**.......................OKULU GÖRSEL SANATLAR DERSİ ...... SINIFI  
ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI**

| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **ÖĞRENME ALANI** | **KAZANIM** | **ETKİNLİKLER** | **AÇIKLAMALAR** | **ARAÇ-GEREÇ** | **YÖNTEM-TEKNİK** | **DEĞERLENDİRME** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EYLÜL | 1.HAFTA(09-15) | 1 SAAT | 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 3.1.1.Görsel sanat çalışmasını oluştururken uygulama basamaklarını kullanır. | Asimetrik İzler Kağıt üzerine rastgele nokta ve çizgi çalışması yapılması istenir. Ardından öğrencilerden 35 x 50 kağıt, (tercihlerine göre) makarna, mercimek, fasulye, ip, boncuk, makas yapıştırıcı gibi  malzemeler ile nokta- çizgi çalışmasına uyacak şekilde tasarım yapılması istenir. Ardından öğrencin yapmış olduğu bir tasarım onaylanarak nokta ve çizgi çalışmaları uygulanır. | Kazanım 1: Beyin fırtınası ile başlayan, tasarlama ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmespi ve uygulanması sağlanır. Kazanım 2: Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem | **2024-2025 Eğitim-Öğretim yılı başlangıcı** |
| EYLÜL | 2.HAFTA(16-22) | 1 SAAT | 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 3.1.2.Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşım kullanır. | Asimetrik İzler Kağıt üzerine rastgele nokta ve çizgi çalışması yapılması istenir. Ardından öğrencilerden 35 x 50 kağıt, (tercihlerine göre) makarna, mercimek, fasulye, ip, boncuk, makas yapıştırıcı gibi  malzemeler ile nokta- çizgi çalışmasına uyacak şekilde tasarım yapılması istenir. Ardından öğrencin yapmış olduğu bir tasarım onaylanarak nokta ve çizgi çalışmaları uygulanır. | Kazanım 1: Beyin fırtınası ile başlayan, tasarlama ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmespi ve uygulanması sağlanır. Kazanım 2: Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| EYLÜL | 3.HAFTA(23-29) | 1 SAAT | 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 3.1.3.Görsel sanat çalışmasını yaparken güncel kaynaklardan esinlenerek fikirler geliştirir. | Belirli gün ve haftalarla ilgili resim çalışması yaptırılır. | Dünya Çocuk Günü Hayvanları Koruma Günü Kazanım 3: Sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar incelenir. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| EKİM | 4.HAFTA(30-06) | 1 SAAT | 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 3.1.4.Gözleme dayalı çizimlerinde geometrik ve organik biçimleri kullanır. | Geometrik şekillerden oluşan patates baskısı yaptırılır. | Kazanım 4: Gözleme dayalı çizimlerde çiçek, yaprak, deniz kabuğu vb. nesnelerin geometrik ve organik biçimleri kullanılır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| EKİM | 5.HAFTA(07-13) | 1 SAAT | 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 3.1.5.İki boyutlu çalışmasında ön, orta, arka planı tanımlayarak kullanır. | Öğrencilerin mekan içerisinde rol aldığı bir oyun tasarlanır. Oyun anındaki mekan içerisinde yer alan nesneler ile kendileri arasındaki yakınlık-uzaklık, büyüklük-küçüklük ilişkilerini kullanır. | Kazanım 2: Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| EKİM | 6.HAFTA(14-20) | 1 SAAT | 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 3.1.2.Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşım kullanır. | Belirli gün ve haftalarla ilgili resim çalışması yaptırılır. | 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Kazanım 2: Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| EKİM | 7.HAFTA(21-27) | 1 SAAT | 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 3.1.6.Ekleme ve çıkarma yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. | “Canım Atatürk’üm” Öğrencilerden, Atatürk ile ilgili resim ve fotoğraflar getirmeleri istenir. Sınıfta arkadaşlarıyla birlikte bir Atatürk Köşesi oluştururlar. Etrafını krepon kağıtları, fon kartonları vb. renkli kağıtları boyayarak, biçimlendirerek, kurdeleler asarak ya da değişik malzemelerle diledikleri gibi süslerler. Aynı çalışma, öğrenciler okuma -yazma öğrendikten sonra Atatürk’ün sözleri, anıları, Atatürk ile ilgili şiirler, şarkı sözleri