**.......................OKULU DİNİ MUSİKİ DERSİ ...... SINIFI
ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI**

| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **ÜNİTE NO / ADI** | **İÇERİK ÇERÇEVESİ** | **ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ** | **SOSYAL - DUYGUSAL ÖĞRENME BECERİLERİ** | **DEĞERLER / OKUR YAZARLIK BECERİLER** | **ÖĞRENME KANITLARI (ÖÇLME VE DEĞERLENDİRME)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EYLÜL | 1.HAFTA(08-14) | 2 SAAT | 1- Yazıdan Makama | Türk Musikisinde Kullanılan Yazı, İşaretler ve Kavramlar | DMUS.II.1.1. Türk musikisinde kullanılan temel yazı, işaret ve kavramları sınıflandırabilme a) Türk musikisinde kullanılan temel yazı, işaret ve kavramlara ilişkin değişkenleri/ölçütleri belirler. b) Türk musikisinde kullanılan temel yazı, işaret ve kavramları ayrıştırır. c) Türk musikisinde kullanılan temel yazı, işaret ve kavramları tasnif eder. ç) Türk musikisinde kullanılan yazı, işaret ve kavramları etiketler. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, bilgi kartları, giriş-çıkış kartları, öğrenme günlükleri, projeler, kavram ağı, kavram haritası, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. |
| EYLÜL | 2.HAFTA(15-21) | 2 SAAT | 1- Yazıdan Makama | Türk Musikisinde Kullanılan Yazı, İşaretler ve Kavramlar | DMUS.II.1.1. Türk musikisinde kullanılan temel yazı, işaret ve kavramları sınıflandırabilme a) Türk musikisinde kullanılan temel yazı, işaret ve kavramlara ilişkin değişkenleri/ölçütleri belirler. b) Türk musikisinde kullanılan temel yazı, işaret ve kavramları ayrıştırır. c) Türk musikisinde kullanılan temel yazı, işaret ve kavramları tasnif eder. ç) Türk musikisinde kullanılan yazı, işaret ve kavramları etiketler. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, bilgi kartları, giriş-çıkış kartları, öğrenme günlükleri, projeler, kavram ağı, kavram haritası, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. |
| EYLÜL | 3.HAFTA(22-28) | 2 SAAT | 1- Yazıdan Makama | Göçürülmüş (şed) Makamlar | DMUS.II.1.2. Dinî musikide kullanılan göçürülmüş (şed) makamları sınıflandırabilme a) Dinî musikide kullanılan göçürülmüş (şed) makamlarına ilişkin değişkenleri/ölçütleri belirler. b) Dinî musikide kullanılan göçürülmüş (şed) makamları ayrıştırır. c) Dinî musikide kullanılan göçürülmüş (şed) makamları tasnif eder. ç) Dinî musikide kullanılan göçürülmüş (şed) makamları etiketler. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, bilgi kartları, giriş-çıkış kartları, öğrenme günlükleri, projeler, kavram ağı, kavram haritası, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. |
| EKİM | 4.HAFTA(29-05) | 2 SAAT | 1- Yazıdan Makama | Göçürülmüş (şed) Makamlar | DMUS.II.1.2. Dinî musikide kullanılan göçürülmüş (şed) makamları sınıflandırabilme a) Dinî musikide kullanılan göçürülmüş (şed) makamlarına ilişkin değişkenleri/ölçütleri belirler. b) Dinî musikide kullanılan göçürülmüş (şed) makamları ayrıştırır. c) Dinî musikide kullanılan göçürülmüş (şed) makamları tasnif eder. ç) Dinî musikide kullanılan göçürülmüş (şed) makamları etiketler. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, bilgi kartları, giriş-çıkış kartları, öğrenme günlükleri, projeler, kavram ağı, kavram haritası, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. |
