**.......................OKULU MÜZİK DERSİ ...... SINIFI
ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI**

| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **ÜNİTE** | **KAZANIM** | **ETKİNLİK** | **AÇIKLAMA** | **YÖNTEM TEKNİK** | **ARAÇ GEREÇ** | **DEĞERLENDİRME** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EYLÜL | 1.HAFTA(09-15) | 2 SAAT | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME İstiklâl Marşı’mız | Mü.7.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru söyler. | 1. ETKİNLİK İstiklal Marşı’mızı söylerken nelere dikkat etmeliyiz? Düşüncelerini yazar. 2. ETKİNLİK İstiklal Marşı’mızın ilk iki kıtasını vurgu ve tonlamalarına dikkat ederek şiir biçiminde okur. | Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı hız ve gürlük basamaklarına uygun olarak söylemeleri sağlanır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **2024-2025 Eğitim-Öğretim yılı başlangıcı** |
| EYLÜL | 2.HAFTA(16-22) | 2 SAAT | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME İstiklâl Marşı’mız | Mü.7.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru söyler. | 3. ETKİNLİK İstiklal Marşı’mızı hız ve gürlük basamaklarına uygun ve nefes yerlerine dikkat ederek seslendirir. 4. ETKİNLİK İstiklal Marşı’mızı söylerken hız ve gürlük basamaklarına niçin dikkat etmeliyiz? Düşüncelerini yazar. | Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı hız ve gürlük basamaklarına uygun olarak söylemeleri sağlanır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| EYLÜL | 3.HAFTA(23-29) | 2 SAAT | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME Müziği Öğreniyorum | Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | 1. ETKİNLİK “Kavurma Koydum Tasa” adlı türküyü tekrar işaretlerine uyarak seslendirir. 2. ETKİNLİK “Sarı Çizmeli Mehmet Ağa” adlı eseri dinler, uygun yerlere tekrar işaretlerini yerleştirir. | Ses değişim dönemi dikkate alınarak kalın la, kalın si, ince re, ince mi notaları; çoğaltma noktası, tekrar işaretleri (senyö, da capo) ve 7/8’lik aksak ölçü/usul verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| EKİM | 4.HAFTA(30-06) | 2 SAAT | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME Müziği Öğreniyorum | Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | 1. ETKİNLİK Çoğaltma Noktası ile ilgili verilen müziksel işlemlerin sonucunu müziksel ifadelerle yazar. 2. ETKİNLİK Ezgide(Çoğaltma Noktası) kullanılan noktalı dörtlük notaları sürelerine uygun olarak ritimleyip seslendirir. | Ses değişim dönemi dikkate alınarak kalın la, kalın si, ince re, ince mi notaları; çoğaltma noktası, tekrar işaretleri (senyö, da capo) ve 7/8’lik aksak ölçü/usul verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| EKİM | 5.HAFTA(07-13) | 2 SAAT | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME \*Müziği Öğreniyorum | Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | 1. ETKİNLİK “Ayletme Beni” adlı eseri seslendirir. 5/8’lik seviyesine uygun eserler dinler, söyler. | Ses değişim dönemi dikkate alınarak kalın la, kalın si, ince re, ince mi notaları; çoğaltma noktası, tekrar işaretleri (senyö, da capo) ve 7/8’lik aksak ölçü/usul verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| EKİM | 6.HAFTA(14-20) | 2 SAAT | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME Müziği Öğreniyorum | Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | 2. ETKİNLİK “Kiremite Su Düştü” adlı türküyü seslendirir. 