vb. ile zenginleştirilir. | Kazanım 6: Ahşap, metal, kumaş, atık vb. malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| EKİM-KASIM | 8.HAFTA(28-03) | 1 SAAT | 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 3.1.3.Görsel sanat çalışmasını yaparken güncel kaynaklardan esinlenerek fikirler geliştirir.3.1.3.Görsel sanat çalışmasını yaparken güncel kaynaklardan esinlenerek fikirler geliştirir. | Belirli gün ve haftalarla ilgili resim çalışması yaptırılır.Belirli gün ve haftalarla ilgili resim çalışması yaptırılır. | 6-10 Kasım Atatürk Haftası Kazanım 3: Sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar incelenir.6-10 Kasım Atatürk Haftası Kazanım 3: Sözlü, yazılı ve görsel kaynaklar incelenir. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb.Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, GözlemDrama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem | **Cumhuriyet Bayramı** |
| KASIM | 9.HAFTA(04-10) | 1 SAAT | 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 3.1.2.Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşım kullanır.3.1.2.Görsel sanat çalışmasını oluştururken ifadeci yaklaşım kullanır. | Kesme, yapıştırma, elle şekillendirme gibi teknikler kullanılarak origami ve benzeri çalışmalar yaptırılır.Kesme, yapıştırma, elle şekillendirme gibi teknikler kullanılarak origami ve benzeri çalışmalar yaptırılır. | Kazanım 2: Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir. Kazanım 6: Ahşap, metal, kumaş, atık vb. malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır.Kazanım 2: Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir. Kazanım 6: Ahşap, metal, kumaş, atık vb. malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb.Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, GözlemDrama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem | **Atatürk Haftası** |
| KASIM | 10.HAFTA(18-24) | 1 SAAT | 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 3.1.6.Ekleme ve çıkarma yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. | Kesme, yapıştırma, elle şekillendirme gibi teknikler kullanılarak origami ve benzeri çalışmalar yaptırılır. | Kazanım 2: Öğrencilerin karne sevinci, spor etkinliklerinden duyduğu heyecanı vb. duyguları çalışmalarına yansıtmaları istenebilir. Kazanım 6: Ahşap, metal, kumaş, atık vb. malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem | **Dünya Çocuk Hakları Günü** |
| KASIM-ARALIK | 11.HAFTA(25-01) | 1 SAAT | 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 3.1.7.Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır. | Kesme, yapıştırma, elle şekillendirme gibi teknikler kullanılarak origami ve benzeri çalışmalar yaptırılır. | Kazanım7: Renk: Sıcak, soğuk Mekân: Pozitif-negatif Denge: Simetrik, asimetrik, merkezî Kontrast: Koyu-açık ve zıt renkler gibi. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| ARALIK | 12.HAFTA(02-08) | 1 SAAT | 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 3.1.6.Ekleme ve çıkarma yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. 3.1.7.Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır. | Kesme, yapıştırma, elle şekillendirme gibi teknikler kullanılarak origami ve benzeri çalışmalar yaptırılır. | Kazanım 6: Ahşap, metal, kumaş, atık vb. malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. Kazanım7: Renk: Sıcak, soğuk Mekân: Pozitif-negatif Denge: Simetrik, asimetrik, merkezî Kontrast: Koyu-açık ve zıt renkler gibi. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem | **Dünya Engelliler Günü** |
