**.......................OKULU MÜZİK DERSİ ...... SINIFI
ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI**

| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **ÜNİTE** | **KAZANIM** | **ETKİNLİK** | **AÇIKLAMA** | **YÖNTEM TEKNİK** | **ARAÇ GEREÇ** | **DEĞERLENDİRME** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EYLÜL | 1.HAFTA(09-15) | 2 SAAT | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME \*Milli Marşımız | Mü.8.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru söyler. | 1. ETKİNLİK İstiklal Marşı’nın ilk iki kıtasını vurgu ve tonlamalarına dikkat ederek şiir biçiminde okur. 2. ETKİNLİK Notası verilen İstiklal Marşı’mızı a) Bilişim teknolojilerinden yararlanarak dinler. b) İstiklal Marşı’mızı seslendirir. Seslendirirken \*Kelimelerin doğru telaffuz edilmesine \*Nefes yerlerine \*Tartımına, hızına ve gürlük basamaklarına dikkat eder. | İstiklâl Marşı’nı yönetme çalışmalarında bilişim teknolojisi araçlarından çeşitli materyaller izlettirilmesi ve dinlettirilmesi yoluyla yararlanılır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **2024-2025 Eğitim-Öğretim yılı başlangıcı** |
| EYLÜL | 2.HAFTA(16-22) | 2 SAAT | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME \*Milli Marşımız | Mü.8.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru söyler. | 3. ETKİNLİK İstiklal Marşı’mızın yönetme şeklini bilişim teknolojisi araçlarından izleyerek gözlemler. Ok işaretlerinden yararlanarak yönetme çalışmalarını öğretmenle birlikte yapar. | İstiklâl Marşı’nı yönetme çalışmalarında bilişim teknolojisi araçlarından çeşitli materyaller izlettirilmesi ve dinlettirilmesi yoluyla yararlanılır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| EYLÜL | 3.HAFTA(23-29) | 2 SAAT | Mü. 8. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME \*9/8’lik Aksak Ölçü | Mü.8.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | 1. ETKİNLİK Ritim kalıplarını 9/8’lik aksak ölçüye uyacak şekilde tamamlar. 2. ETKİNLİK “İzmir’in Kavakları” adlı türküyü dinler ve seslendirir. | Senkop, 9/8’lik aksak ölçüler/usuller verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| EKİM | 4.HAFTA(30-06) | 2 SAAT | Mü. 8. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME \*9/8’lik Aksak Ölçü | Mü.8.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | 4. ETKİNLİK “Çambaşı’na Çıktım Çıram Yanmadı” adlı türküyü dinler ve seslendirir. | Senkop, 9/8’lik aksak ölçüler/usuller verilmelidir. “Kahveyi Kavururlar” adlı türküyü dinler ve seslendirir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| EKİM | 5.HAFTA(07-13) | 2 SAAT | Mü. 8. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME \*Aksatım (Senkop) | Mü.8.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | 1. ETKİNLİK Yazılmış olan ritim kalıpları içerisinde aksatım kullanılan yerleri işaretler. Öğretmenle beraber ritimler. 2. ETKİNLİK Ezgiyi aksatım kullanılan yerlere dikkat ederek seslendirir. | Senkop, 9/8’lik aksak ölçüler/usuller verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| EKİM | 6.HAFTA(14-20) | 2 SAAT | Mü. 8. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME \*Aksatım(Senkop) | Mü.8.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | 3. ETKİNLİK “Çocuklarız Biz” adlı şarkıda aksatımgördüğü yerleri renkli kalem ile işaretler, vurgu işaretinin bulunduğu yerlere dikkat ederek şarkıyı seslendirir. | Senkop, 9/8’lik aksak ölçüler/usuller verilmelidir. 4. ETKİNLİK “Kolay mı?” adlı şarkıyı seslendirir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| EKİM | 7.HAFTA(21-27) | 2 SAAT | Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ \*Atatürk ve Müzik | Mü.8.D.6. Atatürk’ün güzel sanatlar içinde müziğe verdiği yeri ve önemi kavrar. | Etkinlik: \*Atatürk’ün “Musiki hayatın neşesi, ruhu, sevinci ve her şeyidir.”