**.......................OKULU MÜZİK DERSİ ...... SINIFI  
ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI**

| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **ÜNİTE KONU** | **ÖĞRENME ALANI** | **KAZANIMLAR** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARAÇ-GEREÇ VE MATERYALLER** | **ETKİNLİKLER** | **AÇIKLAMALAR** | **DEĞERLER** | **DEĞERLENDİRME** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EYLÜL | 1.HAFTA(08-14) | 1 SAAT | 1.ÜNİTE İstiklâl Marşı’mız | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.7.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru söyler. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. | 1. ETKİNLİK İstiklal Marşı’mızı söylerken nelere dikkat etmeliyiz? Düşüncelerini yazar. 2. ETKİNLİK İstiklal Marşı’mızın ilk iki kıtasını vurgu ve tonlamalarına dikkat ederek şiir biçiminde okur. | Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı hız ve gürlük basamaklarına uygun olarak söylemeleri sağlanır. | Çalışkanlık, Duyarlılık, Özgürlük, Paylaşma, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa |  |
| EYLÜL | 2.HAFTA(15-21) | 1 SAAT | 1.ÜNİTE İstiklâl Marşı’mız | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.7.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru söyler. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. | 3. ETKİNLİK İstiklal Marşı’mızı hız ve gürlük basamaklarına uygun ve nefes yerlerine dikkat ederek seslendirir. 4. ETKİNLİK İstiklal Marşı’mızı söylerken hız ve gürlük basamaklarına niçin dikkat etmeliyiz? Düşüncelerini yazar. | Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı hız ve gürlük basamaklarına uygun olarak söylemeleri sağlanır. | Çalışkanlık, Duyarlılık, Özgürlük, Paylaşma, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa |  |
| EYLÜL | 3.HAFTA(22-28) | 1 SAAT | 1.ÜNİTE Müziği Öğreniyorum | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Nota ve İşaret Kartları. | 1. ETKİNLİK “Kavurma Koydum Tasa” adlı türküyü tekrar işaretlerine uyarak seslendirir. 2. ETKİNLİK “Sarı Çizmeli Mehmet Ağa” adlı eseri dinler, uygun yerlere tekrar işaretlerini yerleştirir. | Ses değişim dönemi dikkate alınarak kalın la, kalın si, ince re, ince mi notaları; çoğaltma noktası, tekrar işaretleri (senyö, da capo) ve 7/8’lik aksak ölçü/usul verilmelidir. Senyö | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Sorumluluk |  |
| EKİM | 4.HAFTA(29-05) | 1 SAAT | 1.ÜNİTE Müziği Öğreniyorum | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Nota ve İşaret Kartları. | 1. ETKİNLİK Çoğaltma Noktası ile ilgili verilen müziksel işlemlerin sonucunu müziksel ifadelerle yazar. 2. ETKİNLİK Ezgide(Çoğaltma Noktası) kullanılan noktalı dörtlük notaları sürelerine uygun olarak ritimleyip seslendirir. | Ses değişim dönemi dikkate alınarak kalın la, kalın si, ince re, ince mi notaları; çoğaltma noktası, tekrar işaretleri (senyö, da capo) ve 7/8’lik aksak ölçü/usul verilmelidir. Çoğaltma Noktası | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Sorumluluk |  |
| EKİM | 5.HAFTA(06-12) | 1 SAAT | 1.ÜNİTE Müziği Öğreniyorum | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Nota ve İşaret Kartları. Eser notaları Eşlik Çalgıları Ritim Çalgıları | 1. ETKİNLİK “Ayletme Beni” adlı eseri seslendirir. 5/8’lik seviyesine uygun eserler dinler, söyler. | Ses değişim dönemi dikkate alınarak kalın la, kalın si, ince re, ince mi notaları; çoğaltma noktası, tekrar işaretleri (senyö, da capo) ve 7/8’lik aksak ölçü/usul verilmelidir. 5/8’lik aksak ölçü/usul | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Sorumluluk |  |