7/8’lik seviyesine uygun eserler dinler, söyler. | Ses değişim dönemi dikkate alınarak kalın la, kalın si, ince re, ince mi notaları; çoğaltma noktası, tekrar işaretleri (senyö, da capo) ve 7/8’lik aksak ölçü/usul verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| EKİM | 7.HAFTA(21-27) | 2 SAAT | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME Marşlarımız | Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | 2. ETKİNLİK Aşağıdaki “Ata’m” adlı marşı dinler ve seslendirir. | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| EKİM-KASIM | 8.HAFTA(28-03) | 2 SAAT | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME MarşlarımızMü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME MarşlarımızMü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME Marşlarımız | Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler.Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler.Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | 3. ETKİNLİK “Bayrak Marşı”nı dinler ve seslendirir. 4. ETKİNLİK a) Atatürk Oratoryosu’na Sınıfça çalışarak öğrendiğini marşlarla birlikte sunmak üzere bir program hazırlar. b) Hazırlanan programı okulda Atatürk’le ilgili önemli gün ve haftalarda sunulur. Dağarcıktaki Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküler dinlenir, söylenir.3. ETKİNLİK “Bayrak Marşı”nı dinler ve seslendirir. 4. ETKİNLİK a) Atatürk Oratoryosu’na Sınıfça çalışarak öğrendiğini marşlarla birlikte sunmak üzere bir program hazırlar. b) Hazırlanan programı okulda Atatürk’le ilgili önemli gün ve haftalarda sunulur. Dağarcıktaki Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküler dinlenir, söylenir.3. ETKİNLİK “Bayrak Marşı”nı dinler ve seslendirir. 4. ETKİNLİK a) Atatürk Oratoryosu’na Sınıfça çalışarak öğrendiğini marşlarla birlikte sunmak üzere bir program hazırlar. b) Hazırlanan programı okulda Atatürk’le ilgili önemli gün ve haftalarda sunulur. Dağarcıktaki Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküler dinlenir, söylenir. | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. Araştırma: Sınıfta sunmak üzere “Atatürk’ün müziğin gelişmesine verdiği önem” konulu bir panel hazırlığı yapılır.a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. Araştırma: Sınıfta sunmak üzere “Atatürk’ün müziğin gelişmesine verdiği önem” konulu bir panel hazırlığı yapılır.a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. Araştırma: Sınıfta sunmak üzere “Atatürk’ün müziğin gelişmesine verdiği önem” konulu bir panel hazırlığı yapılır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip YaptırmaAnlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip YaptırmaAnlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik AletleriEtkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik AletleriEtkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **Cumhuriyet Bayramı** |
| KASIM | 9.HAFTA(04-10) | 2 SAAT | Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ Atatürk ve MüzikMü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ Atatürk ve Müzik | Mü.7.D.1. Atatürk’ün müziğin geliştirilmesine verdiği önemi açıklar.Mü.7.D.1. Atatürk’ün müziğin geliştirilmesine verdiği önemi açıklar. | 1. ETKİNLİK Sınıfta sunulmuş olan panelle ilgili düşüncelerini ve panelden öğrendiklerini yazar. Dağarcıktaki Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküler dinlenir, söylenir.1. ETKİNLİK Sınıfta sunulmuş olan panelle ilgili düşüncelerini ve panelden öğrendiklerini yazar. Dağarcıktaki Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküler dinlenir, söylenir. | Konunun anlaşılmasına yönelik etkinlikler düzenlenebilir. Örneğin konuyla ilgili olarak Atatürk’ün anılarından alınmış bölümler canlandırılabilir. Cumhuriyet’in ilanından sonra müzik alanında yapılan çalışmalar vurgulanabilir.Konunun anlaşılmasına yönelik etkinlikler düzenlenebilir. Örneğin konuyla ilgili olarak Atatürk’ün anılarından alınmış bölümler canlandırılabilir. Cumhuriyet’in ilanından sonra müzik alanında yapılan çalışmalar vurgulanabilir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip YaptırmaAnlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik AletleriEtkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **Atatürk Haftası** |