? Sözü ile ilgili düşüncelerini söyler. \*Atatürk’ün “Sanat ve sanatçıdan yoksun bir toplumun canlılığı olmaz.” Sözünü açıklar. \*Dağarcıkta bulunan Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküleri dinler, söyler.“Manastır Türküsü” |  | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| EKİM-KASIM | 8.HAFTA(28-03) | 2 SAAT | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME \*MarşlarımızMü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME \*MarşlarımızMü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME \*Marşlarımız | Mü.8.A.2. Toplum hayatımızda önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler.Mü.8.A.2. Toplum hayatımızda önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler.Mü.8.A.2. Toplum hayatımızda önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler. | 2. ETKİNLİK “Sakarya Marşı” adlı marşı dinler ve seslendirir. Dağarcıkta bulunan “100. Yıl Marşını” dinler, söyler. Sayfa.1132. ETKİNLİK “Sakarya Marşı” adlı marşı dinler ve seslendirir. Dağarcıkta bulunan “100. Yıl Marşını” dinler, söyler. Sayfa.1132. ETKİNLİK “Sakarya Marşı” adlı marşı dinler ve seslendirir. Dağarcıkta bulunan “100. Yıl Marşını” dinler, söyler. Sayfa.113 | a) Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımız verilmelidir. b) Milli bayramlar (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vb.) ve 10 Kasım Atatürk’ü anma günü ile ilgili etkinliklere yer verilir.a) Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımız verilmelidir. b) Milli bayramlar (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vb.) ve 10 Kasım Atatürk’ü anma günü ile ilgili etkinliklere yer verilir.a) Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımız verilmelidir. b) Milli bayramlar (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vb.) ve 10 Kasım Atatürk’ü anma günü ile ilgili etkinliklere yer verilir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip YaptırmaAnlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip YaptırmaAnlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik AletleriEtkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik AletleriEtkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **Cumhuriyet Bayramı** |
| KASIM | 9.HAFTA(04-10) | 2 SAAT | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME \*Atatürk ve MüzikMü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME \*Atatürk ve Müzik | Mü.8.A.2. Toplum hayatımızda önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler.Mü.8.A.2. Toplum hayatımızda önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler. | 2. ETKİNLİK “Atatürk” adlı marşı dinler ve seslendirir. Dağarcıkta bulunan “Atatürk Marşını” dinler,söyler. Sayfa.108-1092. ETKİNLİK “Atatürk” adlı marşı dinler ve seslendirir. Dağarcıkta bulunan “Atatürk Marşını” dinler,söyler. Sayfa.108-109 | a) Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımız verilmelidir.a) Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımız verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip YaptırmaAnlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik AletleriEtkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **Atatürk Haftası** |