| EKİM | 6.HAFTA(13-19) | 1 SAAT | 1.ÜNİTE Müziği Öğreniyorum | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Nota ve İşaret Kartları. Eser notaları Eşlik Çalgıları Ritim Çalgıları | 2. ETKİNLİK “Kiremite Su Düştü” adlı türküyü seslendirir. 7/8’lik seviyesine uygun eserler dinler, söyler. | Ses değişim dönemi dikkate alınarak kalın la, kalın si, ince re, ince mi notaları; çoğaltma noktası, tekrar işaretleri (senyö, da capo) ve 7/8’lik aksak ölçü/usul verilmelidir. 7/8’lik aksak ölçü/usul | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Sorumluluk |  |
| EKİM | 7.HAFTA(20-26) | 1 SAAT | 2.ÜNİTE Marşlarımız | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | Anlatım, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 2. ETKİNLİK Aşağıdaki “Ata’m” adlı marşı dinler ve seslendirir. | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatanseve-rlik Vefa |  |
| EKİM-KASIM | 8.HAFTA(27-02) | 1 SAAT | 2.ÜNİTE Marşlarımız2.ÜNİTE Marşlarımız2.ÜNİTE Marşlarımız | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEMEMü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEMEMü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler.Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler.Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | Anlatım, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, GösteriAnlatım, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, GösteriAnlatım, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notalarıDers Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notalarıDers Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 3. ETKİNLİK “Bayrak Marşı”nı dinler ve seslendirir. 4. ETKİNLİK a) Atatürk Oratoryosu’na Sınıfça çalışarak öğrendiğini marşlarla birlikte sunmak üzere bir program hazırlar. b) Hazırlanan programı okulda Atatürk’le ilgili önemli gün ve haftalarda sunulur. Dağarcıktaki Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküler dinlenir, söylenir.3. ETKİNLİK “Bayrak Marşı”nı dinler ve seslendirir. 4. ETKİNLİK a) Atatürk Oratoryosu’na Sınıfça çalışarak öğrendiğini marşlarla birlikte sunmak üzere bir program hazırlar. b) Hazırlanan programı okulda Atatürk’le ilgili önemli gün ve haftalarda sunulur. Dağarcıktaki Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküler dinlenir, söylenir.3. ETKİNLİK “Bayrak Marşı”nı dinler ve seslendirir. 4. ETKİNLİK a) Atatürk Oratoryosu’na Sınıfça çalışarak öğrendiğini marşlarla birlikte sunmak üzere bir program hazırlar. b) Hazırlanan programı okulda Atatürk’le ilgili önemli gün ve haftalarda sunulur. Dağarcıktaki Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküler dinlenir, söylenir. | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. Araştırma: Sınıfta sunmak üzere “Atatürk’ün müziğin gelişmesine verdiği önem” konulu bir panel hazırlığı yapılır.a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. Araştırma: Sınıfta sunmak üzere “Atatürk’ün müziğin gelişmesine verdiği önem” konulu bir panel hazırlığı yapılır.a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. Araştırma: Sınıfta sunmak üzere “Atatürk’ün müziğin gelişmesine verdiği önem” konulu bir panel hazırlığı yapılır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik VefaArkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik VefaArkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa | **Cumhuriyet Bayramı** |
| KASIM | 9.HAFTA(03-09) | 1 SAAT | 2.ÜNİTE Atatürk ve Müzik | Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.7.D.1. Atatürk’ün müziğin geliştirilmesine verdiği önemi açıklar. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Canlandır-ma | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Eser notaları | 1. ETKİNLİK Sınıfta sunulmuş olan panelle ilgili düşüncelerini ve panelden öğrendiklerini yazar. Dağarcıktaki Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküler dinlenir, söylenir. | Konunun anlaşılmasına yönelik etkinlikler düzenlenebilir. Örneğin konuyla ilgili olarak Atatürk’ün anılarından alınmış bölümler canlandırılabilir. Cumhuriyet’in ilanından sonra müzik alanında yapılan çalışmalar vurgulanabilir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatanseve-rlik Vefa | **Kızılay Haftası** |
