygular. 2. ETKİNLİK “Değerlerimiz” adlı şarkıyı dinler ve ses grupları oluşturarak seslendirir. | Öğrencilerin müzik grupları oluşturması için gerekli yönlendirmeler yapılır ve grupların çalışmalarını sunmaları için etkinlikler düzenlenir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Eşitlik, İyilikseverlik Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk | **Öğretmenler Günü** |
| ARALIK | 12.HAFTA(01-07) | 1 SAAT | 3.ÜNİTE Benim Ritmim | Mü. 8. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.8.C.2. Farklı ve tekrarlanan bölümlerden oluşan ritim kalıpları oluşturur. | Anlatım, Soru-cevap, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Söyleme Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK a) a ve b bölümü verilen ritim kalıbının c ve d bölümünü yazıp ritim kalıbını çeşitli ritim çalgıları ile seslendirir. b) Verilen sıralamaya (a, b, a, c) uygun basit ritim kalıpları yazar, ritim kalıplarını çeşitli ritim çalgıları kullanarak birlikte seslendirir. 2. ETKİNLİK “Malatya” adlı türküye basit ritim kalıpları yazar ritim çalgılarıyla seslendirir. | a) Öğrencilerin bildikleri müzikler için basit ritim eşlikleri yazmaları sağlanmalıdır. b) Müziklerde düzeye uygun üç bölümlü şarkı, türkü vb. müzik biçimlerine yer verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Eşitlik, İyilikseverlik Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk | **Dünya Engelliler Günü** |
| ARALIK | 13.HAFTA(08-14) | 1 SAAT | 3.ÜNİTE Benim Ezgim | Mü. 8. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.8.C.3. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir. | Anlatım, Soru-cevap, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Söyleme Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK Verilen ölçülerin üzerine kelimeye uygun olan ritim kalıbını yazar, ritim kalıbını beden perküsyonu ile çalar. 2. ETKİNLİK İlk iki ölçüsü verilen ezgiyi tamamlar ve seslendirir. 3. ETKİNLİK a) 4/4’lük, başlangıç sesi do, mi, sol seslerinden biri ile başlayan ve “do” sesi ile biten bir ezgi yazar. b) Ezgiyi kayıt altına (hafıza kartı, taşınır bellek, CD vb.) alır. | a) Ezgi denemeleri; öğrenilen dizi, zaman belirteçleri ve süre değerleri ile sınırlanmalıdır. b) Öğrencilerin oluşturdukları ezgileri bireysel veya toplu olarak seslendirmeleri sağlanır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Eşitlik, İyilikseverlik Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk |  |
| ARALIK | 14.HAFTA(15-21) | 1 SAAT | 3.ÜNİTE Sanat ve Müzik | Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.8.D.3. Müziğin diğer sanatlarla ilişkisini kavrar. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, EBA kaynakları. Eser notaları | 1. ETKİNLİK Faruk Nafiz Çamlıbel’in “Çoban Çeşmesi” şiirini müzik eşliğinde okur. 2. ETKİNLİK Şiirle birlikte dinlemiş olduğu müziğin şiirin duygusuna olan etkisini yazar ve yazdıklarını arkadaşları ile paylaşır. 3. ETKİNLİK “Mihriban” şiirini okur. Bestelenmiş hâlini dinleyerek müziğin şiir üzerindeki etkisini tartışır. | Müziğin diğer sanat dalları (edebiyat, tiyatro, sinema, halk oyunları, halk dansları, opera, bale vb.) ile ilişkisi vurgulanır. Şiir, hikâye, destan vb. türlerden yola çıkılarak veya esinlenilerek bestelenmiş müzik eserlerinden örnekler dinletilir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vefa |  |