| ARALIK | 13.HAFTA(09-15) | 1 SAAT | 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 3.1.6.Ekleme ve çıkarma yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. 3.1.7.Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır. | Kesme, yapıştırma, elle şekillendirme gibi teknikler kullanılarak origami ve benzeri çalışmalar yaptırılır. | Kazanım 6: Ahşap, metal, kumaş, atık vb. malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. Kazanım7: Renk: Sıcak, soğuk Mekân: Pozitif-negatif Denge: Simetrik, asimetrik, merkezî Kontrast: Koyu-açık ve zıt renkler gibi. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| ARALIK | 14.HAFTA(16-22) | 1 SAAT | 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 3.1.6.Ekleme ve çıkarma yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. 3.1.7.Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır. | Kesme, yapıştırma, elle şekillendirme gibi teknikler kullanılarak origami ve benzeri çalışmalar yaptırılır. | Kazanım 6: Ahşap, metal, kumaş, atık vb. malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. Kazanım7: Renk: Sıcak, soğuk Mekân: Pozitif-negatif Denge: Simetrik, asimetrik, merkezî Kontrast: Koyu-açık ve zıt renkler gibi. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| ARALIK | 15.HAFTA(23-29) | 1 SAAT | 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 3.1.6.Ekleme ve çıkarma yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. 3.1.7.Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır. | Kesme, yapıştırma, elle şekillendirme gibi teknikler kullanılarak origami ve benzeri çalışmalar yaptırılır. | Kazanım 6: Ahşap, metal, kumaş, atık vb. malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. Kazanım7: Renk: Sıcak, soğuk Mekân: Pozitif-negatif Denge: Simetrik, asimetrik, merkezî Kontrast: Koyu-açık ve zıt renkler gibi. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| ARALIK-OCAK | 16.HAFTA(30-05) | 1 SAAT | 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 3.1.6.Ekleme ve çıkarma yoluyla farklı malzemeleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. 3.1.7.Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır. | Kesme, yapıştırma, elle şekillendirme gibi teknikler kullanılarak origami ve benzeri çalışmalar yaptırılır. | Kazanım 6: Ahşap, metal, kumaş, atık vb. malzemeler kullanılarak üç boyutlu çalışma yapılması sağlanır. Kazanım7: Renk: Sıcak, soğuk Mekân: Pozitif-negatif Denge: Simetrik, asimetrik, merkezî Kontrast: Koyu-açık ve zıt renkler gibi. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem | **Yılbaşı Tatili** |
| OCAK | 17.HAFTA(06-12) | 1 SAAT | 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 3.1.5.İki boyutlu çalışmasında ön, orta, arka planı tanımlayarak kullanır. 3.1.7.Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini kullanır. | Kesme, yapıştırma, elle şekillendirme gibi teknikler kullanılarak origami ve benzeri çalışmalar yaptırılır. | Kazanım7: Renk: Sıcak, soğuk Mekân: Pozitif-negatif Denge: Simetrik, asimetrik, merkezî Kontrast: Koyu-açık ve zıt renkler gibi. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| OCAK | 18.HAFTA(13-19) | 1 SAAT | 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 3.1.5.İki boyutlu çalışmasında ön, orta, arka planı tanımlayarak kullanır. | Kesme, yapıştırma, elle şekillendirme gibi teknikler kullanılarak origami ve benzeri çalışmalar yaptırılır. | Kazanım7: Renk: Sıcak, soğuk Mekân: Pozitif-negatif Denge: Simetrik, asimetrik, merkezî Kontrast: Koyu-açık ve zıt renkler gibi. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem | **Birinci Dönemin Sona Ermesi** |
| ŞUBAT | 19.HAFTA(03-09) | 1 SAAT | 3.1. Görsel İletişim ve Biçimlendirme | 3.1.5.İki boyutlu çalışmasında ön, orta, arka planı tanımlayarak kullanır. | Kesme, yapıştırma, elle şekillendirme gibi teknikler kullanılarak origami ve benzeri çalışmalar yaptırılır. | Kazanım7: Renk: Sıcak, soğuk Mekân: Pozitif-negatif Denge: Simetrik, asimetrik, merkezî Kontrast: Koyu-açık ve zıt renkler gibi. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem | **İkinci Yarıyıl Başlangıcı** |
| ŞUBAT | 20.HAFTA(10-16) | 1 SAAT | 3.2. Kültürel Miras | 3.2.1.Sanat eserleri ile el sanatlarının farklı kültürleri ve dönemleri nasıl yansıttığını tartışır. | Ana renkler üzerinde durulur. Zikzak-nokta-dalgalı-spiral çizgiler üzerinde durulur. Geometrik şekiller üzerinde durulur. | Kazanım7: Renk: Sıcak, soğuk Mekân: Pozitif-negatif Denge: Simetrik, asimetrik, merkezî Kontrast: Koyu-açık ve zıt renkler gibi. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| ŞUBAT | 21.HAFTA(17-23) | 1 SAAT | 3.2. Kültürel Miras | 3.2.1.Sanat eserleri ile el sanatlarının farklı kültürleri ve dönemleri nasıl yansıttığını tartışır. | Ana renkler üzerinde durulur. Zikzak-nokta-dalgalı-spiral çizgiler üzerinde durulur. Geometrik şekiller üzerinde durulur. | Kazanım7: Renk: Sıcak, soğuk Mekân: Pozitif-negatif Denge: Simetrik, asimetrik, merkezî Kontrast: Koyu-açık ve zıt renkler gibi. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| ŞUBAT-MART | 22.HAFTA(24-02) | 1 SAAT | 3.2. Kültürel Miras | 3.2.1.Sanat eserleri ile el sanatlarının farklı kültürleri ve dönemleri nasıl yansıttığını tartışır. | Ana renkler üzerinde durulur. Zikzak-nokta-dalgalı-spiral çizgiler üzerinde durulur. Geometrik şekiller üzerinde durulur. | Kazanım7: Renk: Sıcak, soğuk Mekân: Pozitif-negatif Denge: Simetrik, asimetrik, merkezî Kontrast: Koyu-açık ve zıt renkler gibi. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| MART | 23.HAFTA(03-09) | 1 SAAT | 3.2. Kültürel Miras | 3.2.2.Kendi kültürüne ve diğer kültürlere ait sanat eserlerini karşılaştırır. | “Müzeyi Tanıyorum” Müzeyi tanıtıcı görsel dokümanlar ve materyaller (fotoğraf, broşür, kartpostal vb.)incelenir. Yakın çevrede bulunan bir müze, ören yeri, tarihî yapı, anıt vb. ziyaret edilir. Müzede veya ören yerlerinde gördüklerini anlatırlar. “Neler gördünüz? Ne hissettiniz? En çok dikkatinizi çeken eser hangisiydi? Neden? Sevdiklerinizin de gittiğiniz müzeyi görmesini ister misiniz?” gibi sorularla öğrencilerin müze ile ilgili izlenimlerini paylaşmaları sağlanır. Daha sonra izlenimlerine yönelik resim yaptırılır. Sanatın farklı duygu, düşünce ve inanışları iletmede bir araç olduğu ve sanat ile kültürün birbirini şekillendirdiği ve yansıttığı belirtilir. | Kazanım2: Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, vb. materyallerden yararlanılır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| MART | 24.HAFTA(10-16) | 1 SAAT | 3.2. Kültürel Miras | 3.2.3.Sanat eserlerinin form ve fonksiyonu arasındaki ilişkiyi inceler. | “Müzeyi Tanıyorum” Müzeyi tanıtıcı görsel dokümanlar ve materyaller (fotoğraf, broşür, kartpostal vb.)incelenir. Yakın çevrede bulunan bir müze, ören yeri, tarihî yapı, anıt vb. ziyaret edilir. Müzede veya ören yerlerinde gördüklerini anlatırlar. “Neler gördünüz? Ne hissettiniz? En çok dikkatinizi çeken eser hangisiydi? Neden? Sevdiklerinizin de gittiğiniz müzeyi görmesini ister misiniz?” gibi sorularla öğrencilerin müze ile ilgili izlenimlerini paylaşmaları sağlanır. Daha sonra izlenimlerine yönelik resim yaptırılır. Sanatın farklı duygu, düşünce ve inanışları iletmede bir araç olduğu ve sanat ile kültürün birbirini şekillendirdiği ve yansıttığı belirtilir. | Kazanım2: Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, vb. materyallerden yararlanılır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem | **İstiklâl Marşı’nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy’u Anma Günü** |
| MART | 25.HAFTA(17-23) | 1 SAAT | 3.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik | 3.3.1.Yerel kültüre ait motifleri fark eder. | Kazanım 1: Mimari, resim, halı, kilim, takı, çini vb. eserler üzerindeki sembolik anlamlar taşıyan motifler üzerinde durulur. Osman Hamdi Bey, Nuri İyem, Malik Aksel, Mustafa Pievneli, Nuri Abaç, Erol Akyavaş, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Turgut Zaim gibi sanatçıların eserleri; Sivas Divriği Ulu Camii ve Şifahanesi, Erzurum Çifte Minareli Medrese, Dolmabahçe Sarayı gibi yapıların kapılarındaki motifler; Türk süsleme sanatlarında yer alan lale, karanfil, hayat ağacı gibi motifler gösterilir. | Kazanım2: Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, vb. materyallerden yararlanılır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem | **Şehitler Günü** |