| KASIM | 10.HAFTA(18-24) | 2 SAAT | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME Müziği Öğreniyorum | Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | 1. ETKİNLİK Dizekte verilen ince re ve ince mi notalarını okuyarak boş dizeğe bu notaları kendisi yazar. 2. ETKİNLİK Ezgiyi (ince Re, İnce Mi) sınıfla birlikte seslendirir. | Ses değişim dönemi dikkate alınarak kalın la, kalın si, ince re, ince mi notaları; çoğaltma noktası, tekrar işaretleri (senyö, da capo) ve 7/8’lik aksak ölçü/usul verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **Dünya Çocuk Hakları Günü** |
| KASIM-ARALIK | 11.HAFTA(25-01) | 2 SAAT | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME Müziği Öğreniyorum | Mü.7.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | 1. ETKİNLİK Verilen notaları dizek üzerine yazar. 2. ETKİNLİK Ezgiyi (Kalın La, Kalın Si,) sınıfla birlikte seslendirir. | Ses değişim dönemi dikkate alınarak kalın la, kalın si, ince re, ince mi notaları; çoğaltma noktası, tekrar işaretleri (senyö, da capo) ve 7/8’lik aksak ölçü/usul verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| ARALIK | 12.HAFTA(02-08) | 2 SAAT | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME Müziği Çözümlüyorum | Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular. | 1. ETKİNLİK “Toycular” adlı türküyü hız basamaklarını uygulayarak seslendirir. 2. ETKİNLİK “Hey Gidi Dünya Hey” adlı şarkıyı hız basamaklarını uygulayarak seslendirir. | a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir. b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **Dünya Engelliler Günü** |
| ARALIK | 13.HAFTA(09-15) | 2 SAAT | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME Müziği Çözümlüyorum | Mü.7.A.3. Müzikte hız ve gürlük basamaklarını uygular. | 1. ETKİNLİK “Köyümüz” adlı şarkıyı gürlük basamaklarını uygulayarak seslendirir. 2. ETKİNLİK “Memleketim” adlı şarkıyı gürlük basamaklarını uygulayarak seslendirir. | a) Öğrencilerin dağarcıklarındaki ezgilerden, seviyelerine uygun olanları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir. b) Öğrenilen değişik hız ve gürlük basamaklarının müziksel anlatımdaki yeri ve önemi vurgulanmalıdır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| ARALIK | 14.HAFTA(16-22) | 2 SAAT | Mü. 7. C. MÜZİKSEL YARATICILIK Benim Ritmim | Mü.7.C.1. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder. | 1. ETKİNLİK Öğretmenin seçtiği şarkı veya türküye doğaçlama yoluyla ritim eşliği yapar. Ritim kalıplarını her bir motifin altında belirtilen beden perküsyonu ile seslendirir. | a) Öğrencilerin, öğrendikleri veya oluşturdukları tartımları referans alarak müziklere doğaçlama yoluyla eşlik etmeleri sağlanır. b) Öğrenciler, örneğin dört gruba ayrılır ve her gruptan öğrendikleri usul ve nota sürelerini kullanarak bir motiflik ritim kalıpları oluşturmaları istenir. Farklı ve tekrarlanan motiflerden oluşan ritim kalıpları oluşturulmalıdır. Ayrıca bu ritim kalıpları ile öğrencilerin farklı formlar oluşturmaları da sağlanır. c) Ritim kalıbı oluşturulurken; m1+m2+m1+m3+m1 motifsel dizilimi dikkate alınabilir (m = motif). | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| ARALIK | 15.HAFTA(23-29) | 2 SAAT | Mü. 7. C. MÜZİKSEL YARATICILIK Benim Ritmim | Mü.7.C.1. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder. | 2. ETKİNLİK a) “Entarisi DımDım Yâr” adlı türküyü seslendirir. b) Türkünün ritim dizeğine kendi ritim eşliğinizi yazar. c) Türküyü çeşitli ritim çalgıları eşliğinde seslendirir. | a) Öğrencilerin, öğrendikleri veya oluşturdukları tartımları referans alarak müziklere doğaçlama yoluyla eşlik etmeleri sağlanır. b) Öğrenciler, örneğin dört gruba ayrılır ve her gruptan öğrendikleri usul ve nota sürelerini kullanarak bir motiflik ritim kalıpları oluşturmaları istenir. Farklı ve tekrarlanan motiflerden oluşan ritim kalıpları oluşturulmalıdır. Ayrıca bu ritim kalıpları ile öğrencilerin farklı formlar oluşturmaları da sağlanır. c) Ritim kalıbı oluşturulurken; m1+m2+m1+m3+m1 motifsel dizilimi dikkate alınabilir (m = motif). | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| ARALIK-OCAK | 16.HAFTA(30-05) | 2 SAAT | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME Çalgı türleri ve TopluluklarıMü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME Çalgı türleri ve Toplulukları | Mü.7.B.4. Çalgı türleri ve çalgı topluluklarını ayırt eder.Mü.7.B.4. Çalgı türleri ve çalgı topluluklarını ayırt eder. | 1. ETKİNLİK Verilen çalgıları kullanış biçimlerine göre uygun olan özellikle eşleştirir. 2. ETKİNLİK Çalgı görsellerini inceler. Çalgının adını ve türünü görselin altına yazar.1. ETKİNLİK Verilen çalgıları kullanış biçimlerine göre uygun olan özellikle eşleştirir. 2. ETKİNLİK Çalgı görsellerini inceler. Çalgının adını ve türünü görselin altına yazar. | Türk müziği, Türk Dünyası ve Batı müziği çalgı türleri ve toplulukları sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir.Türk müziği, Türk Dünyası ve Batı müziği çalgı türleri ve toplulukları sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip YaptırmaAnlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik AletleriEtkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **Yılbaşı Tatili** |
| OCAK | 17.HAFTA(06-12) | 2 SAAT | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME Çalgı türleri ve Toplulukları | Mü.7.B.4. Çalgı türleri ve çalgı topluluklarını ayırt eder. | 1. ETKİNLİK “Ben hangi çalgı topluluğuyum?” etkinliğini yapar. | Türk müziği, Türk Dünyası ve Batı müziği çalgı türleri ve toplulukları sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| OCAK | 18.HAFTA(13-19) | 2 SAAT | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME İnsan Sesi ve Ses Toplulukları | .Mü.7.B.3. İnsan sesi ve ses topluluklarını ayırt eder. | 1. ETKİNLİK Kadın ve erkek sesleri ile ilgili bulmacayı çözer. | Kadın (alto, mezzo soprano, soprano), erkek (bas, bariton, tenor) ve çocuk sesleri açıklanmalı ve bu seslerden oluşan topluluklar tanıtılmalıdır | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **Birinci Dönemin Sona Ermesi** |
| ŞUBAT | 19.HAFTA(03-09) | 2 SAAT | Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME İnsan Sesi ve Ses Toplulukları | Mü.7.B.3. İnsan sesi ve ses topluluklarını ayırt eder. | 2. ETKİNLİK “Ağaç Türküsü” adlı eseri sınıf korosu oluşturarak birlikte seslendirir. | Kadın (alto, mezzo soprano, soprano), erkek (bas, bariton, tenor) ve çocuk sesleri açıklanmalı ve bu seslerden oluşan topluluklar tanıtılmalıdır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **İkinci Yarıyıl Başlangıcı** |
| ŞUBAT | 20.HAFTA(10-16) | 2 SAAT | Mü. 7. A. DİNLEME – SÖYLEME Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME Müzikte Diziler ve Makamlar | Mü.7.B.2. Müzikte dizileri tanır. Mü.7.A.6. Ses grupları oluşturmaya istekli olur. | 1. ETKİNLİK “Notaların Şarkısı” adlı eseri ses grupları oluşturarak seslendirir. | Açıklamalar: Tonal dizilerden do majör, la minör dizileri, makamsal dizilerden de segâh ve hüzzam makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir. Öğrencilerin müzik grupları oluşturması için gerekli yönlendirmeler yapılır ve grupların çalışmalarını sunmaları için etkinlikler düzenlenir. Do Majör Dizi. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| ŞUBAT | 21.HAFTA(17-23) | 2 SAAT | Mü. 7. A. DİNLEME – SÖYLEME Mü. 7. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | Mü.7.B.2. Müzikte dizileri tanır Mü.7.A.6. Ses grupları oluşturmaya istekli olur. | 2. ETKİNLİK “Kırlara Doğru” adlı şarkıyı ses grupları oluşturarak seslendirir. | Tonal dizilerden do majör, la minör dizileri, makamsal dizilerden de segâh ve hüzzam makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir. Öğrencilerin müzik grupları oluşturması için gerekli yönlendirmeler yapılır ve grupların çalışmalarını sunmaları için etkinlikler düzenlenir. La Minör Dizi. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| ŞUBAT-MART | 22.HAFTA(24-02) | 2 SAAT | Mü. 7. A. DİNLEME – SÖYLEME Müzikte Diziler ve Makamlar | Mü.7.A.4. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. | 1. ETKİNLİK “Açılır Gonca Gül Yâr” adlı segâh şarkıyı dinler ve seslendirir. 2-3. ETKİNLİK Itrî’nin “Segâh Tekbir” ve “Salat-ı Ümmiyye” adlı eserlerini dinler ve seslendirir. | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin segâh ve hüzzam makamlarını ayırt edebilmelerine yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Segâh Makamı. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| MART | 23.HAFTA(03-09) | 2 SAAT | Mü. 7. A. DİNLEME – SÖYLEME Müzikte Diziler ve Makamlar | Mü.7.A.4. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. | 4. ETKİNLİK “İndim Havuz Başına” adlı hüzzam şarkıyı dinler ve seslendirir. 5. ETKİNLİK a) Notaları verilen Uşşak makamındaki “Unutamam Seni” adlı şarkıyı dinler ve seslendirir. b) “Açılır Gonca Gül Yâr” ve “İndim Havuz Başına” adlı eserlerle “Unutamam Seni” adlı eser arasındaki makamsal farklılığı hissedebildiniz mi? Düşüncelerini paylaşır. | Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. Her çalışma sınıf düzeyinde istenen makamlara yönelik söyleme etkinlikleri ile desteklenerek öğrencilerde makamsal farkındalık sağlanır. Ayrıca Segâh makamında Tekbir ve Salât-ı Ümmiye (Itrî)’nin doğru şekilde seslendirilmesi sağlanmalıdır. Hüzzam ve Uşşak Makamı | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| MART | 24.HAFTA(10-16) | 2 SAAT | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME İstiklâl Marşı’mız | Mü.7.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru söyler. | 3. ETKİNLİK İstiklal Marşı’mızı hız ve gürlük basamaklarına uygun ve nefes yerlerine dikkat ederek seslendirir. | Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı hız ve gürlük basamaklarına uygun olarak söylemeleri sağlanır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **İstiklâl Marşı’nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy’u Anma Günü** |
| MART | 25.HAFTA(17-23) | 2 SAAT | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME Türkülerimizin Yaşanmış ÖyküleriMü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri | Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler.Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | 1. ETKİNLİK “Yemen Türküsü”nün hikâyesini sınıfta canlandırır. 2. ETKİNLİK “Yemen Türküsü”nü sınıfla birlikte dinler ve seslendirir. “İleri” marşını dinler, seslendirir.1. ETKİNLİK “Yemen Türküsü”nün hikâyesini sınıfta canlandırır. 2. ETKİNLİK “Yemen Türküsü”nü sınıfla birlikte dinler ve seslendirir. “İleri” marşını dinler, seslendirir. | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler.a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip YaptırmaAnlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik AletleriEtkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **Şehitler Günü** |
| MART | 26.HAFTA(24-30) | 2 SAAT | Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ Dünyada Müzik | Mü.7.D.2. Dünya müziklerini tanır. | 1,2,3,4. ETKİNLİK Rönesans Dönemi bestecisi Josquin Desprez’in “Ave Maria” , Barok Dönem’in bestecisi Antonio Vivaldi’nin “Yalnızlık Senfonisi”, Romantik Dönem bestecisi Frederic Chopin’in “Nocturne”, eserini dinler duygu ve düşüncelerini yazar. Klasik Dönem bestecisi Mozart‘ın “Türk Marşı” adlı eserini dinler, Rönesans ve Barok Dönem’e ait eserlerle karşılaştırıp düşüncelerini söyler. | a) Uzak Doğu, Hint, Arap, İran, Balkan, Kafkas, Latin vb. farklı kültürlere ait müziklerden seçkin