| ARALIK | 15.HAFTA(22-28) | 1 SAAT | 3.ÜNİTE Müzikte Diziler ve Makamlar | Mü. 8. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Mü.8.B.2. Müzikte dizileri tanır. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 1-2. ETKİNLİK “İlkbahar, Yurdumda” adlı şarkıları seslendirir. 3-4. ETKİNLİK “Zımterelelli, Yaşamak”, adlı şarkıları seslendirir. | Tonal dizilerden tek diyezli ve tek bemollü diziler, makamsal dizilerden de kürdi, acemkürdi ve muhayyerkürdi makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir. İlgili diziler belirtilen tonal ve makamsal dizilerle sınırlandırılarak, öğrenci ses sınırlarına ve düzeylerine uygun hem şarkı hem de türkülerin dinletilmesi ve seslendirilmesi ile verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Estetik, Paylaşma, Saygı, Sevgi, Sorumluluk Vatansever-lik |  |
| ARALIK-OCAK | 16.HAFTA(29-04) | 1 SAAT | 3.ÜNİTE Müzikte Diziler ve Makamlar3.ÜNİTE Müzikte Diziler ve Makamlar | Mü. 8. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENMEMü. 8. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Mü.8.B.2. Müzikte dizileri tanır.Mü.8.B.2. Müzikte dizileri tanır. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, SöylemeAnlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notalarıDers Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 1. ETKİNLİK “Evlerinin Önü Yaldız Piyade” adlı türküyü dinler. 2-3. ETKİNLİK Kürdi makamındaki “Aşk Rüyadır Çok Zaman” ve acemkürdi makamındaki “Kır Atıma Bineyim” adlı şarkıları dinler ve seslendirir.1. ETKİNLİK “Evlerinin Önü Yaldız Piyade” adlı türküyü dinler. 2-3. ETKİNLİK Kürdi makamındaki “Aşk Rüyadır Çok Zaman” ve acemkürdi makamındaki “Kır Atıma Bineyim” adlı şarkıları dinler ve seslendirir. | Tonal dizilerden tek diyezli ve tek bemollü diziler, makamsal dizilerden de kürdi, acemkürdi ve muhayyerkürdi makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir. İlgili diziler belirtilen tonal ve makamsal dizilerle sınırlandırılarak, öğrenci ses sınırlarına ve düzeylerine uygun hem şarkı hem de türkülerin dinletilmesi ve seslendirilmesi ile verilmelidir.Tonal dizilerden tek diyezli ve tek bemollü diziler, makamsal dizilerden de kürdi, acemkürdi ve muhayyerkürdi makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir. İlgili diziler belirtilen tonal ve makamsal dizilerle sınırlandırılarak, öğrenci ses sınırlarına ve düzeylerine uygun hem şarkı hem de türkülerin dinletilmesi ve seslendirilmesi ile verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Estetik, Paylaşma, Saygı, Sevgi, Sorumluluk Vatansever-likArkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Estetik, Paylaşma, Saygı, Sevgi, Sorumluluk Vatansever-lik | **Yılbaşı Tatili** |
| OCAK | 17.HAFTA(05-11) | 1 SAAT | 3.ÜNİTE Müzikte Diziler ve Makamlar | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.8.A.4. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 4. ETKİNLİK “Bak Yine Geçti Bahar” ve “Nar Tanem Bir Tanem” adlı şarkıları dinler ve hangi makama ait olduklarını bulmaya çalışır. | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin eviç (misket) makamını ayırt edebilmelerine yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Estetik, Paylaşma, Saygı, Sevgi, Sorumluluk Vatansever-lik |  |
| OCAK | 18.HAFTA(12-18) | 1 SAAT | 3.ÜNİTE Müzikte Diziler ve Makamlar3.ÜNİTE Müzikte Diziler ve Makamlar | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEMEMü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.8.A.4. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder.Mü.8.A.4. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, SöylemeAnlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notalarıDers Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 5. ETKİNLİK Muhayyerkürdi makamındaki “Ne Olursun Güzelim Sevsen Beni” adlı şarkıyı dinler ve seslendirir.5. ETKİNLİK Muhayyerkürdi makamındaki “Ne Olursun Güzelim Sevsen Beni” adlı şarkıyı dinler ve seslendirir. | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin eviç (misket) makamını ayırt edebilmelerine yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir.Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin eviç (misket) makamını ayırt edebilmelerine yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Estetik, Paylaşma, Saygı, Sevgi, Sorumluluk Vatansever-likArkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Estetik, Paylaşma, Saygı, Sevgi, Sorumluluk Vatansever-lik | **Birinci Dönemin Sona Ermesi** |