| EKİM | 5.HAFTA(06-12) | 2 SAAT | 1- Yazıdan Makama | Musikişinaslar: Zekai Dede | DMUS.II.1.3. Türk din musikisine katkı sağlayan Zekai Dede hakkında bilgi toplayabilme a) Türk din musikisine katkı sağlayan Zekai Dede hakkında bilgi toplayacağı araçları seçer. b) Türk din musikisine katkı sağlayan Zekai Dede hakkında bilgiler bulur. c) Türk din musikisine katkı sağlayan Zekai Dede hakkında ulaştığı bilgileri doğrular. ç) Türk din musikisine katkı sağlayan Zekai Dede hakkında ulaştığı bilgileri kaydeder | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrencilerin öğrenme sürecine aktif katılımını sağlamak için kullanılan tartışma, grup çalışmaları, problem çözme, beyin fırtınası, gösteri, drama, 3-2-1 kartları, eğitsel oyunlar, müzik analizi gibi yöntemler sonrasında öğrenmelerini değerlendirmek üzere öğrenme günlükleri öz, akran ve grup değerlendirme formları, çalışma yaprakları, kavram haritaları gibi farklı değerlendirme teknikleri kullanılabilir |
| EKİM | 6.HAFTA(13-19) | 2 SAAT | 1- Yazıdan Makama | Musikişinaslar: Zekai Dede | DMUS.II.1.3. Türk din musikisine katkı sağlayan Zekai Dede hakkında bilgi toplayabilme a) Türk din musikisine katkı sağlayan Zekai Dede hakkında bilgi toplayacağı araçları seçer. b) Türk din musikisine katkı sağlayan Zekai Dede hakkında bilgiler bulur. c) Türk din musikisine katkı sağlayan Zekai Dede hakkında ulaştığı bilgileri doğrular. ç) Türk din musikisine katkı sağlayan Zekai Dede hakkında ulaştığı bilgileri kaydeder | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrencilerin öğrenme sürecine aktif katılımını sağlamak için kullanılan tartışma, grup çalışmaları, problem çözme, beyin fırtınası, gösteri, drama, 3-2-1 kartları, eğitsel oyunlar, müzik analizi gibi yöntemler sonrasında öğrenmelerini değerlendirmek üzere öğrenme günlükleri öz, akran ve grup değerlendirme formları, çalışma yaprakları, kavram haritaları gibi farklı değerlendirme teknikleri kullanılabilir |
| EKİM | 7.HAFTA(20-26) | 2 SAAT | 1- Yazıdan Makama | Çalgılar: Ut ve Tef | DMUS II.1.4. Türk din musikisinde kullanılan ut ve tef çalgılarının karşılaştırabilme a) Türk din musikisinde kullanılan ut ve tef çalgılarının özelliklerini tanır. b) Türk din musikisinde kullanılan ut ve tef çalgılarının benzerliklerini listeler. c) Türk din musikisinde kullanılan ut ve tef çalgılarının farklılıklarını listeler. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrencilerin öğrenme sürecine aktif katılımını sağlamak için kullanılan tartışma, grup çalışmaları, problem çözme, beyin fırtınası, gösteri, drama, 3-2-1 kartları, eğitsel oyunlar, müzik analizi gibi yöntemler sonrasında öğrenmelerini değerlendirmek üzere öğrenme günlükleri öz, akran ve grup değerlendirme formları, çalışma yaprakları, kavram haritaları gibi farklı değerlendirme teknikleri kullanılabilir |
| EKİM-KASIM | 8.HAFTA(27-02) | 2 SAAT | 1- Yazıdan Makama1- Yazıdan Makama1- Yazıdan Makama | 1. Dönem 1. Yazılı SINAV HAFTASI Çalgılar: Ut ve Tef1. Dönem 1. Yazılı SINAV HAFTASI Çalgılar: Ut ve Tef1. Dönem 1. Yazılı SINAV HAFTASI Çalgılar: Ut ve Tef | DMUS II.1.4. Türk din musikisinde kullanılan ut ve tef çalgılarının karşılaştırabilme a) Türk din musikisinde kullanılan ut ve tef çalgılarının özelliklerini tanır. b) Türk din musikisinde kullanılan ut ve tef çalgılarının benzerliklerini listeler. c) Türk din musikisinde kullanılan ut ve tef çalgılarının farklılıklarını listeler.DMUS II.1.4. Türk din musikisinde kullanılan ut ve tef çalgılarının karşılaştırabilme a) Türk din musikisinde kullanılan ut ve tef çalgılarının özelliklerini tanır. b) Türk din musikisinde kullanılan ut ve tef çalgılarının benzerliklerini listeler. c) Türk din musikisinde kullanılan ut ve tef çalgılarının farklılıklarını listeler.DMUS II.1.4. Türk din musikisinde kullanılan ut ve tef çalgılarının karşılaştırabilme a) Türk din musikisinde kullanılan ut ve tef çalgılarının özelliklerini tanır. b) Türk din musikisinde kullanılan ut ve tef çalgılarının benzerliklerini listeler. c) Türk din musikisinde kullanılan ut ve tef çalgılarının farklılıklarını listeler. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş BirliğiSDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş BirliğiSDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat OkuryazarlığıD7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat OkuryazarlığıD7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrencilerin öğrenme sürecine aktif katılımını sağlamak için kullanılan tartışma, grup çalışmaları, problem çözme, beyin fırtınası, gösteri, drama, 3-2-1 kartları, eğitsel oyunlar, müzik analizi gibi yöntemler sonrasında öğrenmelerini değerlendirmek üzere öğrenme günlükleri öz, akran ve grup değerlendirme formları, çalışma yaprakları, kavram haritaları gibi farklı değerlendirme teknikleri kullanılabilirÖğrencilerin öğrenme sürecine aktif katılımını sağlamak için kullanılan tartışma, grup çalışmaları, problem çözme, beyin fırtınası, gösteri, drama, 3-2-1 kartları, eğitsel oyunlar, müzik analizi gibi yöntemler sonrasında öğrenmelerini değerlendirmek üzere öğrenme günlükleri öz, akran ve grup değerlendirme formları, çalışma yaprakları, kavram haritaları gibi farklı değerlendirme teknikleri kullanılabilirÖğrencilerin öğrenme sürecine aktif katılımını sağlamak için kullanılan tartışma, grup çalışmaları, problem çözme, beyin fırtınası, gösteri, drama, 3-2-1 kartları, eğitsel oyunlar, müzik analizi gibi yöntemler sonrasında öğrenmelerini değerlendirmek üzere öğrenme günlükleri öz, akran ve grup değerlendirme formları, çalışma yaprakları, kavram haritaları gibi farklı değerlendirme teknikleri kullanılabilir**Cumhuriyet Bayramı** |
| KASIM | 9.HAFTA(03-09) | 2 SAAT | 1- Yazıdan Makama | Usuller: Türk Aksağı Usulü | DMUS.II.1.5. Türk aksağı usulüne uygun hareket edebilme a) Türk aksağı usulüne uygun hareketler belirler. b) Türk aksağı usulüne uygun hareketler sergiler. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Öğrencilerin öğrenme sürecine aktif katılımını sağlamak için kullanılan tartışma, grup çalışmaları, problem çözme, beyin fırtınası, gösteri, drama, 3-2-1 kartları, eğitsel oyunlar, müzik analizi gibi yöntemler sonrasında öğrenmelerini değerlendirmek üzere öğrenme günlükleri öz, akran ve grup değerlendirme formları, çalışma yaprakları, kavram haritaları gibi farklı değerlendirme teknikleri kullanılabilir**Kızılay Haftası** |
| KASIM | 10.HAFTA(17-23) | 2 SAAT | 1- Yazıdan Makama | Makamlar: Nihavent Makamı | DMUS.II.1.6. Nihavent makamını dinleyebilme a) Nihavent makamının müzikal bileşenlerini tanır. b) Nihavent makamının müzikal bileşenlerini ayırt eder. c) Nihavent makamının müzikal bileşenlerini açıklar. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Ünitedeki öğrenme çıktıları; öğrenci gelişimini takip etmek amacıyla gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı kullanılarak değerlendirilebilir**Dünya Çocuk Hakları Günü** |
| KASIM | 11.HAFTA(24-30) | 2 SAAT | 1- Yazıdan Makama | Makamlar: Nihavent Makamı | DMUS.II.1.6. Nihavent makamını dinleyebilme a) Nihavent makamının müzikal bileşenlerini tanır. b) Nihavent makamının müzikal bileşenlerini ayırt eder. c) Nihavent makamının müzikal bileşenlerini açıklar. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı | Ünitedeki öğrenme çıktıları; öğrenci gelişimini takip etmek amacıyla gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı kullanılarak değerlendirilebilir**Öğretmenler Günü** |
| ARALIK | 12.HAFTA(01-07) | 2 SAAT | 2- Tarihten Tınıya | İslam Ülkelerindeki Dinî Musiki Uygulamaları | DMUS.II.2.1. İslam ülkelerindeki dinî musiki uygulamaları hakkında bilgi toplayabilme a) Diğer İslam ülkelerinde yapılan dinî musiki uygulamaları ile ilgili bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler. b) Diğer İslam ülkelerinde yapılan dinî musiki uygulamaları ile ilgili olay/konu/durum hakkında bilgiler bulur. c) Diğer İslam ülkelerinde yapılan dinî musiki uygulamaları ile ilgili ulaşılan bilgileri doğrular. ç) Diğer İslam ülkelerinde yapılan dinî musiki uygulamaları ile ilgili ulaşılan bilgileri kaydeder. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir**Dünya Engelliler Günü** |