| KASIM | 10.HAFTA(18-24) | 2 SAAT | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME \*Hız Belirtici(Metronom) | Mü.8.A.6. Müzik eserlerini hız belirteci (metronom) kullanarak uygun hızlarda seslendirir. | 1. ETKİNLİK “Vatan” şarkısını hız terimine ve hız belirteci sayısına dikkat ederek farklı hızlarda seslendiriniz. | a) Müzik eserini hız belirtecine göre seslendirir. b) Hız belirteci yardımıyla müzik eserlerini farklı hızlarda seslendirir. c) Hız belirtecini eser ve alıştırma (etüt) çalışmalarında etkin olarak kullanır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **Dünya Çocuk Hakları Günü** |
| KASIM-ARALIK | 11.HAFTA(25-01) | 2 SAAT | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME \*Söyleyelim | Mü.8.C.2. Farklı ve tekrarlanan bölümlerden oluşan ritim kalıpları oluşturur. | 1. ETKİNLİK Nefes çalışmalarını verilen yönergelere uyarak öğretmen eşliğinde uygular. 2. ETKİNLİK “Değerlerimiz” adlı şarkıyı dinler ve ses grupları oluşturarak seslendirir. | a) Öğrencilerin bildikleri müzikler için basit ritim eşlikleri yazmaları sağlanmalıdır. b) Müziklerde düzeye uygun üç bölümlü şarkı, türkü vb. müzik biçimlerine yer verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| ARALIK | 12.HAFTA(02-08) | 2 SAAT | Mü. 8. C. MÜZİKSEL YARATICILIK \*Benim Ritmim | Mü.8.C.2. Farklı ve tekrarlanan bölümlerden oluşan ritim kalıpları oluşturur. | 1. ETKİNLİK a) a ve b bölümü verilen ritim kalıbının c ve d bölümünü yazıp ritim kalıbını çeşitli ritim çalgıları ile seslendirir. b) Verilen sıralamaya (a, b, a, c) uygun basit ritim kalıpları yazar, ritim kalıplarını çeşitli ritim çalgıları kullanarak birlikte seslendirir. | a) Öğrencilerin bildikleri müzikler için basit ritim eşlikleri yazmaları sağlanmalıdır. b) Müziklerde düzeye uygun üç bölümlü şarkı, türkü vb. müzik biçimlerine yer verilmelidir. 2. ETKİNLİK “Malatya” adlı türküye basit ritim kalıpları yazar ritim çalgılarıyla seslendirir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **Dünya Engelliler Günü** |
| ARALIK | 13.HAFTA(09-15) | 2 SAAT | Mü. 8. C. MÜZİKSEL YARATICILIK \*Benim Ezgim | Mü.8.C.3. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir. | 1. ETKİNLİK Verilen ölçülerin üzerine kelimeye uygun olan ritim kalıbını yazar, ritim kalıbını beden perküsyonu ile çalar. 2. ETKİNLİK İlk iki ölçüsü verilen ezgiyi tamamlar ve seslendirir. 3. ETKİNLİK a) 4/4’lük, başlangıç sesi do, mi, sol seslerinden biri ile başlayan ve “do” sesi ile biten bir ezgi yazar. b) Ezgiyi kayıt altına (hafıza kartı, taşınır bellek, CD vb.) alır. | a) Ezgi denemeleri; öğrenilen dizi, zaman belirteçleri ve süre değerleri ile sınırlanmalıdır. b) Öğrencilerin oluşturdukları ezgileri bireysel veya toplu olarak seslendirmeleri sağlanır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| ARALIK | 14.HAFTA(16-22) | 2 SAAT | Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ Sanat ve Müzik | Mü.8.C.3. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir. | 1. ETKİNLİK Verilen ölçülerin üzerine kelimeye uygun olan ritim kalıbını yazar, ritim kalıbını beden perküsyonu ile çalar. 2. ETKİNLİK İlk iki ölçüsü verilen ezgiyi tamamlar ve seslendirir. 3. ETKİNLİK a) 4/4’lük, başlangıç sesi do, mi, sol seslerinden biri ile başlayan ve “do” sesi ile biten bir ezgi yazar. b) Ezgiyi kayıt altına (hafıza kartı, taşınır bellek, CD vb.) alır. | a) Ezgi denemeleri; öğrenilen dizi, zaman belirteçleri ve süre değerleri ile sınırlanmalıdır. b) Öğrencilerin oluşturdukları ezgileri bireysel veya toplu olarak seslendirmeleri sağlanır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| ARALIK | 15.HAFTA(23-29) | 2 SAAT | Mü. 8. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME \*Müzikte Diziler ve Makamlar | Mü.8.B.2. Müzikte dizileri tanır. | 1-2. ETKİNLİK “İlkbahar, Yurdumda” adlı şarkıları seslendirir. 