**.......................OKULU TEMEL TASARIM DERSİ ...... SINIFI  
ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI**

| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **MODÜL** | **HEDEF VE DAVRANIŞLAR** | **KONULAR** | **ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ** | **KULLANILAN EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ, ARAÇ VE GEREÇLERİ** | **DEĞERLENDİRME (HEDEF VE DAVRANIŞLARA ULAŞMA DÜZEYİ)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EYLÜL | 1.HAFTA(09-15) | 5 SAAT | MODÜL:NOKTA VE ÇİZGİ İŞLEM 1: NOKTA İLE YÜZEY DÜZENLEMELERİ | 1-Araç gereçleri hazırlamak 2-Çalışılacak alanı cetvelle çizmek 3-Noktayı bazı yerlerde sık ve seyrek kullanarak yüzey içine araştırmalar yapmak 4-Doğal objelerden nokta ile etüt yapmak 5-Serbest yüzey düzenlemeleri yapmak | A.Temel Tasarım Eğitimine giriş 1-Temel Tasarım Eğitiminin önemi 2-Nokta a.Tanımlar b.Noktanın plastik sanatlardaki önemi c.Nokta ile yapılmış örnek çalışmalar | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklar | ''Atatürk'ün Hayatı'' **2019-2020 Eğitim-Öğretim yılı başlangıcı** |
| EYLÜL | 2.HAFTA(16-22) | 5 SAAT | MODÜL:NOKTA VE ÇİZGİ İŞLEM 1: NOKTA İLE YÜZEY DÜZENLEMELERİ | 1-Araç gereçleri hazırlamak 2-Çalışılacak alanı cetvelle çizmek 3-Noktayı bazı yerlerde sık ve seyrek kullanarak yüzey içine araştırmalar yapmak 4-Doğal objelerden nokta ile etüt yapmak 5-Serbest yüzey düzenlemeleri yapmak | A.Temel Tasarım Eğitimine giriş 1-Temel Tasarım Eğitiminin önemi 2-Nokta a.Tanımlar b.Noktanın plastik sanatlardaki önemi c.Nokta ile yapılmış örnek çalışmalar | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklar |  |
| EYLÜL | 3.HAFTA(23-29) | 5 SAAT | İŞLEM 2: ÇİZGİ İLE YÜZEY DÜZENLEMELERİ | 1-Araştırma yapmak 2-Araç-gereçleri hazırlamak 3-Çalışılacak alanı cetvelle çizmek 4-Çizgi ile obje etütleri yapmak 5-Farklı çizgi çeşitleriyle yüzey düzenlemesi yapmak | B.Çizgi 1-Tanımı 2-Çizginin plastik sanatlardaki önemi 3-Çizgi çeşitleri a.Düz çizgi b.Eğri çizgi 4-Çizginin psikolojik ve karakteristik etkileri 5-Çizgi ile yapılmış örnek çalışmalar | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklar |  |
| EYLÜL-EKİM | 4.HAFTA(30-06) | 5 SAAT | İŞLEM 2: ÇİZGİ İLE YÜZEY DÜZENLEMELERİ | 1-Araştırma yapmak 2-Araç-gereçleri hazırlamak 3-Çalışılacak alanı cetvelle çizmek 4-Çizgi ile obje etütleri yapmak 5-Farklı çizgi çeşitleriyle yüzey düzenlemesi yapmak | B.Çizgi 1-Tanımı 2-Çizginin plastik sanatlardaki önemi 3-Çizgi çeşitleri a.Düz çizgi b.Eğri çizgi 4-Çizginin psikolojik ve karakteristik etkileri 5-Çizgi ile yapılmış örnek çalışmalar | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklar |  |