| ARALIK | 13.HAFTA(08-14) | 2 SAAT | 2- Tarihten Tınıya | İslam Ülkelerindeki Dinî Musiki Uygulamaları | DMUS.II.2.1. İslam ülkelerindeki dinî musiki uygulamaları hakkında bilgi toplayabilme a) Diğer İslam ülkelerinde yapılan dinî musiki uygulamaları ile ilgili bilgiye ulaşmak için kullanacağı araçları belirler. b) Diğer İslam ülkelerinde yapılan dinî musiki uygulamaları ile ilgili olay/konu/durum hakkında bilgiler bulur. c) Diğer İslam ülkelerinde yapılan dinî musiki uygulamaları ile ilgili ulaşılan bilgileri doğrular. ç) Diğer İslam ülkelerinde yapılan dinî musiki uygulamaları ile ilgili ulaşılan bilgileri kaydeder. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir |
| ARALIK | 14.HAFTA(15-21) | 2 SAAT | 2- Tarihten Tınıya | Musikişinaslar: Ali Ufki | DMUS.II.2.2. Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında bilgi toplayabilme a) Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında bilgi toplayacağı araçları belirler. b) Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında bilgiler bulur. c) Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında ulaştığı bilgileri doğrular. ç) Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında ulaştığı bilgileri kaydeder | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir |
| ARALIK | 15.HAFTA(22-28) | 2 SAAT | 2- Tarihten Tınıya | Musikişinaslar: Ali Ufki | DMUS.II.2.2. Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında bilgi toplayabilme a) Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında bilgi toplayacağı araçları belirler. b) Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında bilgiler bulur. c) Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında ulaştığı bilgileri doğrular. ç) Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında ulaştığı bilgileri kaydeder | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | OB1. Bilgi Okuryazarlığı, | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir |
| ARALIK-OCAK | 16.HAFTA(29-04) | 2 SAAT | 2- Tarihten Tınıya2- Tarihten Tınıya | 1. Dönem 2. Yazılı1. Dönem 2. Yazılı | DMUS.II.2.2. Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında bilgi toplayabilme a) Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında bilgi toplayacağı araçları belirler. b) Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında bilgiler bulur. c) Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında ulaştığı bilgileri doğrular. ç) Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında ulaştığı bilgileri kaydederDMUS.II.2.2. Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında bilgi toplayabilme a) Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında bilgi toplayacağı araçları belirler. b) Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında bilgiler bulur. c) Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında ulaştığı bilgileri doğrular. ç) Türk din musikisine katkı sağlayan Ali Ufki hakkında ulaştığı bilgileri kaydeder | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş BirliğiSDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | OB2. Dijital OkuryazarlıkOB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilirÜnitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir**Yılbaşı Tatili** |
| OCAK | 17.HAFTA(05-11) | 2 SAAT | 2- Tarihten Tınıya | Çalgılar: Santur- Rebap | DMUS.II.2.3.Türk din musikisinde kullanılan santur ve rebap çalgılarını karşılaştırabilme a) Türk din musikisinde kullanılan santur ve rebap çalgılarının özelliklerini belirler. b) Türk din musikisinde kullanılan santur ve rebap çalgılarının benzerliklerini listeler. c) Türk din musikisinde kullanılan santur ve rebap çalgılarının farklılıklarını listeler.. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | OB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir |
| OCAK | 18.HAFTA(12-18) | 2 SAAT | 2- Tarihten Tınıya2- Tarihten Tınıya | OKUL TEMELLİ PLANLAMAOKUL TEMELLİ PLANLAMA | DMUS.II.2.3.Türk din musikisinde kullanılan santur ve rebap çalgılarını karşılaştırabilme a) Türk din musikisinde kullanılan santur ve rebap çalgılarının özelliklerini belirler. b) Türk din musikisinde kullanılan santur ve rebap çalgılarının benzerliklerini listeler. c) Türk din musikisinde kullanılan santur ve rebap çalgılarının farklılıklarını listeler..DMUS.II.2.3.Türk din musikisinde kullanılan santur ve rebap çalgılarını karşılaştırabilme a) Türk din musikisinde kullanılan santur ve rebap çalgılarının özelliklerini belirler. b) Türk din musikisinde kullanılan santur ve rebap çalgılarının benzerliklerini listeler. c) Türk din musikisinde kullanılan santur ve rebap çalgılarının farklılıklarını listeler.. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş BirliğiSDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | OB2. Dijital OkuryazarlıkOB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilirÜnitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir**Birinci Dönemin Sona Ermesi** |
| ŞUBAT | 19.HAFTA(02-08) | 2 SAAT | 2- Tarihten Tınıya | Usuller: Yürük Semai Usulü | DMUS.II.2.4. Yürük semai usulüne uygun hareket edebilme a) Yürük semai usulüne uygun hareketler belirler. b) Yürük semai usulüne uygun hareketler sergiler. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.**İkinci Yarıyıl Başlangıcı** |
| ŞUBAT | 20.HAFTA(09-15) | 2 SAAT | 2- Tarihten Tınıya | Usuller: Yürük Semai Usulü | DMUS.II.2.4. Yürük semai usulüne uygun hareket edebilme a) Yürük semai usulüne uygun hareketler belirler. b) Yürük semai usulüne uygun hareketler sergiler. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. |
| ŞUBAT | 21.HAFTA(16-22) | 2 SAAT | 2- Tarihten Tınıya | Makamlar: Acemaşiran Makamı | DMUS.II.2.5. Acemaşiran makamını dinleyebilme a) Acemaşiran makamının müzikal bileşenlerini tanır. b) Acemaşiran makamının müzikal bileşenlerini ayırt eder. c) Acemaşiran makamının müzikal bileşenlerini açıklar. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. |
| ŞUBAT-MART | 22.HAFTA(23-01) | 2 SAAT | 2- Tarihten Tınıya | Makamlar: Acemaşiran Makamı | DMUS.II.2.5. Acemaşiran makamını dinleyebilme a) Acemaşiran makamının müzikal bileşenlerini tanır. b) Acemaşiran makamının müzikal bileşenlerini ayırt eder. c) Acemaşiran makamının müzikal bileşenlerini açıklar. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. |
| MART | 23.HAFTA(02-08) | 2 SAAT | 2- Tarihten Tınıya | Makamlar: Acemaşiran Makamı | DMUS.II.2.5. Acemaşiran makamını dinleyebilme a) Acemaşiran makamının müzikal bileşenlerini tanır. b) Acemaşiran makamının müzikal bileşenlerini ayırt eder. c) Acemaşiran makamının müzikal bileşenlerini açıklar. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. |
| MART | 24.HAFTA(09-15) | 2 SAAT | 3-Formdan Musikiye | Türk Din Musikisinde Kullanılan Formlar | DMUS.II.3.1. Türk din musikisinde kullanılan formları sınıflandırabilme a) Türk din musikisinde kullanılan diğer formlara ilişkin değişkenleri/ölçütleri belirler. b) Türk din musikisinde kullanılan diğer formları ayrıştırır. c) Türk din musikisinde kullanılan diğer formları tasnif eder. ç) Türk din musikisinde kullanılan diğer formları etiketler | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, bilgi kartları, giriş-çıkış kartları, öğrenme günlükleri, projeler, kavram ağı, kavram haritası, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. |