3-4. ETKİNLİK “Zımterelelli, Yaşamak”, adlı şarkıları seslendirir. | Tonal dizilerden tek diyezli ve tek bemollü diziler, makamsal dizilerden de kürdi, acemkürdi ve muhayyerkürdi makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir. İlgili diziler belirtilen tonal ve makamsal dizilerle sınırlandırılarak, öğrenci ses sınırlarına ve düzeylerine uygun hem şarkı hem de türkülerin dinletilmesi ve seslendirilmesi ile verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| ARALIK-OCAK | 16.HAFTA(30-05) | 2 SAAT | Mü. 8. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME \*Müzikte Diziler ve MakamlarMü. 8. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME \*Müzikte Diziler ve Makamlar | Mü.8.B.2. Müzikte dizileri tanır.Mü.8.B.2. Müzikte dizileri tanır. | 1. ETKİNLİK “Evlerinin Önü Yaldız Piyade” adlı türküyü dinler. 2-3. ETKİNLİK Kürdi makamındaki “Aşk Rüyadır Çok Zaman” ve acemkürdi makamındaki “Kır Atıma Bineyim” adlı şarkıları dinler ve seslendirir.1. ETKİNLİK “Evlerinin Önü Yaldız Piyade” adlı türküyü dinler. 2-3. ETKİNLİK Kürdi makamındaki “Aşk Rüyadır Çok Zaman” ve acemkürdi makamındaki “Kır Atıma Bineyim” adlı şarkıları dinler ve seslendirir. | Tonal dizilerden tek diyezli ve tek bemollü diziler, makamsal dizilerden de kürdi, acemkürdi ve muhayyerkürdi makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir. İlgili diziler belirtilen tonal ve makamsal dizilerle sınırlandırılarak, öğrenci ses sınırlarına ve düzeylerine uygun hem şarkı hem de türkülerin dinletilmesi ve seslendirilmesi ile verilmelidir.Tonal dizilerden tek diyezli ve tek bemollü diziler, makamsal dizilerden de kürdi, acemkürdi ve muhayyerkürdi makam dizileri verilmelidir. Söz konusu diziler kuramsal boyutta tonalitenin, seyir özellikleri bakımından makamın ayrıntılarına girilmeden sadece dizi olarak ve hissetmeye yönelik verilmelidir. İlgili diziler belirtilen tonal ve makamsal dizilerle sınırlandırılarak, öğrenci ses sınırlarına ve düzeylerine uygun hem şarkı hem de türkülerin dinletilmesi ve seslendirilmesi ile verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip YaptırmaAnlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik AletleriEtkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **Yılbaşı Tatili** |
| OCAK | 17.HAFTA(06-12) | 2 SAAT | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME \*Müzikte Diziler ve Makamlar | Mü.8.A.4. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. | 4. ETKİNLİK “Bak Yine Geçti Bahar” ve “Nar Tanem Bir Tanem” adlı şarkıları dinler ve hangi makama ait olduklarını bulmaya çalışır. | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin eviç (misket) makamını ayırt edebilmelerine yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| OCAK | 18.HAFTA(13-19) | 2 SAAT | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME \*Müzikte Diziler ve Makamlar | Mü.8.A.4. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. | 5. ETKİNLİK Muhayyerkürdi makamındaki “Ne Olursun Güzelim Sevsen Beni” adlı şarkıyı dinler ve seslendirir. | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin eviç (misket) makamını ayırt edebilmelerine yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **Birinci Dönemin Sona Ermesi** |
| ŞUBAT | 19.HAFTA(03-09) | 2 SAAT | Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ \*Geleneksel Türk Müziği Biçimleri | Mü.8.D.1. Türk müziği biçimlerini tanır. | 1. ETKİNLİK “Şad Olup Gülmedim De” ve “Hüma Kuşu Yükseklerden Seslenir” adlı uzun havaları dinler. 2. ETKİNLİK “Şu Dalma’dan Geçtin mi?” adlı türküyü dinler ve seslendirir. 3. ETKİNLİK “Bitlis Halayı” ve “Silifke’nin Yoğurdu” adlı oyun havalarını dinler. | Mevlevî ayini, peşrev, saz semaisi, longa, kırık hava, uzun hava, şarkı, ilahi, nefes, deyiş vb. müzik biçimleri (formları) dinletiler yoluyla tanıtılır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **İkinci Yarıyıl Başlangıcı** |