| EKİM | 5.HAFTA(07-13) | 5 SAAT | İŞLEM 3: NOKTA-ÇİZGİ İLE YÜZEY DÜZENLEMELERİ | 1-Araştırma yapmak 2-Araç-gereçleri hazırlamak 3-Çalışılacak alanı cetvelle çizmek 4-Nokta-çizgiyi birlikte kullanarak yüzey düzenlemeleri yapmak | C.Nokta-Çizgi 1-Nokta-Çizgi ile yapılmış örnek çalışmalar | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklar | ''Atatürk'ün kişiliği ve özellikleri'' |
| EKİM | 6.HAFTA(14-20) | 5 SAAT | İŞLEM 3: NOKTA-ÇİZGİ İLE YÜZEY DÜZENLEMELERİ | 1-Araştırma yapmak 2-Araç-gereçleri hazırlamak 3-Çalışılacak alanı cetvelle çizmek 4-Nokta-çizgiyi birlikte kullanarak yüzey düzenlemeleri yapmak | C.Nokta-Çizgi 1-Nokta-Çizgi ile yapılmış örnek çalışmalar | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklar |  |
| EKİM | 7.HAFTA(21-27) | 5 SAAT | MODÜL: AÇIK, KOYU, IŞIK, GÖLGE İŞLEM 1: OBJELERİ HACİMLENDİRMEK | 1-Açık-koyu , ışık-gölgenin resimdeki önemi ile ilgili araştırma ve bilgi toplamak 2-Açık-koyu, ışık-gölge temel kavramları ile ilgili araştırma-veri toplamak 3-Araç-gereçleri hazırlamak, 4-Belirlenen ölçülerde kareler içine resim kalemiyle ton çubuğu uygulaması yapmak 5-Farklı geometrik formlara hacim etkisi vermek 6-Objeleri karakalemle etüt etmek | A.Açık-koyu, ışık-gölge ile ilgili kavramlar 1-Tanımlar a.Işık-gölge b.Açık-koyu c.Ton d.Valör e.Form f.Kompozisyon g.Obje h.Etüt 2-Işık-Gölge a.Doğal ışık kaynakları b.Yapay ışık kaynakları 3-Açık-koyu 4-Plastik sanatlardaki önemi 5-Deseni gölgelemede dikkat edileck noktalar 6-Ton çubuğu 7-Hacim etkisi veren yüzeyler | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklar |  |
| EKİM-KASIM | 8.HAFTA(28-03) | 5 SAAT | MODÜL: AÇIK, KOYU, IŞIK, GÖLGE İŞLEM 1: OBJELERİ HACİMLENDİRMEKMODÜL: AÇIK, KOYU, IŞIK, GÖLGE İŞLEM 1: OBJELERİ HACİMLENDİRMEK | 1-Açık-koyu , ışık-gölgenin resimdeki önemi ile ilgili araştırma ve bilgi toplamak 2-Açık-koyu, ışık-gölge temel kavramları ile ilgili araştırma-veri toplamak 3-Araç-gereçleri hazırlamak, 4-Belirlenen ölçülerde kareler içine resim kalemiyle ton çubuğu uygulaması yapmak 5-Farklı geometrik formlara hacim etkisi vermek 6-Objeleri karakalemle etüt etmek1-Açık-koyu , ışık-gölgenin resimdeki önemi ile ilgili araştırma ve bilgi toplamak 2-Açık-koyu, ışık-gölge temel kavramları ile ilgili araştırma-veri toplamak 3-Araç-gereçleri hazırlamak, 4-Belirlenen ölçülerde kareler içine resim kalemiyle ton çubuğu uygulaması yapmak 5-Farklı geometrik formlara hacim etkisi vermek 6-Objeleri karakalemle etüt etmek | A.Açık-koyu, ışık-gölge ile ilgili kavramlar 1-Tanımlar a.Işık-gölge b.Açık-koyu c.Ton d.Valör e.Form f.Kompozisyon g.Obje h.Etüt 2-Işık-Gölge a.Doğal ışık kaynakları b.Yapay ışık kaynakları 3-Açık-koyu 4-Plastik sanatlardaki önemi 5-Deseni gölgelemede dikkat edileck noktalar 6-Ton çubuğu 7-Hacim etkisi veren yüzeylerA.Açık-koyu, ışık-gölge ile ilgili kavramlar 1-Tanımlar a.Işık-gölge b.Açık-koyu c.Ton d.Valör e.Form f.Kompozisyon g.Obje h.Etüt 2-Işık-Gölge a.Doğal ışık kaynakları b.Yapay ışık kaynakları 3-Açık-koyu 4-Plastik sanatlardaki önemi 5-Deseni gölgelemede dikkat edileck noktalar 6-Ton çubuğu 7-Hacim etkisi veren yüzeyler | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulamaDemostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklarAtölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklar | **Cumhuriyet Bayramı** |