| KASIM | 10.HAFTA(17-23) | 1 SAAT | 1.ÜNİTE Müziği Öğreniyorum | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Nota ve İşaret Kartları. | 1. ETKİNLİK Dizekte verilen ince re ve ince mi notalarını okuyarak boş dizeğe bu notaları kendisi yazar. 2. ETKİNLİK Ezgiyi (ince Re, İnce Mi) sınıfla birlikte seslendirir. | Ses değişim dönemi dikkate alınarak kalın la, kalın si, ince re, ince mi notaları; çoğaltma noktası, tekrar işaretleri (senyö, da capo) ve 7/8’lik aksak ölçü/usul verilmelidir. İnce Re, İnce Mi | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Sorumluluk | **Dünya Çocuk Hakları Günü** |
| KASIM | 11.HAFTA(24-30) | 1 SAAT | 1.ÜNİTE Müziği Öğreniyorum | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Nota ve İşaret Kartları. | 1. ETKİNLİK Verilen notaları dizek üzerine yazar. 2. ETKİNLİK Ezgiyi (Kalın La, Kalın Si,) sınıfla birlikte seslendirir. | Ses değişim dönemi dikkate alınarak kalın la, kalın si, ince re, ince mi notaları; çoğaltma noktası, tekrar işaretleri (senyö, da capo) ve 7/8’lik aksak ölçü/usul verilmelidir. Kalın La, Kalın Si | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Sorumluluk | **Öğretmenler Günü** |
| ARALIK | 12.HAFTA(01-07) | 1 SAAT | 1.ÜNİTE Müziği Çözümlüyorum | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK “Toycular” adlı türküyü hız basamaklarını uygulayarak seslendirir. 2. ETKİNLİK “Hey Gidi Dünya Hey” adlı şarkıyı hız basamaklarını uygulayarak seslendirir. | a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir. b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır. Hız basamakları. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Estetik, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk | **Dünya Engelliler Günü** |
| ARALIK | 13.HAFTA(08-14) | 1 SAAT | 1.ÜNİTE Müziği Çözümlüyorum | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK “Köyümüz” adlı şarkıyı gürlük basamaklarını uygulayarak seslendirir. 2. ETKİNLİK “Memleketim” adlı şarkıyı gürlük basamaklarını uygulayarak seslendirir. | a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir. b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır. Gürlük basamakları. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Estetik, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk |  |
| ARALIK | 14.HAFTA(15-21) | 1 SAAT | 2.ÜNİTE Benim Ritmim | Mü. 7. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.7.C.1. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder. | Anlatım, Soru-cevap, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Nota ve İşaret Kartları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK Öğretmenin seçtiği şarkı veya türküye doğaçlama yoluyla ritim eşliği yapar. Ritim kalıplarını her bir motifin altında belirtilen beden perküsyonu ile seslendirir. | a) Öğrencilerin, öğrendikleri veya oluşturdukları tartımları referans alarak müziklere doğaçlama yoluyla eşlik etmeleri sağlanır. b) Öğrenciler, örneğin dört gruba ayrılır ve her gruptan öğrendikleri usul ve nota sürelerini kullanarak bir motiflik ritim kalıpları oluşturmaları istenir. Farklı ve tekrarlanan motiflerden oluşan ritim kalıpları oluşturulmalıdır. Ayrıca bu ritim kalıpları ile öğrencilerin farklı formlar oluşturmaları da sağlanır. c) Ritim kalıbı oluşturulurken; m1+m2+m1+m3+m1 motifsel dizilimi dikkate alınabilir (m = motif). | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, |  |