| MART | 26.HAFTA(24-30) | 1 SAAT | 3.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik | 3.3.1.Yerel kültüre ait motifleri fark eder. | Kazanım 1: Mimari, resim, halı, kilim, takı, çini vb. eserler üzerindeki sembolik anlamlar taşıyan motifler üzerinde durulur. Osman Hamdi Bey, Nuri İyem, Malik Aksel, Mustafa Pievneli, Nuri Abaç, Erol Akyavaş, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Turgut Zaim gibi sanatçıların eserleri; Sivas Divriği Ulu Camii ve Şifahanesi, Erzurum Çifte Minareli Medrese, Dolmabahçe Sarayı gibi yapıların kapılarındaki motifler; Türk süsleme sanatlarında yer alan lale, karanfil, hayat ağacı gibi motifler gösterilir. | Kazanım2: Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, vb. materyallerden yararlanılır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| NİSAN | 27.HAFTA(07-13) | 1 SAAT | 3.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik | 3.3.2.Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini inceler. 3.3.3.Sanat eserinde kullanılan sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini gösterir. 3.3.4.İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. | Kazanım 2:Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Osman Hamdi Bey’in Portreleri, Nazmi Ziya’nın Peyzajları, Mahmut Cüda ve Feyhaman Duran’ın Natürmortları, Sami Yetik’in Kurtuluş Savaşı’nı konu edinen eserleri verilebilir. Kazanım 3: Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanlarının ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır. Kazanım 4: Burada tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur. Tanımlama: Eserde neler görüyorsunuz? Eserde hangi malzemeler kullanılmıştır? Bu hangi sanat formu dur? Hangi renkleri görüyorsunuz? Çözümleme: Renkler nasıl düzenlenmiştir? Eserde sıcak renkler mi soğuk renkler mi hâkim? Eserde hangi çizgiler kullanılmıştır? (düz, eğri, kırık, zikzak, hepsi). Eserde denge nasıl oluşturulmuştur? Eserde mekân nasıl oluşturulmuştur? (düz, üst üste; derin vb). Yorumlama: Eser size ne hissettiriyor? Eser ne gibi bir ses veriyor? Eserde ne anlatılmak isteniyor? Bu esere bir isim vermek isteseydiniz ne verirdiniz? Sanat eserinin ismi çalışmanın içeriğini yansıtıyor mu? Yargı: Bu eser değerli midir? Niçin? Bu eseri odana asmak ister misin? Niçin? Bu eser ile tıpkıbasımı arasındaki fark nedir? | Kazanım2: Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, vb. materyallerden yararlanılır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| NİSAN | 28.HAFTA(14-20) | 1 SAAT | 3.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik | 3.3.2.Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini inceler. 3.3.3.Sanat eserinde kullanılan sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini gösterir. 3.3.4.İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. | Kazanım 2:Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Osman Hamdi Bey’in Portreleri, Nazmi Ziya’nın Peyzajları, Mahmut Cüda ve Feyhaman Duran’ın Natürmortları, Sami Yetik’in Kurtuluş Savaşı’nı konu edinen eserleri verilebilir. Kazanım 3: Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanlarının ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır. Kazanım 4: Burada tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur. Tanımlama: Eserde neler görüyorsunuz? Eserde hangi malzemeler kullanılmıştır? Bu hangi sanat formu dur? Hangi renkleri görüyorsunuz? Çözümleme: Renkler nasıl düzenlenmiştir? Eserde sıcak renkler mi soğuk renkler mi hâkim? Eserde hangi çizgiler kullanılmıştır? (düz, eğri, kırık, zikzak, hepsi). Eserde denge nasıl oluşturulmuştur? Eserde mekân nasıl oluşturulmuştur? (düz, üst üste; derin vb). Yorumlama: Eser size ne hissettiriyor? Eser ne gibi bir ses veriyor? Eserde ne anlatılmak isteniyor? Bu esere bir isim vermek isteseydiniz ne verirdiniz? Sanat eserinin ismi çalışmanın içeriğini yansıtıyor mu? Yargı: Bu eser değerli midir? Niçin? Bu eseri odana asmak ister misin? Niçin? Bu eser ile tıpkıbasımı arasındaki fark nedir? | Kazanım2: Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, vb. materyallerden yararlanılır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| NİSAN | 29.HAFTA(21-27) | 1 SAAT | 3.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik | 3.3.2.Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini inceler. 3.3.3.Sanat eserinde kullanılan sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini gösterir. 3.3.4.İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. | Kazanım 2:Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Osman Hamdi Bey’in Portreleri, Nazmi Ziya’nın Peyzajları, Mahmut Cüda ve Feyhaman Duran’ın Natürmortları, Sami Yetik’in Kurtuluş Savaşı’nı konu edinen eserleri verilebilir. Kazanım 3: Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanlarının ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır. Kazanım 4: Burada tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur. Tanımlama: Eserde neler görüyorsunuz? Eserde hangi malzemeler kullanılmıştır? Bu hangi sanat formu dur? Hangi renkleri görüyorsunuz? Çözümleme: Renkler nasıl düzenlenmiştir? Eserde sıcak renkler mi soğuk renkler mi hâkim? Eserde hangi çizgiler kullanılmıştır? (düz, eğri, kırık, zikzak, hepsi). Eserde denge nasıl oluşturulmuştur? Eserde mekân nasıl oluşturulmuştur? (düz, üst üste; derin vb). Yorumlama: Eser size ne hissettiriyor? Eser ne gibi bir ses veriyor? Eserde ne anlatılmak isteniyor? Bu esere bir isim vermek isteseydiniz ne verirdiniz? Sanat eserinin ismi çalışmanın içeriğini yansıtıyor mu? Yargı: Bu eser değerli midir? Niçin? Bu eseri odana asmak ister misin? Niçin? Bu eser ile tıpkıbasımı arasındaki fark nedir? | Kazanım2: Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, vb. materyallerden yararlanılır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem | **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** |
| NİSAN-MAYIS | 30.HAFTA(28-04) | 1 SAAT | 3.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik | 3.3.2.Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini inceler. 3.3.3.Sanat eserinde kullanılan sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini gösterir. 3.3.4.İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. | Kazanım 2:Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Osman Hamdi Bey’in Portreleri, Nazmi Ziya’nın Peyzajları, Mahmut Cüda ve Feyhaman Duran’ın Natürmortları, Sami Yetik’in Kurtuluş Savaşı’nı konu edinen eserleri verilebilir. Kazanım 3: Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanlarının ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır. Kazanım 4: Burada tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur. Tanımlama: Eserde neler görüyorsunuz? Eserde hangi malzemeler kullanılmıştır? Bu hangi sanat formu dur? Hangi renkleri görüyorsunuz? Çözümleme: Renkler nasıl düzenlenmiştir? Eserde sıcak renkler mi soğuk renkler mi hâkim? Eserde hangi çizgiler kullanılmıştır? (düz, eğri, kırık, zikzak, hepsi). Eserde denge nasıl oluşturulmuştur? Eserde mekân nasıl oluşturulmuştur? (düz, üst üste; derin vb). Yorumlama: Eser size ne hissettiriyor? Eser ne gibi bir ses veriyor? Eserde ne anlatılmak isteniyor? Bu esere bir isim vermek isteseydiniz ne verirdiniz? Sanat eserinin ismi çalışmanın içeriğini yansıtıyor mu? Yargı: Bu eser değerli midir? Niçin? Bu eseri odana asmak ister misin? Niçin? Bu eser ile tıpkıbasımı arasındaki fark nedir? | Kazanım2: Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, vb. materyallerden yararlanılır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem | **1 Mayıs İşçi Bayramı** |
| MAYIS | 31.HAFTA(05-11) | 1 SAAT | 3.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik | 3.3.2.Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini inceler. 3.3.3.Sanat eserinde kullanılan sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini gösterir. 3.3.4.İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. | Kazanım 2:Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Osman Hamdi Bey’in Portreleri, Nazmi Ziya’nın Peyzajları, Mahmut Cüda ve Feyhaman Duran’ın Natürmortları, Sami Yetik’in Kurtuluş Savaşı’nı konu edinen eserleri verilebilir. Kazanım 3: Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanlarının ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır. Kazanım 4: Burada tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur. Tanımlama: Eserde neler görüyorsunuz? Eserde hangi malzemeler kullanılmıştır? Bu hangi sanat formu dur? Hangi renkleri görüyorsunuz? Çözümleme: Renkler nasıl düzenlenmiştir? Eserde sıcak renkler mi soğuk renkler mi hâkim? Eserde hangi çizgiler kullanılmıştır? (düz, eğri, kırık, zikzak, hepsi). Eserde denge nasıl oluşturulmuştur? Eserde mekân nasıl oluşturulmuştur? (düz, üst üste; derin vb). Yorumlama: Eser size ne hissettiriyor? Eser ne gibi bir ses veriyor? Eserde ne anlatılmak isteniyor? Bu esere bir isim vermek isteseydiniz ne verirdiniz? Sanat eserinin ismi çalışmanın içeriğini yansıtıyor mu? Yargı: Bu eser değerli midir? Niçin? Bu eseri odana asmak ister misin? Niçin? Bu eser ile tıpkıbasımı arasındaki fark nedir? | Kazanım2: Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, vb. materyallerden yararlanılır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| MAYIS | 32.HAFTA(12-18) | 1 SAAT | 3.