| KASIM | 9.HAFTA(04-10) | 5 SAAT | MODÜL: AÇIK, KOYU, IŞIK, GÖLGE İŞLEM 1: OBJELERİ HACİMLENDİRMEK | 1-Açık-koyu , ışık-gölgenin resimdeki önemi ile ilgili araştırma ve bilgi toplamak 2-Açık-koyu, ışık-gölge temel kavramları ile ilgili araştırma-veri toplamak 3-Araç-gereçleri hazırlamak, 4-Belirlenen ölçülerde kareler içine resim kalemiyle ton çubuğu uygulaması yapmak 5-Farklı geometrik formlara hacim etkisi vermek 6-Objeleri karakalemle etüt etmek | A.Açık-koyu, ışık-gölge ile ilgili kavramlar 1-Tanımlar a.Işık-gölge b.Açık-koyu c.Ton d.Valör e.Form f.Kompozisyon g.Obje h.Etüt 2-Işık-Gölge a.Doğal ışık kaynakları b.Yapay ışık kaynakları 3-Açık-koyu 4-Plastik sanatlardaki önemi 5-Deseni gölgelemede dikkat edileck noktalar 6-Ton çubuğu 7-Hacim etkisi veren yüzeyler | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklar | **Kızılay Haftası** |
| KASIM | 10.HAFTA(11-17) | 5 SAAT | İŞLEM 2: HACİMLİ OBJELERDEN YÜZEY DÜZENLEMESİ | 1-Açık-koyu,ışık-gölge araç gereçlerini hazırlamak 2-Belirlenen ölçülerde kareler içine geometrik formlarla düzenleme yapmak 3-Işığın geliş yönüne göre çalışmayı hacimlendirmek | B.Açık-koyu ile yüzey düzenleme | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklar |  |
| KASIM-ARALIK | 11.HAFTA(25-01) | 5 SAAT | İŞLEM 2: HACİMLİ OBJELERDEN YÜZEY DÜZENLEMESİ | 1-Açık-koyu,ışık-gölge araç gereçlerini hazırlamak 2-Belirlenen ölçülerde kareler içine geometrik formlarla düzenleme yapmak 3-Işığın geliş yönüne göre çalışmayı hacimlendirmek | B.Açık-koyu ile yüzey düzenleme | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklar |  |
| ARALIK | 12.HAFTA(02-08) | 5 SAAT | İŞLEM 3: IŞIK-GÖLGEYE, AÇIK KOYUYA GÖRE SANAT ESERLERİNİ İNCELEME | 1-Sanat eseri araştırması yapmak 2-Sanat eserini uygun yöntemlere göre değerlendirmek | C.Açık-koyu,Işık-gölgeye göre sanat eserlerini inceleme 1-Malzeme yönünden inceleme 2-Teknik yönden inceleme 3-Konu yönünden inceleme 4-Form yönünden inceleme 5-Öz içerik yönünden inceleme | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklar | 'Atatürkçü düşünce sistemi'' **Dünya Engelliler Günü** |
| ARALIK | 13.HAFTA(09-15) | 5 SAAT | İŞLEM 3: IŞIK-GÖLGEYE, AÇIK KOYUYA GÖRE SANAT ESERLERİNİ İNCELEME | 1-Sanat eseri araştırması yapmak 2-Sanat eserini uygun yöntemlere göre değerlendirmek | C.Açık-koyu,Işık-gölgeye göre sanat eserlerini inceleme 1-Malzeme yönünden inceleme 2-Teknik yönden inceleme 3-Konu yönünden inceleme 4-Form yönünden inceleme 5-Öz içerik yönünden inceleme | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklar |  |