| ARALIK | 15.HAFTA(22-28) | 1 SAAT | 2.ÜNİTE Benim Ritmim | Mü. 7. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.7.C.1. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder. | Anlatım, Soru-cevap, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Nota ve İşaret Kartları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 2. ETKİNLİK a) “Entarisi Dım Dım Yâr” adlı türküyü seslendirir. b) Türkünün ritim dizeğine kendi ritim eşliğinizi yazar. c) Türküyü çeşitli ritim çalgıları eşliğinde seslendirir. | a) Öğrencilerin, öğrendikleri veya oluşturdukları tartımları referans alarak müziklere doğaçlama yoluyla eşlik etmeleri sağlanır. b) Öğrenciler, örneğin dört gruba ayrılır ve her gruptan öğrendikleri usul ve nota sürelerini kullanarak bir motiflik ritim kalıpları oluşturmaları istenir. Farklı ve tekrarlanan motiflerden oluşan ritim kalıpları oluşturulmalıdır. Ayrıca bu ritim kalıpları ile öğrencilerin farklı formlar oluşturmaları da sağlanır. c) Ritim kalıbı oluşturulurken; m1+m2+m1+m3+m1 motifsel dizilimi dikkate alınabilir (m = motif). | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, |  |
| ARALIK-OCAK | 16.HAFTA(29-04) | 1 SAAT | 3.ÜNİTE Çalgı türleri ve Toplulukları3.ÜNİTE Çalgı türleri ve Toplulukları | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENMEMü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Mü.7.B.4. Çalgı türleri ve çalgı topluluklarını ayırt eder.Mü.7.B.4. Çalgı türleri ve çalgı topluluklarını ayırt eder. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma SunumAnlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik ÇalgılarıDers Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK verilen çalgıları kullanış biçimlerine göre uygun olan özellikle eşleştirir. 2. ETKİNLİK Çalgı görsellerini inceler. Çalgının adını ve türünü görselin altına yazar.1. ETKİNLİK verilen çalgıları kullanış biçimlerine göre uygun olan özellikle eşleştirir. 2. ETKİNLİK Çalgı görsellerini inceler. Çalgının adını ve türünü görselin altına yazar. | Türk müziği, Türk Dünyası ve Batı müziği çalgı türleri ve toplulukları sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir.Türk müziği, Türk Dünyası ve Batı müziği çalgı türleri ve toplulukları sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, SorumlulukArkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk | **Yılbaşı Tatili** |
| OCAK | 17.HAFTA(05-11) | 1 SAAT | 3.ÜNİTE Çalgı türleri ve Toplulukları | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Mü.7.B.4. Çalgı türleri ve çalgı topluluklarını ayırt eder. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK “Ben hangi çalgı topluluğuyum?” etkinliğini yapar. | Türk müziği, Türk Dünyası ve Batı müziği çalgı türleri ve toplulukları sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk |  |
| OCAK | 18.HAFTA(12-18) | 1 SAAT | 3.ÜNİTE İnsan Sesi ve Ses Toplulukları3.ÜNİTE İnsan Sesi ve Ses Toplulukları | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENMEMü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Mü.7.B.3. İnsan sesi ve ses topluluklarını ayırt eder.Mü.7.B.3. İnsan sesi ve ses topluluklarını ayırt eder. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma SunumAnlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik ÇalgılarıDers Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK Kadın ve erkek sesleri ile ilgili bulmacayı çözer.1. ETKİNLİK Kadın ve erkek sesleri ile ilgili bulmacayı çözer. | Kadın (alto, mezzo soprano, soprano), erkek (bas, bariton, tenor) ve çocuk sesleri açıklanmalı ve bu seslerden oluşan topluluklar tanıtılmalıdır.Kadın (alto, mezzo soprano, soprano), erkek (bas, bariton, tenor) ve çocuk sesleri açıklanmalı ve bu seslerden oluşan topluluklar tanıtılmalıdır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, SorumlulukArkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk | **Birinci Dönemin Sona Ermesi** |