| ŞUBAT | 19.HAFTA(02-08) | 1 SAAT | 4.ÜNİTE Geleneksel Türk Müziği Biçimleri | Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.8.D.1. Türk müziği biçimlerini tanır. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 1. ETKİNLİK “Şad Olup Gülmedim De” ve “Hüma Kuşu Yükseklerden Seslenir” adlı uzun havaları dinler. 2. ETKİNLİK “Şu Dalma’dan Geçtin mi?” adlı türküyü dinler ve seslendirir. 3. ETKİNLİK “Bitlis Halayı” ve “Silifke’nin Yoğurdu” adlı oyun havalarını dinler. | Mevlevî ayini, peşrev, saz semaisi, longa, kırık hava, uzun hava, şarkı, ilahi, nefes, deyiş vb. müzik biçimleri (formları) dinletiler yoluyla tanıtılır. THM | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Dürüstlük, Estetik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Vatansever-lik Vefa | **İkinci Yarıyıl Başlangıcı** |
| ŞUBAT | 20.HAFTA(09-15) | 1 SAAT | 4.ÜNİTE Geleneksel Türk Müziği Biçimleri | Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.8.D.1. Türk müziği biçimlerini tanır. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 1-2-3. ETKİNLİK Kürdi, acemkürdi ve muhayyerkürdi makamlarında taksim örnekleri, Hüseyin Sadeddin Arel’in “Mini Mini Bir Nihavent Peşrevi”, Sadi Işılay’ın “Muhayyerkürdi Saz Semaisi”ni dinler. 4-5. ETKİNLİK Kevser Hanım’ın “Nihavent Longa” adlı eserini dinler. “Dargın Ayrılmayalım” adlı şarkıyı dinler ve seslendirir. | Mevlevî ayini, peşrev, saz semaisi, longa, kırık hava, uzun hava, şarkı, ilahi, nefes, deyiş vb. müzik biçimleri (formları) dinletiler yoluyla tanıtılır. TSM | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Dürüstlük, Estetik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Vatansever-lik Vefa |  |
| ŞUBAT | 21.HAFTA(16-22) | 1 SAAT | 4.ÜNİTE Geleneksel Türk Müziği Biçimleri | Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.8.D.1. Türk müziği biçimlerini tanır. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 1-2-3-4-5-6. ETKİNLİK Buhûrîzâde Mustafa Itrî’nin “Salat-ı Ümmiyye” , Pir Sultan Abdal’ın “Demedim mi Demedim mi?”eserlerini dinler. “Zahit Bizi Tan Eyleme” adlı nefes örneğini dinler. Öğretmenin sınıfa getirdiği Mevlevi ayini örneğini dinler. Geleneksel Türk müziği biçimleri ile ilgili eserler dinler. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini yazar. “Seherde Bir Bağa Girdim” deyişini dinler ve söyler. | Mevlevî ayini, peşrev, saz semaisi, longa, kırık hava, uzun hava, şarkı, ilahi, nefes, deyiş vb. müzik biçimleri (formları) dinletiler yoluyla tanıtılır. Dini-Tasavvufi Müzik | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Dürüstlük, Estetik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Vatansever-lik Vefa |  |
| ŞUBAT-MART | 22.HAFTA(23-01) | 1 SAAT | 4.ÜNİTE Müzik Kültürümüze Ses Verenler | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.8.A.5. Yurdumuza ait müzik türlerinden eserler seslendirir. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 1. ETKİNLİK Buhûrîzâde Mustafa Itrî’nin “Segâh Tekbir” adlı eserini dinler. 2. ETKİNLİK Yesari Asım Arsoy’un “Akasyalar Açarken” adlı şarkısını dinler. 3. ETKİNLİK Safiye Ayla’nın seslendirdiği “Çile Bülbülüm Çile” adlı şarkıyı dinler. | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler, öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Dürüstlük, Estetik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Vatansever-lik Vefa |  |