| ARALIK | 14.HAFTA(16-22) | 5 SAAT | MODÜL: TASARI İLKELERİ İŞLEM 1: TEMEL GEOMETRİK FORMLARDAN YÜZEY DÜZENLEMELERİ | 1-Araç gereçleri hazırlamak 2-Belirli ölçülerde kareler çizmek 3-Karelerin ilk sütununa temel geometrik formlar çizmek 4-Formlardan sırasıyla eksiltme, artırma ve çizgi ile bölme çalışmaları ile yeni formlar üretmek 5-İki boyutlu formları tasarı ilkeleri ve zemin-biçim ilişkisine uygun düzenlemek | A.Form çağrışımları ve kompozisyon 1-Tanımlar a.Kompozisyon tanımı ve önemi b.Form c.İki boyut 2-Kompozisyon ögeleri a.Yön b.Hareket c.Ölçü d.Aaralık e.Hacim f.Zemin-biçim ilişkisi 3-Tasarı ilkeleri a.Tekrar b.Uygunluk c.Zıtlık d.Koram(hiyerarşi) e.Egemenlik f.Denge g.Birlik 4-Yeni formlar üretme İki temel formdan yeni formlar üretme | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklar | ''Atatürk'ün sanata ve sanatçıya verdiği önem' |
| ARALIK | 15.HAFTA(23-29) | 5 SAAT | MODÜL: TASARI İLKELERİ İŞLEM 1: TEMEL GEOMETRİK FORMLARDAN YÜZEY DÜZENLEMELERİ | 1-Araç gereçleri hazırlamak 2-Belirli ölçülerde kareler çizmek 3-Karelerin ilk sütununa temel geometrik formlar çizmek 4-Formlardan sırasıyla eksiltme, artırma ve çizgi ile bölme çalışmaları ile yeni formlar üretmek 5-İki boyutlu formları tasarı ilkeleri ve zemin-biçim ilişkisine uygun düzenlemek | A.Form çağrışımları ve kompozisyon 1-Tanımlar a.Kompozisyon tanımı ve önemi b.Form c.İki boyut 2-Kompozisyon ögeleri a.Yön b.Hareket c.Ölçü d.Aaralık e.Hacim f.Zemin-biçim ilişkisi 3-Tasarı ilkeleri a.Tekrar b.Uygunluk c.Zıtlık d.Koram(hiyerarşi) e.Egemenlik f.Denge g.Birlik 4-Yeni formlar üretme İki temel formdan yeni formlar üretme | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklar |  |
| ARALIK-OCAK | 16.HAFTA(30-05) | 5 SAAT | MODÜL: TASARI İLKELERİ İŞLEM 1: TEMEL GEOMETRİK FORMLARDAN YÜZEY DÜZENLEMELERİ | 1-Araç gereçleri hazırlamak 2-Belirli ölçülerde kareler çizmek 3-Karelerin ilk sütununa temel geometrik formlar çizmek 4-Formlardan sırasıyla eksiltme, artırma ve çizgi ile bölme çalışmaları ile yeni formlar üretmek 5-İki boyutlu formları tasarı ilkeleri ve zemin-biçim ilişkisine uygun düzenlemek | A.Form çağrışımları ve kompozisyon 1-Tanımlar a.Kompozisyon tanımı ve önemi b.Form c.İki boyut 2-Kompozisyon ögeleri a.Yön b.Hareket c.Ölçü d.Aaralık e.Hacim f.Zemin-biçim ilişkisi 3-Tasarı ilkeleri a.Tekrar b.Uygunluk c.Zıtlık d.Koram(hiyerarşi) e.Egemenlik f.Denge g.Birlik 4-Yeni formlar üretme İki temel formdan yeni formlar üretme | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklar | "Benim manevi mirasım ilim ve akıldır" K.Atatürk GEZİ **Yılbaşı Tatili** |