| ŞUBAT | 19.HAFTA(02-08) | 1 SAAT | 3.ÜNİTE İnsan Sesi ve Ses Toplulukları | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Mü.7.B.3. İnsan sesi ve ses topluluklarını ayırt eder. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 2. ETKİNLİK “Ağaç Türküsü” adlı eseri sınıf korosu oluşturarak birlikte seslendirir. | Kadın (alto, mezzo soprano, soprano), erkek (bas, bariton, tenor) ve çocuk sesleri açıklanmalı ve bu seslerden oluşan topluluklar tanıtılmalıdır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk | **İkinci Yarıyıl Başlangıcı** |
| ŞUBAT | 20.HAFTA(09-15) | 1 SAAT | 3.ÜNİTE Müzikte Diziler ve Makamlar | Mü. 7. A. DİNLEME – SÖYLEME Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Mü.7.B.2. Müzikte dizileri tanır. Mü.7.A.6. Ses grupları oluşturmaya istekli olur. | Anlatım, Soru-cevap, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK “Notaların Şarkısı” adlı eseri ses grupları oluşturarak seslendirir. | Tonal dizilerden do majör, la minör dizileri, makamsal dizilerden de segâh ve hüzzam makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir. Öğrencilerin müzik grupları oluşturması için gerekli yönlendirmeler yapılır ve grupların çalışmalarını sunmaları için etkinlikler düzenlenir. Do Majör Dizi. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk |  |
| ŞUBAT | 21.HAFTA(16-22) | 1 SAAT | 3.ÜNİTE Müzikte Diziler ve Makamlar | Mü. 7. A. DİNLEME – SÖYLEME Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Mü.7.B.2. Müzikte dizileri tanır. Mü.7.A.6. Ses grupları oluşturmaya istekli olur. | Anlatım, Soru-cevap, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 2. ETKİNLİK “Kırlara Doğru” adlı şarkıyı ses grupları oluşturarak seslendirir. | Tonal dizilerden do majör, la minör dizileri, makamsal dizilerden de segâh ve hüzzam makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir. Öğrencilerin müzik grupları oluşturması için gerekli yönlendirmeler yapılır ve grupların çalışmalarını sunmaları için etkinlikler düzenlenir. La Minör Dizi. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk |  |
| ŞUBAT-MART | 22.HAFTA(23-01) | 1 SAAT | 3.ÜNİTE Müzikte Diziler ve Makamlar | Mü. 7. A. DİNLEME – SÖYLEME | Mü.7.A.4. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. | Anlatım, Soru-cevap, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme, | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK “Açılır Gonca Gül Yâr” adlı segâh şarkıyı dinler ve seslendirir. 2-3. ETKİNLİK Itrî’nin “Segâh Tekbir” ve “Salat-ı Ümmiyye” adlı eserlerini dinler ve seslendirir. | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin segâh ve hüzzam makamlarını ayırt edebilmelerine yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Segâh Makamı. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk |  |
| MART | 23.HAFTA(02-08) | 1 SAAT | 3.ÜNİTE Müzikte Diziler ve Makamlar | Mü. 7. A. DİNLEME – SÖYLEME | Mü.7.A.4. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. | Anlatım, Soru-cevap, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Söyleme, | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 4. ETKİNLİK “İndim Havuz Başına” adlı hüzzam şarkıyı dinler ve seslendirir. 5. ETKİNLİK a) Notaları verilen Uşşak makamındaki “Unutamam Seni” adlı şarkıyı dinler ve seslendirir. b) “Açılır Gonca Gül Yâr” ve “İndim Havuz Başına” adlı eserlerle “Unutamam Seni” adlı eser arasındaki makamsal farklılığı hissedebildiniz mi? Düşüncelerini paylaşır. | Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. Her çalışma sınıf düzeyinde istenen makamlara yönelik söyleme etkinlikleri ile desteklenerek öğrencilerde makamsal farkındalık sağlanır. Ayrıca Segâh makamında Tekbir ve Salât-ı Ümmiye(Itrî)’nin doğru şekilde seslendirilmesi sağlanmalıdır. Hüzzam ve Uşşak Makamı | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk |  |