| MART | 23.HAFTA(02-08) | 1 SAAT | 4.ÜNİTE Müzik Kültürümüze Ses Verenler | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.8.A.5. Yurdumuza ait müzik türlerinden eserler seslendirir. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 4-5-6. ETKİNLİK Ziya Taşkent’in bestelediği “Rüzgâr Susmuş Ses Vermiyor ”,Bekir Sıtkı Sezgin’in seslendirdiği “Bahar Bitti, Güz Bitti”, Cinuçen Tanrıkorur’un bestelediği “Günaydınım Nar Çiçeğim” adlı eserleri dinler. | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler, öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Dürüstlük, Estetik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Vatansever-lik Vefa |  |
| MART | 24.HAFTA(09-15) | 1 SAAT | 1.ÜNİTE Milli Marşımız | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.8.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru söyler. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. | 3. ETKİNLİK İstiklal Marşı’mızın yönetme şeklini bilişim teknolojisi araçlarından izleyerek gözlemler. Ok işaretlerinden yararlanarak yönetme çalışmalarını öğretmenle birlikte yapar. | Mü.8.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru söyler. İstiklâl Marşı’nı yönetme çalışmalarında bilişim teknolojisi araçlarından çeşitli materyaller izlettirilmesi ve dinlettirilmesi yoluyla yararlanılır. | Çalışkanlık, Duyarlılık, Dürüstlük, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa |  |
| MART | 25.HAFTA(23-29) | 1 SAAT | 2.ÜNİTE Marşlarımız | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.8.A.2. Toplum hayatımızda önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. | 1. ETKİNLİK Aşağıdaki “Tuna Nehri Akmam Diyor(Plevne Marşı)” adlı marşı seslendirir. | a) Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımız verilmelidir. b) Milli bayramlar (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vb.) ve 10 Kasım Atatürk’ü anma günü ile ilgili etkinliklere yer verilir. | Çalışkanlık, Duyarlılık, Dürüstlük, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa | **SINAV HAFTASI** |
| MART-NİSAN | 26.HAFTA(30-05) | 1 SAAT | 4.ÜNİTE Müzik Kültürümüze Ses Verenler | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.8.A.8. Türk kültürüne ait müzikleri dinler. Mü.8.D.2. Dinlediği farklı türlerdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini açıklar. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 7-8. ETKİNLİK Muzaffer Sarısözen’in derlemiş olduğu “Konma Bülbül Konma Nergis Dalına” adlı türküyü dinler.Neşet Ertaş’ın “Bahçe Duvarından Aştım” adlı türküsünü dinler ve seslendirir. | Türk müziği kültürüne felsefesi ve eserleriyle katkıda bulunmuş; Itrî, Yesârî Âsım Arsoy, Safiye Ayla, VeciheDaryal, Ziya Taşkent, Bekir Sıtkı Sezgin, Cinuçen Tanrıkorur, Neşet Ertaş, Talip Özkan, Yılmaz İpek, Özay Gönlüm gibi şahsiyetlerden eserler dinletilmelidir. Öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini yazılı ve sözlü anlatım yollarıyla; drama vb. öğretim yöntemleriyle veya bilişim teknolojilerinden yararlanarak ifade etmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir. | Çalışkanlık, Duyarlılık, Dürüstlük, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa |  |