| MART | 25.HAFTA(23-29) | 2 SAAT | 3-Formdan Musikiye | Türk Din Musikisinde Kullanılan Formlar | DMUS.II.3.1. Türk din musikisinde kullanılan formları sınıflandırabilme a) Türk din musikisinde kullanılan diğer formlara ilişkin değişkenleri/ölçütleri belirler. b) Türk din musikisinde kullanılan diğer formları ayrıştırır. c) Türk din musikisinde kullanılan diğer formları tasnif eder. ç) Türk din musikisinde kullanılan diğer formları etiketler | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, bilgi kartları, giriş-çıkış kartları, öğrenme günlükleri, projeler, kavram ağı, kavram haritası, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir.**SINAV HAFTASI** |
| MART-NİSAN | 26.HAFTA(30-05) | 2 SAAT | 3-Formdan Musikiye | 2. Dönem 1. Yazılı | DMUS.II.3.1. Türk din musikisinde kullanılan formları sınıflandırabilme a) Türk din musikisinde kullanılan diğer formlara ilişkin değişkenleri/ölçütleri belirler. b) Türk din musikisinde kullanılan diğer formları ayrıştırır. c) Türk din musikisinde kullanılan diğer formları tasnif eder. ç) Türk din musikisinde kullanılan diğer formları etiketler | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, bilgi kartları, giriş-çıkış kartları, öğrenme günlükleri, projeler, kavram ağı, kavram haritası, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. |
| NİSAN | 27.HAFTA(06-12) | 2 SAAT | 3-Formdan Musikiye | Musikişinaslar: Hafız Post | DMUS.II.3.2. Türk din musikisine katkı sağlayan Hafız Post hakkında bilgi toplayabilme a) Türk din musikisine katkı sağlayan Hafız Post hakkında bilgi toplayacağı araçları belirler. b) Türk din musikisine katkı sağlayan Hafız Post hakkında bilgiler bulur. c) Türk din musikisine katkı sağlayan Hafız Post hakkında ulaştığı bilgileri doğrular. ç) Türk din musikisine katkı sağlayan Hafız Post hakkında ulaştığı bilgileri kaydeder. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, bilgi kartları, giriş-çıkış kartları, öğrenme günlükleri, projeler, kavram ağı, kavram haritası, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. |
| NİSAN | 28.HAFTA(13-19) | 2 SAAT | 3-Formdan Musikiye | Musikişinaslar: Hafız Post | DMUS.II.3.2. Türk din musikisine katkı sağlayan Hafız Post hakkında bilgi toplayabilme a) Türk din musikisine katkı sağlayan Hafız Post hakkında bilgi toplayacağı araçları belirler. b) Türk din musikisine katkı sağlayan Hafız Post hakkında bilgiler bulur. c) Türk din musikisine katkı sağlayan Hafız Post hakkında ulaştığı bilgileri doğrular. ç) Türk din musikisine katkı sağlayan Hafız Post hakkında ulaştığı bilgileri kaydeder. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, bilgi kartları, giriş-çıkış kartları, öğrenme günlükleri, projeler, kavram ağı, kavram haritası, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir. |
| NİSAN | 29.HAFTA(20-26) | 2 SAAT | 3-Formdan Musikiye | Çalgılar: Mey ve Bağlama | DMUS.II.3.3. Türk din musikisinde kullanılan mey ve bağlama çalgılarını karşılaştırabilme a) Türk din musikisinde kullanılan mey ve bağlama çalgıların özelliklerini belirler. b) Türk din musikisinde kullanılan mey ve bağlama çalgıların benzerliklerini listeler. c) Türk din musikisinde kullanılan mey ve bağlama çalgıların farklılıklarını listeler. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, bilgi kartları, giriş-çıkış kartları, öğrenme günlükleri, projeler, kavram ağı, kavram haritası, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir**23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** |