| MART | 24.HAFTA(09-15) | 1 SAAT | 1.ÜNİTE İstiklâl Marşı’mız | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.7.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru söyler. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Söyleme | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. | 3. ETKİNLİK İstiklal Marşı’mızı hız ve gürlük basamaklarına uygun ve nefes yerlerine dikkat ederek seslendirir. | Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı hız ve gürlük basamaklarına uygun olarak söylemeleri sağlanır. | Çalışkanlık, Duyarlılık, Özgürlük, Paylaşma, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa |  |
| MART | 25.HAFTA(23-29) | 1 SAAT | 5.ÜNİTE Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | Anlatım, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 1. ETKİNLİK “Yemen Türküsü”nün hikâyesini sınıfta canlandırır.. 2. ETKİNLİK “Yemen Türküsü”nü sınıfla birlikte dinler ve seslendirir. “İleri” marşını dinler, seslendirir. | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatanseve-rlik Vefa | **SINAV HAFTASI** |
| MART-NİSAN | 26.HAFTA(30-05) | 1 SAAT | 4.ÜNİTE Dünyada Müzik | Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.7.D.2. Dünya müziklerini tanır. | Anlatım, Sunum Soru-cevap, Araştırma Uygulama. Taklit etme Canlandır-ma | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 1,2,3,4. ETKİNLİK Rönesans Dönemi bestecisi Josquin Desprez’in “Ave Maria” , Barok Dönem’in bestecisi Antonio Vivaldi’nin “Yalnızlık Senfonisi”, Romantik Dönem bestecisi Frederic Chopin’in “Nocturne”, eserini dinler duygu ve düşüncelerini yazar. Klasik Dönem bestecisi Mozart‘ın “Türk Marşı” adlı eserini dinler, Rönesans ve Barok Dönem’e ait eserlerle karşılaştırıp düşüncelerini söyler. | a) Uzak Doğu, Hint, Arap, İran, Balkan, Kafkas, Latin vb. farklı kültürlere ait müziklerden seçkin örneklerin yer aldığı dinleti etkinlikleri düzenlenir. b) Klasik Batı, caz, pop vb. müzikler üzerinde durulmalı ve bu müziklerin doğuşu, genel özellikleri hakkında öğrencilere bilgiler verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Estetik, Eşitlik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vefa |  |
| NİSAN | 27.HAFTA(06-12) | 1 SAAT | 4.ÜNİTE Dünya Müziğine Yolculuk | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.7.D.4. Dinlediği uluslararası müzikleri türlerine göre ayırt eder. Mü.7.A.6. Ses grupları oluşturmaya istekli olur. | Anlatım, Sunum Soru-cevap, Araştırma Söyleme, Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 5, 6,7,8. ETKİNLİK Çağdaş Dönem’in Türk bestecilerinden Ulvi Cemal Erkin’in “Köçekçe”, Dave Brubeck’e ait caz türündeki “Take Five” ve “No Volvere” ile “Asla Vazgeçemem” adlı eserleri dinler, duygu, düşüncelerini yazar. Klasik Batı müziği olan “Neşeye Şarkı” eserini ses grupları ile beraber seslendirir. Adları ve görselleri verilen dünya müziği örneklerini dinler. Hangisi sizi daha çok etkiledi? Bu müziklerle ilgili düşüncelerini yazar. | Dinlediği farklı türdeki uluslararası müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Estetik, Eşitlik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vefa |  |
| NİSAN | 28.HAFTA(13-19) | 1 SAAT | 4.ÜNİTE Yurdumuzda Müzik | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.7.A.5. Yurdumuza ait müzik türlerinden eserler seslendirir. | Anlatım, Sunum Soru-cevap, Araştırma | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 1. ETKİNLİK Neşet Ertaş’ın seslendirdiği “Kaşların Karasına” adlı türküyü dinler. Duygu ve düşüncelerini yazar. 2. ETKİNLİK “Altın Hızma Mülayim” adlı türküyü seslendirir. | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler (Örneğin Hacı Taşan, Nida Tüfekçi, Kâni Karaca, Bekir Sıtkı Sezgin, Selahattin İçli gibi önemli müzisyenler tarafından seslendirilmiş eserler) öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Dürüstlük, Estetik, Eşitlik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa |  |