| ŞUBAT | 20.HAFTA(10-16) | 2 SAAT | Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ \*Geleneksel Türk Müziği Biçimleri | Mü.8.D.1. Türk müziği biçimlerini tanır. | 1-2-3. ETKİNLİK Kürdi, acemkürdi ve muhayyerkürdi makamlarında taksim örnekleri, Hüseyin Sadeddin Arel’in “Mini Mini Bir Nihavent Peşrevi”, Sadi Işılay’ın “Muhayyerkürdi Saz Semaisi”ni dinler. 4-5. ETKİNLİK Kevser Hanım’ın “Nihavent Longa” adlı eserini dinler. “Dargın Ayrılmayalım” adlı şarkıyı dinler ve seslendirir. | Mevlevî ayini, peşrev, saz semaisi, longa, kırık hava, uzun hava, şarkı, ilahi, nefes, deyiş vb. müzik biçimleri (formları) dinletiler yoluyla tanıtılır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| ŞUBAT | 21.HAFTA(17-23) | 2 SAAT | Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ \*Geleneksel Türk Müziği Biçimleri | Mü.8.D.1. Türk müziği biçimlerini tanır. | 1-2-3-4-5-6. ETKİNLİK Buhûrîzâde Mustafa Itrî’nin “Salat-ı Ümmiyye” , Pir Sultan Abdal’ın “Demedim mi Demedim mi?”eserlerini dinler. “Zahit Bizi Tan Eyleme” adlı nefes örneğini dinler. Öğretmenin sınıfa getirdiği Mevlevi ayini örneğini dinler. Geleneksel Türk müziği biçimleri ile ilgili eserler dinler. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini yazar. “Seherde Bir Bağa Girdim” deyişini dinler ve söyler. | Mevlevî ayini, peşrev, saz semaisi, longa, kırık hava, uzun hava, şarkı, ilahi, nefes, deyiş vb. müzik biçimleri (formları) dinletiler yoluyla tanıtılır. Dini-Tasavvufi Müzik | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| ŞUBAT-MART | 22.HAFTA(24-02) | 2 SAAT | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME \*Müzik Kültürümüze Ses Verenler | Mü.8.A.5. Yurdumuza ait müzik türlerinden eserler seslendirir. | 1. ETKİNLİK Buhûrîzâde Mustafa Itrî’nin “Segâh Tekbir” adlı eserini dinler. 2. ETKİNLİK Yesari Asım Arsoy’un “Akasyalar Açarken” adlı şarkısını dinler. 3. ETKİNLİK Safiye Ayla’nın seslendirdiği “Çile Bülbülüm Çile” adlı şarkıyı dinler. | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler, öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| MART | 23.HAFTA(03-09) | 2 SAAT | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME \*Müzik Kültürümüze Ses Verenler | Mü.8.A.5. Yurdumuza ait müzik türlerinden eserler seslendirir. | 4-5-6. ETKİNLİK Ziya Taşkent’in bestelediği “Rüzgâr Susmuş Ses Vermiyor ”,Bekir Sıtkı Sezgin’in seslendirdiği “Bahar Bitti, Güz Bitti”, CinuçenTanrıkorur’un bestelediği “Günaydınım Nar Çiçeğim” adlı eserleri dinler. | Türk halk müziği, Türk sanat müziği, dinî müzik, mehter müziği ve çok sesli Türk müziklerinden seçkin örnekler, öğrencilerin ses sınırlarına ve sınıf düzeyine uygun olarak verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| MART | 24.HAFTA(10-16) | 2 SAAT | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME \*Milli Marşımız | Mü.8.A.1. İstiklâl Marşı’nı doğru söyler. | 3. ETKİNLİK İstiklal Marşı’mızın yönetme şeklini bilişim teknolojisi araçlarından izleyerek gözlemler. Ok işaretlerinden yararlanarak yönetme çalışmalarını öğretmenle birlikte yapar. | İstiklâl Marşı’nı yönetme çalışmalarında bilişim teknolojisi araçlarından çeşitli materyaller izlettirilmesi ve dinlettirilmesi yoluyla yararlanılır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **İstiklâl Marşı’nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy’u Anma Günü** |