| NİSAN | 27.HAFTA(06-12) | 1 SAAT | 4.ÜNİTE Müzik Kültürümüze Ses Verenler | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.8.A.8. Türk kültürüne ait müzikleri dinler. Mü.8.D.2. Dinlediği farklı türlerdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini açıklar. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 9-10. ETKİNLİK Vecihe Daryal’ın bestelediği “Gül Yüzün Soldukça Ömrümden Siler Her Neşeyi” adlı şarkıyı dinler. Özay Gönlüm’ün “Kara Üzüm Salkımı” adlı türküsünü dinler ve seslendirir. | Türk müziği kültürüne felsefesi ve eserleriyle katkıda bulunmuş; Itrî, Yesârî Âsım Arsoy, Safiye Ayla, Vecihe Daryal, Ziya Taşkent, Bekir Sıtkı Sezgin, Cinuçen Tanrıkorur, Neşet Ertaş, Talip Özkan, Yılmaz İpek, Özay Gönlüm gibi şahsiyetlerden eserler dinletilmelidir. Öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini yazılı ve sözlü anlatım yollarıyla; drama vb. öğretim yöntemleriyle veya bilişim teknolojilerinden yararlanarak ifade etmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir. | Çalışkanlık, Duyarlılık, Dürüstlük, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa |  |
| NİSAN | 28.HAFTA(13-19) | 1 SAAT | 4.ÜNİTE Türkü Hikâyeleri | Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ Mü. 8. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.8.D.4. Türkülerin yaşanmış öykülerini araştırır. Mü.8.C.4. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları Kostümler | Araştırma: “Gesi Bağları” adlı türkünün hikâyesini internetten ve kütüphanelerden araştırır. Araştırma sonucunda öğrendiği hikâyeyi sınıfta canlandırmak için hazırlanır. 3. ETKİNLİK Araştırdığı “Gesi Bağları” adlı türkünün hikâyesini yazar. | Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet ve kütüphanelerden yararlanabilmelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. a) Öğrencilerin kendi yarattıkları çalışmalarını (beste, düzenleme vb.) bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini kullanarak kayıt altına almaları sağlanır. Örneğin öğrenciler bireysel olarak veya grup oluşturarak eser ve çalışmalarını, nota yazım programları ile notaya alma; müzik ve ses düzenleme programları ile de kaydetme ve düzenleme etkinlikleri yaparlar. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Estetik, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa |  |
| NİSAN | 29.HAFTA(20-26) | 1 SAAT | 4.ÜNİTE Türkü Hikâyeleri | Mü. 8. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.8.C.1. Türkülerin yaşanmış öykülerini canlandırır. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları Kostümler | 1-2. ETKİNLİK “Ordu’nun Dereleri” adlı türkünün hikâyesini sınıfta canlandırır. Türküyü dinler ve seslendirir. 4-5. ETKİNLİK “Gesi Bağları” adlı türkünün hikâyesini sınıfta canlandırır. Türküyü dinler ve seslendirir. | Yaşadığı çevredeki kültürel zenginlikleri, müziğin birleştirici etkisini kullanarak tanıması ve öğrencilerin araştırmacı kişiliklerini ortaya çıkarması sağlanmalıdır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Estetik, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa | **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** |
| NİSAN-MAYIS | 30.HAFTA(27-03) | 1 SAAT | 2.ÜNİTE Marşlarımız | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.8.A.2. Toplum hayatımızda önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler. | Anlatım, Soru-cevap, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 3. ETKİNLİK “İleri Marşı”nı dinleyiniz ve gürlük (nüans) işaretlerine dikkat ederek coşkulu bir şekilde seslendiriniz. | a) Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımız verilmelidir. b) Milli bayramlar (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vb.) ve 10 Kasım Atatürk’ü anma günü ile ilgili etkinliklere yer verilir. | Adalet Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa | **1 Mayıs İşçi Bayramı** |