| NİSAN | 29.HAFTA(20-26) | 1 SAAT | 4.ÜNİTE Yurdumuzda Müzik | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.7.A.5. Yurdumuza ait müzik türlerinden eserler seslendirir. Mü.7.D.6. Türk müziği kültürünü tanır. | Anlatım, Sunum Soru-cevap, Araştırma | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 3. ETKİNLİK Türk sanat müziği örneği olan “Manolyam” adlı eseri seslendirir. | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler (Örneğin Hacı Taşan, Nida Tüfekçi, Kâni Karaca, Bekir Sıtkı Sezgin, Selahattin İçli gibi önemli müzisyenler tarafından seslendirilmiş eserler) öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. Türk müziği kültürüne felsefesi ve eserleriyle katkıda bulunmuş; Hacı Bektâş-ı Velî, Yûnus Emre, Mevlânâ, Köroğlu, Karacaoğlan, Abdulkadir-i Merâgî, Fuzûlî, Pîr Sultan Abdal, Ali Ufkî Bey, Âşık Veysel, Dâvud Sulari, Erzurumlu İbrahim Hakkı, Niyaz-i Mısri, Ruhsati, Ercişli Emrah, Seyrani, Neşet Ertaş gibi şahsiyetler vurgulanmalıdır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Dürüstlük, Estetik, Eşitlik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa | **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** |
| NİSAN-MAYIS | 30.HAFTA(27-03) | 1 SAAT | 2. ÜNİTE Marşlarımız | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME | Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | Anlatım, Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 1. ETKİNLİK “Atatürk” adlı marşı dinler ve seslendirir. | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatanseve-rlik Vefa | **1 Mayıs İşçi Bayramı** |
| MAYIS | 31.HAFTA(04-10) | 1 SAAT | 4.ÜNİTE Yurdumuzda Müzik | Mü. 7. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.7.C.3. Dinlediği farklı türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder. | Anlatım, Sunum Soru-cevap, Araştırma | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. Eşlik Çalgıları Eser notaları | 4. ETKİNLİK Tasavvuf müziği örneği olan “Ben Yürürüm Yane Yane” adlı aşağıdaki eseri seslendirir. 5. ETKİNLİK Mehter müziği örneği olan “Eski Ordu Marşı” adlı aşağıdaki eseri seslendirir. 6,7. ETKİNLİK Çok sesli Türk müziği örneği olan “Dere Geliyor Dere” adlı eseri seslendirir. “Kara Üzüm Salkımı” adlı eseri dinler, düşüncelerini yazar. | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, popüler müzik, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden örnekler verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Dürüstlük, Estetik, Eşitlik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa |  |
| MAYIS | 32.HAFTA(11-17) | 1 SAAT | 5.ÜNİTE Benim Ezgim | Mü. 7. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.7.C.2. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, EBA kaynakları. Nota yazım programı | 1. ETKİNLİK Başlangıç sesi do - mi - sol seslerinden olan 2/4’lük bir ezgi oluşturur seslendirir. 2. ETKİNLİK Do majör ezgiyi dizinin temel sesi ile bitirerek tamamlar ve ardından seslendirir. 3. ETKİNLİK Boş dizek üzerine 4/4’lük ölçüde olan ve do-mi-sol notalarından biri ile başlayan kendi ezgisini bilgisayar programı ile yazar kaydeder. | a) Oluşturulacak ezgiler öğrenilen zaman belirteci, dizisi, süresi ve küçük şarkı formları ile sınırlı olmalıdır. b) Öğrencilerin oluşturdukları ezgileri bireysel veya toplu olarak seslendirmeleri sağlanır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Estetik, Eşitlik, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, |  |