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik | 3.3.2.Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini inceler. 3.3.3.Sanat eserinde kullanılan sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini gösterir. 3.3.4.İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. | Kazanım 2:Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Osman Hamdi Bey’in Portreleri, Nazmi Ziya’nın Peyzajları, Mahmut Cüda ve Feyhaman Duran’ın Natürmortları, Sami Yetik’in Kurtuluş Savaşı’nı konu edinen eserleri verilebilir. Kazanım 3: Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanlarının ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır. Kazanım 4: Burada tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur. Tanımlama: Eserde neler görüyorsunuz? Eserde hangi malzemeler kullanılmıştır? Bu hangi sanat formu dur? Hangi renkleri görüyorsunuz? Çözümleme: Renkler nasıl düzenlenmiştir? Eserde sıcak renkler mi soğuk renkler mi hâkim? Eserde hangi çizgiler kullanılmıştır? (düz, eğri, kırık, zikzak, hepsi). Eserde denge nasıl oluşturulmuştur? Eserde mekân nasıl oluşturulmuştur? (düz, üst üste; derin vb). Yorumlama: Eser size ne hissettiriyor? Eser ne gibi bir ses veriyor? Eserde ne anlatılmak isteniyor? Bu esere bir isim vermek isteseydiniz ne verirdiniz? Sanat eserinin ismi çalışmanın içeriğini yansıtıyor mu? Yargı: Bu eser değerli midir? Niçin? Bu eseri odana asmak ister misin? Niçin? Bu eser ile tıpkıbasımı arasındaki fark nedir? | Kazanım2: Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, vb. materyallerden yararlanılır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| MAYIS | 33.HAFTA(19-25) | 1 SAAT | 3.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik | 3.3.2.Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini inceler. 3.3.3.Sanat eserinde kullanılan sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini gösterir. 3.3.4.İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. | Kazanım 2:Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Osman Hamdi Bey’in Portreleri, Nazmi Ziya’nın Peyzajları, Mahmut Cüda ve Feyhaman Duran’ın Natürmortları, Sami Yetik’in Kurtuluş Savaşı’nı konu edinen eserleri verilebilir. Kazanım 3: Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanlarının ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır. Kazanım 4: Burada tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur. Tanımlama: Eserde neler görüyorsunuz? Eserde hangi malzemeler kullanılmıştır? Bu hangi sanat formu dur? Hangi renkleri görüyorsunuz? Çözümleme: Renkler nasıl düzenlenmiştir? Eserde sıcak renkler mi soğuk renkler mi hâkim? Eserde hangi çizgiler kullanılmıştır? (düz, eğri, kırık, zikzak, hepsi). Eserde denge nasıl oluşturulmuştur? Eserde mekân nasıl oluşturulmuştur? (düz, üst üste; derin vb). Yorumlama: Eser size ne hissettiriyor? Eser ne gibi bir ses veriyor? Eserde ne anlatılmak isteniyor? Bu esere bir isim vermek isteseydiniz ne verirdiniz? Sanat eserinin ismi çalışmanın içeriğini yansıtıyor mu? Yargı: Bu eser değerli midir? Niçin? Bu eseri odana asmak ister misin? Niçin? Bu eser ile tıpkıbasımı arasındaki fark nedir? | Kazanım2: Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, vb. materyallerden yararlanılır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem | **19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı** |