| MART | 25.HAFTA(17-23) | 2 SAAT | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME \*MarşlarımızMü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME \*Marşlarımız | Mü.8.A.2. Toplum hayatımızda önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler.Mü.8.A.2. Toplum hayatımızda önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler. | 1. ETKİNLİK Aşağıdaki “Tuna Nehri Akmam Diyor(Plevne Marşı)” adlı marşı seslendirir.1. ETKİNLİK Aşağıdaki “Tuna Nehri Akmam Diyor(Plevne Marşı)” adlı marşı seslendirir. | a) Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımız verilmelidir.a) Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımız verilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip YaptırmaAnlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik AletleriEtkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **Şehitler Günü** |
| MART | 26.HAFTA(24-30) | 2 SAAT | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ \*Müzik Kültürümüze Ses Verenler | Mü.8.A.8. Türk kültürüne ait müzikleri dinler. Mü.8.D.2. Dinlediği farklı türlerdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini açıklar. | 7-8. ETKİNLİK Muzaffer Sarısözen’in derlemiş olduğu “Konma Bülbül Konma Nergis Dalına” adlı türküyü dinler.Neşet Ertaş’ın “Bahçe Duvarından Aştım” adlı türküsünü dinler ve seslendirir. | Türk müziği kültürüne felsefesi ve eserleriyle katkıda bulunmuş; Itrî, YesârîÂsım Arsoy, Safiye Ayla, VeciheDaryal, Ziya Taşkent, Bekir Sıtkı Sezgin, CinuçenTanrıkorur, Neşet Ertaş, Talip Özkan, Yılmaz İpek, Özay Gönlüm gibi şahsiyetlerden eserler dinletilmelidir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| NİSAN | 27.HAFTA(07-13) | 2 SAAT | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ \*Müzik Kültürümüze Ses Verenler | Mü.8.A.8. Türk kültürüne ait müzikleri dinler. Mü.8.D.2. Dinlediği farklı türlerdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini açıklar. | 9-10. ETKİNLİK VeciheDaryal’ın bestelediği “Gül Yüzün Soldukça Ömrümden Siler Her Neşeyi” adlı şarkıyı dinler. Özay Gönlüm’ün “Kara Üzüm Salkımı” adlı türküsünü dinler ve seslendirir. | Türk müziği kültürüne felsefesi ve eserleriyle katkıda bulunmuş; Itrî, YesârîÂsım Arsoy, Safiye Ayla, VeciheDaryal, Ziya Taşkent, Bekir Sıtkı Sezgin, CinuçenTanrıkorur, Neşet Ertaş, Talip Özkan, Yılmaz İpek, Özay Gönlüm gibi şahsiyetlerden eserler dinletilmelidir. Öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini yazılı ve sözlü anlatım yollarıyla; drama vb. öğretim yöntemleriyle veya bilişim teknolojilerinden yararlanarak ifade etmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| NİSAN | 28.HAFTA(14-20) | 2 SAAT | Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ Mü. 8. C. MÜZİKSEL YARATICILIK \*Türkü Hikâyeleri | Mü.8.D.4. Türkülerin yaşanmış öykülerini araştırır. Mü.8.C.4. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır. | Araştırma: “Gesi Bağları” adlı türkünün hikâyesini internetten ve kütüphanelerden araştırır. Araştırma sonucunda öğrendiği hikâyeyi sınıfta canlandırmak için hazırlanır. 3. ETKİNLİK Araştırdığı “Gesi Bağları” adlı türkünün hikâyesini yazar. | Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet ve kütüphanelerden yararlanabilmelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. a) Öğrencilerin kendi yarattıkları çalışmalarını (beste, düzenleme vb.) bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini kullanarak kayıt altına almaları sağlanır. Örneğin öğrenciler bireysel olarak veya grup oluşturarak eser ve çalışmalarını, nota yazım programları ile notaya alma; müzik ve ses düzenleme programları ile de kaydetme ve düzenleme etkinlikleri yaparlar. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| NİSAN | 29.HAFTA(21-27) | 2 SAAT | Mü. 8. A. DİNLEME - SÖYLEME Marşlarımız | Mü.8.A.2. Toplum hayatımızda önemli yer tutan marşlarımızı doğru söyler. | 3. ETKİNLİK “İleri Marşı”nı dinleyiniz ve gürlük (nüans) işaretlerine dikkat ederek coşkulu bir şekilde seslendiriniz. | a) Millî birlik ve beraberlik duygusunu güçlendiren marşlarımız verilmelidir. b) Milli bayramlar (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vb.) ve 10 Kasım Atatürk’ü anma günü ile ilgili etkinliklere yer verilir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** |
| NİSAN-MAYIS | 30.HAFTA(28-04) | 2 SAAT | Mü. 8. C. MÜZİKSEL YARATICILIK \*Türkü Hikâyeleri | Mü.8.C.1. Türkülerin yaşanmış öykülerini canlandırır. | 1-2. ETKİNLİK “Ordu’nun Dereleri” adlı türkünün hikâyesini sınıfta canlandırır. Türküyü dinler ve seslendirir. 4-5. ETKİNLİK “Gesi Bağları” adlı türkünün hikâyesini sınıfta canlandırır. Türküyü dinler ve seslendirir. | Yaşadığı çevredeki kültürel zenginlikleri, müziğin birleştirici etkisini kullanarak tanıması ve öğrencilerin araştırmacı kişiliklerini ortaya çıkarması sağlanmalıdır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **1 Mayıs İşçi Bayramı** |
| MAYIS | 31.HAFTA(05-11) | 2 SAAT | Mü. 8. A. DİNLEME – SÖYLEME Mü. 8. C. MÜZİKSEL YARATICILIK \*Mahalli Sanatçılar | Mü.8.A.10. Mahallî sanatçıları araştırır. Mü.8.C.4. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır. | Araştırma: Yaşadığınız yöredeki mahallî sanatçıları araştırır. Mahallî sanatçılardan birini okula davet eder. 1. ETKİNLİK Mahallî sanatçılardan biriyle bir sohbet gerçekleştirir. İzlenimlerini ve düşüncelerini yazar. 2-3. ETKİNLİK Kazancı Bedih’ten alınan “Garip Bir Kuştu Gönlüm” ve Hasan Tunç’ tan alınan “Ben Seni Sevduğumi” adlı türküleri dinler ve seslendirir. | a) Öğrencilerin kendi yarattıkları çalışmalarını (beste, düzenleme vb.) bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini kullanarak kayıt altına almaları sağlanır. Örneğin öğrenciler bireysel olarak veya grup oluşturarak eser ve çalışmalarını, nota yazım programları ile notaya alma; müzik ve ses düzenleme programları ile de kaydetme ve düzenleme etkinlikleri yaparlar. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| MAYIS | 32.HAFTA(12-18) | 2 SAAT | Mü. 8. A. DİNLEME – SÖYLEME Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ \*Türk Toplum ve Topluluklarının Müzikleri | Mü.8.A.3. Türk toplum ve topluluklarının müzik kültürlerinden uygun örnekleri dinler. Mü.8.D.2. Dinlediği farklı türlerdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini açıklar. | 1. ETKİNLİK Azeri türkü “Bahçalarda Barım Var” ve “Size Selam Getirmişem” dinler. 2-3. ETKİNLİK Azeri türkü “Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi”ve“Girdim Yârin Bahçasına” dinler ve seslendirir. 4. ETKİNLİK Kıbrıs türküsü “Dolama Dolamayı” dinler ve söyler. 5. ETKİNLİK Özbek türkü “Sensen Menim Dilberim” dinler ve söyler. | Türk ve akraba topluluklarına ait müzik örnekleri dinletilmelidir. Öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini yazılı ve sözlü anlatım yollarıyla; drama vb. öğretim yöntemleriyle veya bilişim teknolojilerinden yararlanarak ifade etmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| MAYIS | 33.HAFTA(19-25) | 2 SAAT | Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ \*Müzik ve Sağlık | Mü.8.D.7. Müziğin terapi yöntemi olarak da kullanıldığını bilir. Mü.8.D.2. Dinlediği farklı türlerdeki müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini açıklar. | 1. ETKİNLİK Doğa seslerine ait(yağmur sesi, dalga sesi, kuş sesi vb.) müzik örneklerini dinler. 2. ETKİNLİK Makamlara ait örnek eserleri dinler. Makamların kendinde uyandırdığı duyguları arkadaşları ile paylaşır. | Makamların müzikle tedavi amacıyla kullanıldığı vurgulanmalıdır. Öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini yazılı ve sözlü anlatım yollarıyla; drama vb. öğretim yöntemleriyle veya bilişim teknolojilerinden yararlanarak ifade etmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı** |