| MAYIS | 33.HAFTA(18-24) | 1 SAAT | 5.ÜNİTE Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri | Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ Mü. 7. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.7.D.5. Türkülerin yaşanmış öykülerini araştırır. Mü.7.C.5. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | “Bitlis’te Beş Minare” adlı türkünün hikâyesini internet, kütüphane vb. kaynaklardan yararlanarak araştırır. 4. ETKİNLİK “Bitlis’te Beş Minare” adlı türküyü seslendirir. | a) Farklı bölgelere ait türkülerimizden (Çanakkale Türküsü vb.) örnekler verilir. b) Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet, kütüphane vb. kaynaklardan yararlanmalarına ilişkin yönlendirmeler yapılır. a) Öğrencilerin kendi yarattıkları çalışmalarını (beste, düzenleme vb.) bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini kullanarak kayıt altına almaları sağlanır. Örneğin öğrenciler bireysel olarak veya grup oluşturarak eser ve çalışmalarını, nota yazım programları ile notaya alma; müzik ve ses düzenleme programları ile de kaydetme ve düzenleme etkinlikleri yaparlar. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa | **19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı** |
| HAZİRAN | 34.HAFTA(01-07) | 1 SAAT | 2.ÜNİTE Atatürk ve Müzik | Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.7.D.1. Atatürk’ün müziğin geliştirilmesine verdiği önemi açıklar. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Canlandır-ma | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. | 2. ETKİNLİK Atatürk’ün anlatılan anısını sınıfta canlandırır. Dağarcıktaki Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türkülerdinlenir, söylenir. | Konunun anlaşılmasına yönelik etkinlikler düzenlenebilir. Örneğin konuyla ilgili olarak Atatürk’ün anılarından alınmış bölümler canlandırılabilir. Cumhuriyet’in ilanından sonra müzik alanında yapılan çalışmalar vurgulanabilir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa |  |
| HAZİRAN | 35.HAFTA(08-14) | 1 SAAT | 5.ÜNİTE Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri | Mü. 7. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | Mü.7.C.4. Türkülerin yaşanmış öykülerini canlandırır. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 1. ETKİNLİK “Yemen Türküsü”nün hikâyesini sınıfta canlandırır. 3. ETKİNLİK “Bitlis’te Beş Minare” adlı türkünün hikâyesini sınıfta canlandırır. | Öğrencilerden türkülerin yaşanmış öykülerini araştırmaları ve bu öyküleri drama vb. yöntemlerle sunmaları istenebilir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa | **SINAV HAFTASI** |
| HAZİRAN | 36.HAFTA(15-21) | 1 SAAT | 5. ÜNİTE Benim Ezgim | Mü. 7. A. DİNLEME – SÖYLEME Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.7.A.7. Müzik çalışmalarını sergiler. Mü.7.D.3. Dinlediği çeşitli türlerdeki müziklerden hem bireysel hem de ortak sınıf arşivini geliştirir. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 4. ETKİNLİK a) Sınıfınızda farklı ses grupları oluşturur. b) Yıl boyunca öğrendiği müziksel bilgilerden yararlanarak bir dinleti hazırlar. c) Dinleti için afiş ve davetiye hazırlar. d) Hazırladığı dinletiyi sınıfında veya okulunda sunar. | Öğrencilerin müzikle ilgili eser ve edinimlerini sunabilecekleri ortamlar oluşturulur. a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa |  |
| HAZİRAN | 37.HAFTA(22-28) | 1 SAAT | 5. ÜNİTE Benim Ezgim | Mü. 7. A. DİNLEME – SÖYLEME Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | Mü.7.A.7. Müzik çalışmalarını sergiler. Mü.7.D.3. Dinlediği çeşitli türlerdeki müziklerden hem bireysel hem de ortak sınıf arşivini geliştirir. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. EBA kaynakları. Ritim Çalgıları. Eşlik Çalgıları | 4. ETKİNLİK a) Sınıfınızda farklı ses grupları oluşturur. b) Yıl boyunca öğrendiği müziksel bilgilerden yararlanarak bir dinleti hazırlar. c) Dinleti için afiş ve davetiye hazırlar. d) Hazırladığı dinletiyi sınıfında veya okulunda sunar. | Öğrencilerin müzikle ilgili eser ve edinimlerini sunabilecekleri ortamlar oluşturulur. a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa | **Ders Yılının Sona ermesi** |

**Bu yıllık plan T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayınladığı öğretim programı esas alınarak yapılmıstır. Bu yıllık planda toplam eğitim öğretim haftası 36 haftadır.**