| OCAK | 17.HAFTA(06-12) | 5 SAAT | İŞLEM 2: ÜÇ BOYUTLU GEOMETRİK FORMLARDAN YÜZEY DÜZENLEMELERİ | 1-Araç gereçleri hazırlamak 2-İki boyutlu formları üç boyutlu hale getirmek 3-Üç boyutlu formları belirlenen yüzey üzerinde tasarı ilkelerine uygun düzenlemek | B.Üç boyutlu form 1.Tasarım eğitiminde üç boyutlu çalışmalar yapmanın önemi 2-İki boyutlu formlardan üç boyutlu formlar üretme ve kaide üzerine düzenleme | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklar |  |
| OCAK | 18.HAFTA(13-19) | 5 SAAT | İŞLEM 2: ÜÇ BOYUTLU GEOMETRİK FORMLARDAN YÜZEY DÜZENLEMELERİ | 1-Araç gereçleri hazırlamak 2-İki boyutlu formları üç boyutlu hale getirmek 3-Üç boyutlu formları belirlenen yüzey üzerinde tasarı ilkelerine uygun düzenlemek | B.Üç boyutlu form 1.Tasarım eğitiminde üç boyutlu çalışmalar yapmanın önemi 2-İki boyutlu formlardan üç boyutlu formlar üretme ve kaide üzerine düzenleme | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklar | **Birinci Dönemin Sona Ermesi** |
| ŞUBAT | 19.HAFTA(03-19) | 5 SAAT | İŞLEM 2: ÜÇ BOYUTLU GEOMETRİK FORMLARDAN YÜZEY DÜZENLEMELERİ | 1-Araç gereçleri hazırlamak 2-İki boyutlu formları üç boyutlu hale getirmek 3-Üç boyutlu formları belirlenen yüzey üzerinde tasarı ilkelerine uygun düzenlemek | B.Üç boyutlu form 1.Tasarım eğitiminde üç boyutlu çalışmalar yapmanın önemi 2-İki boyutlu formlardan üç boyutlu formlar üretme ve kaide üzerine düzenleme | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, cetvel, pergel, yumuşak uçlu resim kalemleri, görsel ve basılı kaynaklar | **İkinci Yarıyıl Başlangıcı** |
| ŞUBAT | 20.HAFTA(10-16) | 5 SAAT | MODÜL: RENK İŞLEM 1: RENK ÇEMBERİ | 1-Renk ile ilgili araştırma yapmak 2-Belirlenen ölçülerde renk çemberi hazırlamak 3-Guaj boya ile renklendirmek | A.Renk ile ilgili kavramlar 1-Tanımlar a.Renk oluşumu b.Tayf c.Armoni d.Skala e.Kontrast f.Ton g.Kromatik h.Işık i.Marj j.Soyut k.Renk perspektifi 2-Renk grupları a.Ana renkler b.Ara renkler c.Sıcak-soğuk renkler d.Nötr renkler 3-Guaj boya tekniği a.Teknik özellikleri b.Araç gereç özellikleri c.Uygulamada dikkat edilecek noktalar | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, guaj boya, fırça, su kabı, önlük, görsel ve basılı kaynaklar |  |
| ŞUBAT | 21.HAFTA(17-23) | 5 SAAT | MODÜL: RENK İŞLEM 1: RENK ÇEMBERİ | 1-Renk ile ilgili araştırma yapmak 2-Belirlenen ölçülerde renk çemberi hazırlamak 3-Guaj boya ile renklendirmek | A.Renk ile ilgili kavramlar 1-Tanımlar a.Renk oluşumu b.Tayf c.Armoni d.Skala e.Kontrast f.Ton g.Kromatik h.Işık i.Marj j.Soyut k.Renk perspektifi 2-Renk grupları a.Ana renkler b.Ara renkler c.Sıcak-soğuk renkler d.Nötr renkler 3-Guaj boya tekniği a.Teknik özellikleri b.Araç gereç özellikleri c.Uygulamada dikkat edilecek noktalar | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, guaj boya, fırça, su kabı, önlük, görsel ve basılı kaynaklar | İstikbal göklerdedir K.Atatürk |