| MAYIS-HAZİRAN | 34.HAFTA(26-01) | 2 SAAT | Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ \*Atatürk ve Müzik | Mü.8.D.6. Atatürk’ün güzel sanatlar içinde müziğe verdiği yeri ve önemi kavrar. | 1. ETKİNLİK Atatürk’ün Kurtuluş Savaşı sürecinde severek dinlediği “Gençlik Marşı”nı dinler ve seslendirir. Dağarcıkta bulunan Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküleri dinler, söyler. “Sarı Zeybek” |  | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| HAZİRAN | 35.HAFTA(02-08) | 2 SAAT | Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ \*Müzik ile İlgili Meslekler | Mü.8.D.8. Sanat, sanatçı ve sanat eseri kavramlarını açıklar. Mü.8.D.9. Müzik alanına ait ana ve yan meslekleri tanır. | 1-2. ETKİNLİK Fahir Atakoğlu’na ait “Lâl” adlı besteyi ve “Hababam Sınıfı” adlı film müziğini dinler. 3. ETKİNLİK “Titanik” adlı filmin müziklerinden biri olan “My HearthWillGo On” adlı eseri dinler. 4. ETKİNLİK Çevresindeki müzik etkinliklerinde görev alan kişileri (orkestra şefi, koro şefi, saz sanatçıları, ses sanatçısı vb.) gözlemler. Düşüncelerini kısaca yazar. 5. ETKİNLİK “Sen Ağlama” adlı eseri dinler ve seslendirir. | Öğrencinin sanat, sanatçı, sanat eseri, müzik ve estetik kavramlarını nitelikleri açısından eleştirel düşünme sürecinden geçirerek değerlendirmesi ve tartışması hedeflenmelidir. a) Müzik alanı ile ilgili ana meslekler (besteci, yorumcu, orkestra-koro şefliği, eğitmen, film ve oyun müziği besteciliği vb.) ve yan meslekler (şarkı sözü yazarlığı, müzik gazeteciliği, müzik yapımcılığı, çalgı yapımcılığı vb.) tanıtılır. b) Müzik alanına ait meslekleri tanımaya yönelik geziler düzenlenir. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri | **SINAV HAFTASI** |
| HAZİRAN | 36.HAFTA(09-15) | 2 SAAT | Mü. 8. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ \*Türk Toplum ve Topluluklarının Müzikleri | Mü.8.A.9. Müzik çalışmalarını sergiler. Mü.8.D.5. Dinlediği farklı türlerdeki müziklerden hem bireysel hem de ortak sınıf arşivini geliştirir. | 6. ETKİNLİK Dinlediği ve seslendirdiği farklı türlerdeki müziklerden oluşan bir sınıf arşivi oluşturur. Arşivi için seçtiği eserleri listeler. 7. ETKİNLİK Yıl boyunca öğrendiği müziksel bilgilerden yararlanarak bir dinleti hazırlar. Hazırladığı dinletiyi sınıfta veya okulda sunar. | Öğrencilerin müzikle ilgili eser ve edinimlerini sunabilecekleri ortamlar oluşturulur. a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır. b) Sanatçıların dünyaca (yerelden evrensele) tanınmasında iletişim araçlarının rolü vurgulanır. c) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. | Anlatım, Gurup Çalışması, Gösterim, Beyin Fırtınası, Gösterip Yaptırma | Etkileşimli Tahta, Gerekli Ders Araç Gereçleri, Çeşitli Video ve Görseller, Eba İçerikleri, Müzik Aletleri |  |
| HAZİRAN | 37.HAFTA(16-22) | 2 SAAT | Yıl Sonu Etkinlikleri | Yıl Sonu Etkinlikleri | Yıl Sonu Etkinlikleri | Yıl Sonu Etkinlikleri | Yıl Sonu Etkinlikleri | Yıl Sonu Etkinlikleri | **Ders Yılının Sona ermesi** |

**Bu yıllık plan T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayınladığı öğretim programı esas alınarak yapılmıstır. Bu yıllık planda toplam eğitim öğretim haftası 37 haftadır.**