| NİSAN-MAYIS | 30.HAFTA(27-03) | 2 SAAT | 3-Formdan Musikiye | Çalgılar: Mey ve Bağlama | DMUS.II.3.3. Türk din musikisinde kullanılan mey ve bağlama çalgılarını karşılaştırabilme a) Türk din musikisinde kullanılan mey ve bağlama çalgıların özelliklerini belirler. b) Türk din musikisinde kullanılan mey ve bağlama çalgıların benzerliklerini listeler. c) Türk din musikisinde kullanılan mey ve bağlama çalgıların farklılıklarını listeler. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, bilgi kartları, giriş-çıkış kartları, öğrenme günlükleri, projeler, kavram ağı, kavram haritası, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir**1 Mayıs İşçi Bayramı** |
| MAYIS | 31.HAFTA(04-10) | 2 SAAT | 3-Formdan Musikiye | Usuller: Devrihindi Usulü | DMUS. II.3.4. Devrihindi usulüne uygun hareket edebilme a) Devrihindi usulüne uygun hareketler belirler. b) Devrihindi usulüne uygun hareketler sergiler | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, bilgi kartları, giriş-çıkış kartları, öğrenme günlükleri, projeler, kavram ağı, kavram haritası, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir |
| MAYIS | 32.HAFTA(11-17) | 2 SAAT | 3-Formdan Musikiye | Usuller: Devrihindi Usulü | DMUS. II.3.4. Devrihindi usulüne uygun hareket edebilme a) Devrihindi usulüne uygun hareketler belirler. b) Devrihindi usulüne uygun hareketler sergiler | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, bilgi kartları, giriş-çıkış kartları, öğrenme günlükleri, projeler, kavram ağı, kavram haritası, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir |
| MAYIS | 33.HAFTA(18-24) | 2 SAAT | 3-Formdan Musikiye | Makamlar: Muhayyerkürdi Makamı | DMUS. II.3.5. Muhayyerkürdi makamını dinleyebilme a) Muhayyerkürdi makamının müzikal bileşenlerini tanır. b) Muhayyerkürdi makamının müzikal bileşenlerini ayırt eder. c) Muhayyerkürdi makamının müzikal bileşenlerini açıklar. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, bilgi kartları, giriş-çıkış kartları, öğrenme günlükleri, projeler, kavram ağı, kavram haritası, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir**19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı** |
| HAZİRAN | 34.HAFTA(01-07) | 2 SAAT | 3-Formdan Musikiye | 2. Dönem 2. Yazılı SINAV HAFTASI Makamlar: Muhayyerkürdi Makamı | DMUS. II.3.5. Muhayyerkürdi makamını dinleyebilme a) Muhayyerkürdi makamının müzikal bileşenlerini tanır. b) Muhayyerkürdi makamının müzikal bileşenlerini ayırt eder. c) Muhayyerkürdi makamının müzikal bileşenlerini açıklar. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, bilgi kartları, giriş-çıkış kartları, öğrenme günlükleri, projeler, kavram ağı, kavram haritası, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir |
| HAZİRAN | 35.HAFTA(08-14) | 2 SAAT | 3-Formdan Musikiye | Makamlar: Muhayyerkürdi Makamı | DMUS. II.3.5. Muhayyerkürdi makamını dinleyebilme a) Muhayyerkürdi makamının müzikal bileşenlerini tanır. b) Muhayyerkürdi makamının müzikal bileşenlerini ayırt eder. c) Muhayyerkürdi makamının müzikal bileşenlerini açıklar. | SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği | D7. Estetik, D15. Sevgi OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık | Ünitedeki öğrenme çıktıları; gözlem formu, kontrol listesi, öz ve akran değerlendirme formu, bilgi kartları, giriş-çıkış kartları, öğrenme günlükleri, projeler, kavram ağı, kavram haritası, açık ve kapalı uçlu sorular, çalışma yaprağı, dereceli puanlama anahtarı, öz değerlendirme formu kullanılarak değerlendirilebilir**SINAV HAFTASI** |
| HAZİRAN | 36.HAFTA(15-21) | 2 SAAT | Okul Temelli Planlama | Okul Temelli Planlama | Okul Temelli Planlama | Okul Temelli Planlama | Okul Temelli Planlama | Okul Temelli Planlama |
| HAZİRAN | 37.HAFTA(22-28) | 2 SAAT | Sosyal Etkinlik | Sosyal Etkinlik | Sosyal Etkinlik | Sosyal Etkinlik | Sosyal Etkinlik | Sosyal Etkinlik**Ders Yılının Sona ermesi** |

**Bu yıllık plan T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayınladığı öğretim programı esas alınarak yapılmıstır. Bu yıllık planda toplam eğitim öğretim haftası 37 haftadır.**