| ŞUBAT-MART | 22.HAFTA(24-01) | 5 SAAT | İŞLEM 2: RENK KONTRASTLIKLARI | 1-Araç gereç hazırlamak 2-Skala halinde renklendirmek 3-Renkli doğal obje etüdü yapmak 4-Fotoğrafın renk analizini yapmak | B.Renklendirme uygulamaları 1-Renk kontrastlıkları a.Yalın renk kontrastı b.Açık-koyu kontrastı c.Sıcak-soğuk kontrastı d.Tamamlayıcı kontrastı e.Yanıltıcı kontrastı f.Kalite kontrastı g.Miktar kontrastı 2-Renklerin psikolojik etkileri | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, guaj boya, fırça, su kabı, önlük, görsel ve basılı kaynaklar |  |
| MART | 23.HAFTA(02-08) | 5 SAAT | İŞLEM 2: RENK KONTRASTLIKLARI | 1-Araç gereç hazırlamak 2-Skala halinde renklendirmek 3-Renkli doğal obje etüdü yapmak 4-Fotoğrafın renk analizini yapmak | B.Renklendirme uygulamaları 1-Renk kontrastlıkları a.Yalın renk kontrastı b.Açık-koyu kontrastı c.Sıcak-soğuk kontrastı d.Tamamlayıcı kontrastı e.Yanıltıcı kontrastı f.Kalite kontrastı g.Miktar kontrastı 2-Renklerin psikolojik etkileri | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, guaj boya, fırça, su kabı, önlük, görsel ve basılı kaynaklar | ''Atatürk İlke ve İnkılapları '' |
| MART | 24.HAFTA(09-15) | 5 SAAT | İŞLEM 3: KOLAJ TEKNİĞİ | 1-Araç gereç hazırlamak 2-Fotoğraf seçmek 3-Fotokopisini almak 4-Fotoğrafın bazı bölümlerini kesip gelişigüzel çıkarmak 5-Çıkarılan yerleri fotoğrafa sadık kalarak nokta-çizgi,guaj boya, karakalemle ifade etmek | C.Kolaj tekniği | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, guaj boya, fırça, su kabı, önlük, görsel ve basılı kaynaklar | **İstiklâl Marşı’nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy’u Anma Günü** |
| MART | 25.HAFTA(16-22) | 5 SAAT | İŞLEM 3: KOLAJ TEKNİĞİ | 1-Araç gereç hazırlamak 2-Fotoğraf seçmek 3-Fotokopisini almak 4-Fotoğrafın bazı bölümlerini kesip gelişigüzel çıkarmak 5-Çıkarılan yerleri fotoğrafa sadık kalarak nokta-çizgi,guaj boya, karakalemle ifade etmek | C.Kolaj tekniği | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, guaj boya, fırça, su kabı, önlük, görsel ve basılı kaynaklar | **Şehitler Günü** |
| MART | 26.HAFTA(23-29) | 5 SAAT | MODÜL: DOKU İŞLEM 1: DOKULU OBJE KARAKALEM ETÜDÜ | 1-Örnek çalışmaları incelemek 2-Araç gereçleri hazırlamak 3-Doğal Objeyi beyaz zemin üzerine yerleştirmek 4-Kurşun kalemle genel hatlarını ölçü-oran kurallarına göre çizmek 5-Işığın yönüne göre karakalemle doku yapısını dikkate alarak hacimlendirmek | A.Doku 1-Doku ile ilgili temel kavramlar a.Doku(Tekstür) b.Biçim c.Birim biçim d.Modül birim e.Sistem f.Strüktür 2-Doku çeşitleri ve özellikleri a.Bulundukları yere göre b.Oluşumları yönünden c.Duyumları yönünden d.Anlatımları yönünden | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, guaj boya, fırça, su kabı, önlük, görsel ve basılı kaynaklar | ''Atatürk'ün çocuk sevgisi'' |