| MAYIS | 31.HAFTA(04-10) | 1 SAAT | 4. ÜNİTE Mahalli Sanatçılar | Mü. 8. A. DİNLEME – SÖYLEME Mü. 8. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.8.A.10. Mahallî sanatçıları araştırır. Mü.8.C.4. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | Araştırma: Yaşadığınız yöredeki mahallî sanatçıları araştırır. Mahallî sanatçılardan birini okula davet eder. 1. ETKİNLİK Mahallî sanatçılardan biriyle bir sohbet gerçekleştirir. İzlenimlerini ve düşüncelerini yazar. 2-3. ETKİNLİK Kazancı Bedih’ten alınan “Garip Bir Kuştu Gönlüm” ve Hasan Tunç’ tan alınan “Ben Seni Sevduğumi” adlı türküleri dinler ve seslendirir. | a) Öğrencilerin kendi yarattıkları çalışmalarını (beste, düzenleme vb.) bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini kullanarak kayıt altına almaları sağlanır. Örneğin öğrenciler bireysel olarak veya grup oluşturarak eser ve çalışmalarını, nota yazım programları ile notaya alma; müzik ve ses düzenleme programları ile de kaydetme ve düzenleme etkinlikleri yaparlar. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. | Duyarlılık, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa |  |
| MAYIS | 32.HAFTA(11-17) | 1 SAAT | 5. ÜNİTE Türk Toplum ve Topluluklarının Müzikleri | Mü. 8. A. DİNLEME – SÖYLEME Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.8.A.3. Türk toplum ve topluluklarının müzik kültürlerinden uygun örnekleri dinler. Mü.8.D.2. Dinlediği farklı türlerdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini açıklar. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 1. ETKİNLİK Azeri türkü “Bahçalarda Barım Var” ve “Size Selam Getirmişem” dinler. 2-3. ETKİNLİK Azeri türkü “Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi” ve“Girdim Yârin Bahçasına” dinler ve seslendirir. 4. ETKİNLİK Kıbrıs türküsü “Dolama Dolamayı” dinler ve söyler. 5. ETKİNLİK Özbek türkü “Sensen Menim Dilberim” dinler ve söyler. | Türk ve akraba topluluklarına ait müzik örnekleri dinletilmelidir. Öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini yazılı ve sözlü anlatım yollarıyla; drama vb. öğretim yöntemleriyle veya bilişim teknolojilerinden yararlanarak ifade etmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa |  |
| MAYIS | 33.HAFTA(18-24) | 1 SAAT | 5. ÜNİTE Müzik ve Sağlık | Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.8.D.7. Müziğin terapi yöntemi olarak da kullanıldığını bilir. Mü.8.D.2. Dinlediği farklı türlerdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini açıklar. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Uygulama Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları Doğa Sesleri Kayıtları | 1. ETKİNLİK Doğa seslerine ait (yağmur sesi, dalga sesi, kuş sesi vb.) müzik örneklerini dinler. 2. ETKİNLİK Makamlara ait örnek eserleri dinler. Makamların kendinde uyandırdığı duyguları arkadaşları ile paylaşır. | Makamların müzikle tedavi amacıyla kullanıldığı vurgulanmalıdır. Öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini yazılı ve sözlü anlatım yollarıyla; drama vb. öğretim yöntemleriyle veya bilişim teknolojilerinden yararlanarak ifade etmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir. | Duyarlılık, Estetik, Özgürlük, Sabır, Saygı, Sevgi, | **19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı** |
| HAZİRAN | 34.HAFTA(01-07) | 1 SAAT | 1.ÜNİTE Atatürk ve Müzik | Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.8.D.6. Atatürk’ün güzel sanatlar içinde müziğe verdiği yeri ve önemi kavrar. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 1. ETKİNLİK Atatürk’ün Kurtuluş Savaşı sürecinde severek dinlediği “Gençlik Marşı”nı dinler ve seslendirir. Dağarcıkta bulunan Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküleri dinler, söyler. “Sarı Zeybek” Sayfa.115 |  | Çalışkanlık, Duyarlılık, Estetik, Eşitlik, Özgürlük, Saygı, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa |  |