| MAYIS-HAZİRAN | 34.HAFTA(26-01) | 1 SAAT | 3.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik | 3.3.2.Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eseri örneklerini inceler. 3.3.3.Sanat eserinde kullanılan sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini gösterir. 3.3.4.İncelediği sanat eseri hakkındaki yargısını ifade eder. | Kazanım 2:Portre, peyzaj, natürmort ve betimsel sanat eserlerine örnek olarak Osman Hamdi Bey’in Portreleri, Nazmi Ziya’nın Peyzajları, Mahmut Cüda ve Feyhaman Duran’ın Natürmortları, Sami Yetik’in Kurtuluş Savaşı’nı konu edinen eserleri verilebilir. Kazanım 3: Bu seviyeye kadar öğrenilen sanat elemanlarının ve tasarım ilkelerinin eser üzerinde gösterilmesi ve söylenmesi sağlanır. Kazanım 4: Burada tanımlama, çözümleme, yorumlama ve yargı aşaması üzerinde durulur. Tanımlama: Eserde neler görüyorsunuz? Eserde hangi malzemeler kullanılmıştır? Bu hangi sanat formu dur? Hangi renkleri görüyorsunuz? Çözümleme: Renkler nasıl düzenlenmiştir? Eserde sıcak renkler mi soğuk renkler mi hâkim? Eserde hangi çizgiler kullanılmıştır? (düz, eğri, kırık, zikzak, hepsi). Eserde denge nasıl oluşturulmuştur? Eserde mekân nasıl oluşturulmuştur? (düz, üst üste; derin vb). Yorumlama: Eser size ne hissettiriyor? Eser ne gibi bir ses veriyor? Eserde ne anlatılmak isteniyor? Bu esere bir isim vermek isteseydiniz ne verirdiniz? Sanat eserinin ismi çalışmanın içeriğini yansıtıyor mu? Yargı: Bu eser değerli midir? Niçin? Bu eseri odana asmak ister misin? Niçin? Bu eser ile tıpkıbasımı arasındaki fark nedir? | Kazanım2: Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden, vb. materyallerden yararlanılır. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| HAZİRAN | 35.HAFTA(02-08) | 1 SAAT | 3.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik | 3.3.6. Sanat eserinin bir değere sahip olduğunu fark eder. | Her sanat eserinin mutlaka bir sanatçı tarafından ortaya konduğu, heykeltıraşın, mermeri yontarken ona kendi duygularını, düşüncelerini, hayallerini estetik bir şekilde yansıttığı, her sanat eserinin biricik bir yapı olduğu, hiçbir sanat eseri bütün özellikleriyle bir diğerine benzemediği belirtilir. | Kazanım 6: Bir sanat eserinin öğrenci seviyesine göre duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin gerekçeleri üzerinde durulur. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| HAZİRAN | 36.HAFTA(09-15) | 1 SAAT | 3.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik | 3.3.5.Sanat eseri ve sanat değeri olmayan nesneler arasındaki farkları ifade eder. 3.3.7. Sanat alanındaki etik kuralları bilir. | Her sanat eserinin mutlaka bir sanatçı tarafından ortaya konduğu, heykeltıraşın, mermeri yontarken ona kendi duygularını, düşüncelerini, hayallerini estetik bir şekilde yansıttığı, her sanat eserinin biricik bir yapı olduğu, hiçbir sanat eseri bütün özellikleriyle bir diğerine benzemediği belirtilir. | Kazanım 6: Bir sanat eserinin öğrenci seviyesine göre duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin gerekçeleri üzerinde durulur. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem |  |
| HAZİRAN | 37.HAFTA(16-22) | 1 SAAT | 3.3. Sanat Eleştirisi ve Estetik | 3.3.5.Sanat eseri ve sanat değeri olmayan nesneler arasındaki farkları ifade eder. 3.3.7. Sanat alanındaki etik kuralları bilir. | Her sanat eserinin mutlaka bir sanatçı tarafından ortaya konduğu, heykeltıraşın, mermeri yontarken ona kendi duygularını, düşüncelerini, hayallerini estetik bir şekilde yansıttığı, her sanat eserinin biricik bir yapı olduğu, hiçbir sanat eseri bütün özellikleriyle bir diğerine benzemediği belirtilir. | Kazanım 6: Bir sanat eserinin öğrenci seviyesine göre duyuşsal, ekonomik, politik, tarihî ve bunun gibi unsurlar açısından değerlendirilmesinin gerekçeleri üzerinde durulur. | Sanat eseri, tıpkıbasım, sanat kitapları belgesel, video, poster, resim, fırça-boya, makas-kâğıt vb. | Drama, Örnek olay inceleme, Sorgulama Araştırma Birincil kaynaklardan olan müze, sanat galerisi, ören yerleri vb. ortamlarda inceleme, Disiplinler arası ilişkilendirme yapma, Oyunlaştırma, Eleştirel düşünme, İşbirliğine bağlı olarak gruplarla birlikte veya bireysel uygulama çalışması, Gözlem | **Ders Yılının Sona ermesi** |

**Bu yıllık plan T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayınladığı öğretim programı esas alınarak yapılmıstır. Bu yıllık planda toplam eğitim öğretim haftası 37 haftadır.**