örneklerin yer aldığı dinleti etkinlikleri düzenlenir. b) Klasik Batı, caz, pop vb. müzikler üzerinde durulmalı ve bu müziklerin doğuşu, genel özellikleri hakkında öğrencilere bilgiler verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| NİSAN | 27.HAFTA(07-13) | 2 SAAT | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ Dünya Müziğine Yolculuk | Mü.7.D.4. Dinlediği uluslararası müzikleri türlerine göre ayırt eder. Mü.7.A.6. Ses grupları oluşturmaya istekli olur | 5, 6,7,8. ETKİNLİK Çağdaş Dönem’in Türk bestecilerinden Ulvi Cemal Erkin’in “Köçekçe”, Dave Brubeck’e ait caz türündeki “TakeFive” ve “No Volvere” ile “Asla Vazgeçemem” adlı eserleri dinler, duygu, düşüncelerini yazar. Klasik Batı müziği olan “Neşeye Şarkı” eserini ses grupları ile beraber seslendirir. Adları ve görselleri verilen dünya müziği örneklerini dinler. Hangisi sizi daha çok etkiledi? Bu müziklerle ilgili düşüncelerini yazar. | Dinlediği farklı türdeki uluslararası müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| NİSAN | 28.HAFTA(14-20) | 2 SAAT | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME Yurdumuzda Müzik | Mü.7.A.5. Yurdumuza ait müzik türlerinden eserler seslendirir. | 1. ETKİNLİK Neşet Ertaş’ın seslendirdiği “Kaşların Karasına” adlı türküyü dinler. Duygu ve düşüncelerini yazar. 2. ETKİNLİK “Altın Hızma Mülayim” adlı türküyü seslendirir. | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler (Örneğin Hacı Taşan, Nida Tüfekçi, Kâni Karaca, Bekir Sıtkı Sezgin, Selahattin İçli gibi önemli müzisyenler tarafından seslendirilmiş eserler) öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| NİSAN | 29.HAFTA(21-27) | 2 SAAT | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ Yurdumuzda Müzik | Mü.7.A.5. Yurdumuza ait müzik türlerinden eserler seslendirir. Mü.7.D.6. Türk müziği kültürünü tanır. | 3. ETKİNLİK Türk sanat müziği örneği olan “Manolyam” adlı eseri seslendirir. | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler (Örneğin Hacı Taşan, Nida Tüfekçi, Kâni Karaca, Bekir Sıtkı Sezgin, Selahattin İçli gibi önemli müzisyenler tarafından seslendirilmiş eserler) öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. Türk müziği kültürüne felsefesi ve eserleriyle katkıda bulunmuş; Hacı Bektâş-ı Velî, Yûnus Emre, Mevlânâ, Köroğlu, Karacaoğlan, Abdulkadir-i Merâgî, Fuzûlî, Pîr Sultan Abdal, Ali Ufkî Bey, Âşık Veysel, Dâvud Sulari, Erzurumlu İbrahim Hakkı, Niyaz-i Mısri, Ruhsati, Ercişli Emrah, Seyrani, Neşet Ertaş gibi şahsiyetler vurgulanmalıdır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** |
| NİSAN-MAYIS | 30.HAFTA(28-04) | 2 SAAT | Mü. 7. A. DİNLEME - SÖYLEME Marşlarımız | Mü.7.A.2. Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımızı doğru söyler. | 1. ETKİNLİK “Atatürk” adlı marşı dinler ve seslendirir. | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılmalıdır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **1 Mayıs İşçi Bayramı** |
| MAYIS | 31.HAFTA(05-11) | 2 SAAT | Mü. 7. C. MÜZİKSEL YARATICILIK Yurdumuzda Müzik | Mü.7.C.3. Dinlediği farklı türdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder. | 4. ETKİNLİK Tasavvuf müziği örneği olan “Ben Yürürüm YaneYane” adlı aşağıdaki eseri seslendirir. 5. ETKİNLİK Mehter müziği örneği olan “Eski Ordu Marşı” adlı aşağıdaki eseri seslendirir. 6,7. ETKİNLİK Çok sesli Türk müziği örneği olan “Dere Geliyor Dere” adlı eseri seslendirir. “Kara Üzüm Salkımı”adlı eseri dinler, düşüncelerini yazar. | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, popüler müzik, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden örnekler verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| MAYIS | 32.HAFTA(12-18) | 2 SAAT | Mü. 7. C. MÜZİKSEL YARATICILIK Benim Ezgim | Mü.7.C.2. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir. | 1. ETKİNLİK Başlangıç sesi do - mi - sol seslerinden olan 2/4’lük bir ezgi oluşturur seslendirir. 