| HAZİRAN | 35.HAFTA(08-14) | 1 SAAT | 5. ÜNİTE Müzik ile İlgili Meslekler | Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.8.D.8. Sanat, sanatçı ve sanat eseri kavramlarını açıklar. Mü.8.D.9. Müzik alanına ait ana ve yan meslekleri tanır. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Taklit etme Söyleme Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 1-2. ETKİNLİK Fahir Atakoğlu’na ait “Lâl” adlı besteyi ve “Hababam Sınıfı” adlı film müziğini dinler. 3. ETKİNLİK “Titanik” adlı filmin müziklerinden biri olan “My Hearth Will Go On” adlı eseri dinler. 4. ETKİNLİK Çevresindeki müzik etkinliklerinde görev alan kişileri (orkestra şefi, koro şefi, saz sanatçıları, ses sanatçısı vb.) gözlemler. Düşüncelerini kısaca yazar. 5. ETKİNLİK “Sen Ağlama” adlı eseri dinler ve seslendirir. | Öğrencinin sanat, sanatçı, sanat eseri, müzik ve estetik kavramlarını nitelikleri açısından eleştirel düşünme sürecinden geçirerek değerlendirmesi ve tartışması hedeflenmelidir. a) Müzik alanı ile ilgili ana meslekler (besteci, yorumcu, orkestra-koro şefliği, eğitmen, film ve oyun müziği besteciliği vb.) ve yan meslekler (şarkı sözü yazarlığı, müzik gazeteciliği, müzik yapımcılığı, çalgı yapımcılığı vb.) tanıtılır. b) Müzik alanına ait meslekleri tanımaya yönelik geziler düzenlenir. | Çalışkanlık, Duyarlılık, Dürüstlük, Estetik, Eşitlik, Paylaşma, Sabır, Sorumluluk, | **SINAV HAFTASI** |
| HAZİRAN | 36.HAFTA(15-21) | 1 SAAT | 5. ÜNİTE Türk Toplum ve Topluluklarının Müzikleri | Mü. 8. A. DİNLEME – SÖYLEME Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.8.A.9. Müzik çalışmalarını sergiler. Mü.8.D.5. Dinlediği farklı türlerdeki müziklerden hem bireysel hem de ortak sınıf arşivini geliştirir. | Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 6. ETKİNLİK Dinlediği ve seslendirdiği farklı türlerdeki müziklerden oluşan bir sınıf arşivi oluşturur. Arşivi için seçtiği eserleri listeler. 7. ETKİNLİK Yıl boyunca öğrendiği müziksel bilgilerden yararlanarak bir dinleti hazırlar. Hazırladığı dinletiyi sınıfta veya okulda sunar. | Öğrencilerin müzikle ilgili eser ve edinimlerini sunabilecekleri ortamlar oluşturulur. a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır. b) Sanatçıların dünyaca (yerelden evrensele) tanınmasında iletişim araçlarının rolü vurgulanır. c) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Estetik, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, |  |
| HAZİRAN | 37.HAFTA(22-28) | 1 SAAT | 5. ÜNİTE Türk Toplum ve Topluluklarının Müzikleri | Mü. 8. A. DİNLEME – SÖYLEME Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.8.A.9. Müzik çalışmalarını sergiler. Mü.8.D.5. Dinlediği farklı türlerdeki müziklerden hem bireysel hem de ortak sınıf arşivini geliştirir. | Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 6. ETKİNLİK Dinlediği ve seslendirdiği farklı türlerdeki müziklerden oluşan bir sınıf arşivi oluşturur. Arşivi için seçtiği eserleri listeler. 7. ETKİNLİK Yıl boyunca öğrendiği müziksel bilgilerden yararlanarak bir dinleti hazırlar. Hazırladığı dinletiyi sınıfta veya okulda sunar. | Öğrencilerin müzikle ilgili eser ve edinimlerini sunabilecekleri ortamlar oluşturulur. a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır. b) Sanatçıların dünyaca (yerelden evrensele) tanınmasında iletişim araçlarının rolü vurgulanır. c) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Estetik, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, | **Ders Yılının Sona ermesi** |

**Bu yıllık plan T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayınladığı öğretim programı esas alınarak yapılmıstır. Bu yıllık planda toplam eğitim öğretim haftası 36 haftadır.**