| MART-NİSAN | 27.HAFTA(30-05) | 5 SAAT | MODÜL: DOKU İŞLEM 1: DOKULU OBJE KARAKALEM ETÜDÜ | 1-Örnek çalışmaları incelemek 2-Araç gereçleri hazırlamak 3-Doğal Objeyi beyaz zemin üzerine yerleştirmek 4-Kurşun kalemle genel hatlarını ölçü-oran kurallarına göre çizmek 5-Işığın yönüne göre karakalemle doku yapısını dikkate alarak hacimlendirmek | A.Doku 1-Doku ile ilgili temel kavramlar a.Doku(Tekstür) b.Biçim c.Birim biçim d.Modül birim e.Sistem f.Strüktür 2-Doku çeşitleri ve özellikleri a.Bulundukları yere göre b.Oluşumları yönünden c.Duyumları yönünden d.Anlatımları yönünden | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, guaj boya, fırça, su kabı, önlük, görsel ve basılı kaynaklar |  |
| NİSAN | 28.HAFTA(13-19) | 5 SAAT | İŞLEM 2: DOKULU OBJE GUAJ BOYA İLE ETÜDÜ | 5-Objenin rengine uygun olarak guaj boya tekniği ile renklendirmek | B.Dokulu objelerden renkli etütler 1-Guaj boya tekniği 2-Renkli etüt çalışmalarında dikkat edilecek noktalar 3-Renkli etüt örnekleri | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, guaj boya, fırça, su kabı, önlük, görsel ve basılı kaynaklar |  |
| NİSAN | 29.HAFTA(20-26) | 5 SAAT | İŞLEM 2: DOKULU OBJE GUAJ BOYA İLE ETÜDÜ | 5-Objenin rengine uygun olarak guaj boya tekniği ile renklendirmek | B.Dokulu objelerden renkli etütler 1-Guaj boya tekniği 2-Renkli etüt çalışmalarında dikkat edilecek noktalar 3-Renkli etüt örnekleri | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, guaj boya, fırça, su kabı, önlük, görsel ve basılı kaynaklar | **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** |
| NİSAN-MAYIS | 30.HAFTA(27-03) | 5 SAAT | İŞLEM 3-4:DOKU YORUMLARI VE RENKLENDİRME | 1-Resim kağıdına 10x10cm kareler çizmek 2-Kareler içine objenin dokusundan yola çıkarak özgün doku yorumları yapmak birini seçmek 3-Seçilen doku yorumunu obje renginden veya renk uyumlarından yola çıkarak renk araştırmaları yapmak birini seçmek 4- Seçilen çalışmayı büyük çizmek ve renklendirmek | C.Dokulu objelerden özgün yüzey düzenlemeleri D.Özgün yüzey düzenlemelerini renklendirme | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, guaj boya, fırça, su kabı, önlük, görsel ve basılı kaynaklar | ''Atatürk'ün gençliğe verdiği önem '' **1 Mayıs İşçi Bayramı** |
| MAYIS | 31.HAFTA(04-10) | 5 SAAT | İŞLEM 3-4:DOKU YORUMLARI VE RENKLENDİRME | 1-Resim kağıdına 10x10cm kareler çizmek 2-Kareler içine objenin dokusundan yola çıkarak özgün doku yorumları yapmak birini seçmek 3-Seçilen doku yorumunu obje renginden veya renk uyumlarından yola çıkarak renk araştırmaları yapmak birini seçmek 4- Seçilen çalışmayı büyük çizmek ve renklendirmek | C.Dokulu objelerden özgün yüzey düzenlemeleri D.Özgün yüzey düzenlemelerini renklendirme | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Atölye ortamı, çizim araç-gereçleri,resim kağıdı, guaj boya, fırça, su kabı, önlük, görsel ve basılı kaynaklar |  |