2. ETKİNLİK Do majör ezgiyi dizinin temel sesi ile bitirerek tamamlar ve ardından seslendirir. 3. ETKİNLİK Boş dizek üzerine 4/4’lük ölçüde olan ve do-mi-sol notalarından biri ile başlayan kendi ezgisini bilgisayar programı ile yazar kaydeder. | a) Oluşturulacak ezgiler öğrenilen zaman belirteci, dizisi, süresi ve küçük şarkı formları ile sınırlı olmalıdır. b) Öğrencilerin oluşturdukları ezgileri bireysel veya toplu olarak seslendirmeleri sağlanır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| MAYIS | 33.HAFTA(19-25) | 2 SAAT | Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ Mü. 7. C. MÜZİKSEL YARATICILIK Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri | Mü.7.D.5. Türkülerin yaşanmış öykülerini araştırır. Mü.7.C.5. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır. | 4. ETKİNLİK “Bitlis’te Beş Minare” adlı türküyü seslendirir. | a) Farklı bölgelere ait türkülerimizden (Çanakkale Türküsü vb.) örnekler verilir. b) Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet, kütüphane vb. kaynaklardan yararlanmalarına ilişkin yönlendirmeler yapılır. a) Öğrencilerin kendi yarattıkları çalışmalarını (beste, düzenleme vb.) bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini kullanarak kayıt altına almaları sağlanır. Örneğin öğrenciler bireysel olarak veya grup oluşturarak eser ve çalışmalarını, nota yazım programları ile notaya alma; müzik ve ses düzenleme programları ile de kaydetme ve düzenleme etkinlikleri yaparlar. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. “Bitlis’te Beş Minare” adlı türkünün hikâyesini internet, kütüphane vb. kaynaklardan yararlanarak araştırır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı** |
| MAYIS-HAZİRAN | 34.HAFTA(26-01) | 2 SAAT | Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ Atatürk ve Müzik | Mü.7.D.1. Atatürk’ün müziğin geliştirilmesine verdiği önemi açıklar | 2. ETKİNLİK Atatürk’ün anlatılan anısını sınıfta canlandırır. Dağarcıktaki Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküler dinlenir, söylenir | Konunun anlaşılmasına yönelik etkinlikler düzenlenebilir. Örneğin konuyla ilgili olarak Atatürk’ün anılarından alınmış bölümler canlandırılabilir. Cumhuriyet’in ilanından sonra müzik alanında yapılan çalışmalar vurgulanabilir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| HAZİRAN | 35.HAFTA(02-08) | 2 SAAT | Mü. 7. C. MÜZİKSEL YARATICILIK Türkülerimizin Yaşanmış Öyküleri | Mü.7.C.4. Türkülerin yaşanmış öykülerini canlandırır. | 1. ETKİNLİK “Yemen Türküsü”nün hikâyesini sınıfta canlandırır. 3. ETKİNLİK “Bitlis’te Beş Minare” adlı türkünün hikâyesini sınıfta canlandırır. | Öğrencilerden türkülerin yaşanmış öykülerini araştırmaları ve bu öyküleri drama vb. yöntemlerle sunmaları istenebilir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **SINAV HAFTASI** |
| HAZİRAN | 36.HAFTA(09-15) | 2 SAAT | Mü. 7. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ Müziğimize Ses Verenler | Mü.7.D.3. Dinlediği çeşitli türlerdeki müziklerden hem bireysel hem de ortak sınıf arşivini geliştirir. | 1,2,3. ETKİNLİK Karacaoğlan eserlerinden biri olan “İncecikten Bir Kar Yağar”, Pir Sultan Abdal’ın eserlerinden biri olan “Geçti Dost Kervanı” Âşık Veysel’in eserlerinden biri olan “Uzun İnce bir Yoldayım” adlı türküleri dinler ve seslendirir. | a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| HAZİRAN | 37.HAFTA(16-22) | 2 SAAT | Yıl Sonu Etkinlikleri | Yıl Sonu Etkinlikleri | Yıl Sonu Etkinlikleri | Yıl Sonu Etkinlikleri | Yıl Sonu Etkinlikleri | Yıl Sonu Etkinlikleri | **Ders Yılının Sona ermesi** |

**Bu yıllık plan T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayınladığı öğretim programı esas alınarak yapılmıstır. Bu yıllık planda toplam eğitim öğretim haftası 37 haftadır.**