| MAYIS | 32.HAFTA(11-17) | 5 SAAT | İŞLEM 5: SUNUM | 1-Paspartu ölçülerine göre kağıt kesmek 2-Paspartulamak | E.Renkli özgün yüzey düzenlemelerini paspartulama | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Karton, maket bıçağı,yapıştırıcı,cetvel,resim altlığı |  |
| MAYIS | 33.HAFTA(18-24) | 5 SAAT | MODÜL: STRÜKTÜR İŞLEM 1: YÜZEY ÜZERİNE STRÜKTÜR UYGULAMALARI | 1-Araç gereçleri hazırlamak 2-Birim elemanı oluşturmak 3-Birim elemanı yüzey üzerinde düzenlemesini yapmak | A.Yüzey üzerine strüktür çalışmaları 1-Strüktür(iç yapı) a.Birim b.Bağ elemanı 2-Tekstür(dış yapı) 3-Strüktür düzenleme a.Ritim b.Yön c.Oran d.Renk 4-Kullanılan araç gereçler | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Resim malzemeleri,boyalar, karton,ahşap-metal-tekstil malzemeleri,atık malzemeler | **19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı** |
| MAYIS | 34.HAFTA(25-31) | 5 SAAT | MODÜL: STRÜKTÜR İŞLEM 1: YÜZEY ÜZERİNE STRÜKTÜR UYGULAMALARI | 1-Araç gereçleri hazırlamak 2-Birim elemanı oluşturmak 3-Birim elemanı yüzey üzerinde düzenlemesini yapmak | A.Yüzey üzerine strüktür çalışmaları 1-Strüktür(iç yapı) a.Birim b.Bağ elemanı 2-Tekstür(dış yapı) 3-Strüktür düzenleme a.Ritim b.Yön c.Oran d.Renk 4-Kullanılan araç gereçler | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Resim malzemeleri,boyalar, karton,ahşap-metal-tekstil malzemeleri,atık malzemeler |  |
| HAZİRAN | 35.HAFTA(01-07) | 5 SAAT | İŞLEM 2: MEKAN İÇİNDE ÜÇ BOYUTLU STRÜKTÜR UYGULAMALARI | 1-Birim biçimleri oluşturmak 2-Bağ elemanlarını oluşturmak 3-Zemini seçmek 4-Malzemeleri yerleştirmek | B.Mekanda strüktür çalışmaları 1-Strüktür ve tasarım | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Resim malzemeleri,boyalar, karton,ahşap-metal-tekstil malzemeleri,atık malzemeler |  |
| HAZİRAN | 36.HAFTA(08-14) | 5 SAAT | İŞLEM 2: MEKAN İÇİNDE ÜÇ BOYUTLU STRÜKTÜR UYGULAMALARI | 1-Birim biçimleri oluşturmak 2-Bağ elemanlarını oluşturmak 3-Zemini seçmek 4-Malzemeleri yerleştirmek | B.Mekanda strüktür çalışmaları 1-Strüktür ve tasarım | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Resim malzemeleri,boyalar, karton,ahşap-metal-tekstil malzemeleri,atık malzemeler |  |
| HAZİRAN | 37.HAFTA(15-21) | 5 SAAT | İŞLEM 2: MEKAN İÇİNDE ÜÇ BOYUTLU STRÜKTÜR UYGULAMALARI | 1-Birim biçimleri oluşturmak 2-Bağ elemanlarını oluşturmak 3-Zemini seçmek 4-Malzemeleri yerleştirmek | B.Mekanda strüktür çalışmaları 1-Strüktür ve tasarım | Demostrasyon, anlatım, problem çözme, soru-cevap, grup çalışması, araştırma, uygulama | Resim malzemeleri,boyalar, karton,ahşap-metal-tekstil malzemeleri,atık malzemeler | **Ders Yılının Sona ermesi** |

**Bu yıllık plan T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayınladığı öğretim programı esas alınarak yapılmıstır. Bu yıllık planda toplam eğitim öğretim haftası 37 haftadır.**