**.......................OKULU MÜZİK DERSİ ...... SINIFI
ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI**

| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **ÖĞRENME ALANI** | **KAZANIMLAR** | **AÇIKLAMALAR** | **DEĞERLER** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER - ARAÇ VE GEREÇLER** | **DEĞERLENDİRME** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EYLÜL | 1.HAFTA(11-17) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | 5.A.1.İstiklâl Marşı’nın tarihsel sürecini millî ve manevi değerlerle ilişkilendirir. 5.D.1. İstiklâl Marşı’nın tarihsel sürecini millî ve manevi değerlerle ilişkilendirir | Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı prozodi kurallarına (tonlama, vurgulama, zamanlama, duraklama vb.) uygun söyleyebilme. | Vatanseverlik. Milli ve manevi değerlerine bağlı bir birey olmak. Milli Marşımızı hem kurallarına hem manevi duygusuna uygun, kendisine, çevresine ve ulusuna karşı sorumluluklarını bilerek söyleyebilme dinleyebilme | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem-Mülakat**2023-2024 Eğitim-Öğretim yılı başlangıcı** |
| EYLÜL | 2.HAFTA(18-24) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | 5.A.1.İstiklâl Marşı’nın tarihsel sürecini millî ve manevi değerlerle ilişkilendirir. 5.D.1. İstiklâl Marşı’nın tarihsel sürecini millî ve manevi değerlerle ilişkilendirir | Mehmet Âkif Ersoy’un hayatından örneklerle vatan sevgisi, bayrak sevgisi gibi millî ve manevi değerlerin kazandırılmasına yönelik uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca İstiklâl Marşı’nın bestecisi Osman Zeki Üngör’ün hayatından bahsedilmelidir. | Vatanseverlik. Milli ve manevi değerlerine bağlı bir birey olmak. Milli Marşımızı hem kurallarına hem manevi duygusuna uygun, kendisine, çevresine ve ulusuna karşı sorumluluklarını bilerek söyleyebilme dinleyebilme | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem-Mülakat |
| EYLÜL-EKİM | 3.HAFTA(25-01) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | 5.A.1.İstiklâl Marşı’nın tarihsel sürecini millî ve manevi değerlerle ilişkilendirir. 5.D.1. İstiklâl Marşı’nın tarihsel sürecini millî ve manevi değerlerle ilişkilendirir | Mehmet Âkif Ersoy’un hayatından örneklerle vatan sevgisi, bayrak sevgisi gibi millî ve manevi değerlerin kazandırılmasına yönelik uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca İstiklâl Marşı’nın bestecisi Osman Zeki Üngör’ün hayatından bahsedilmelidir. | Vatanseverlik. Milli ve manevi değerlerine bağlı bir birey olmak. Milli Marşımızı hem kurallarına hem manevi duygusuna uygun, kendisine, çevresine ve ulusuna karşı sorumluluklarını bilerek söyleyebilme dinleyebilme | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem-Mülakat |
| EKİM | 4.HAFTA(02-08) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme | 5.B.7.Ses oluşumunu açıklar. | a) Sesin oluşumunu titreşim, onu oluşturan etmenler (itme, çekme, vurma, üfleme vb.) ve içinde yayıldığı ortamlar açısından kavrar. b)Doğal ve yapay sesleri tanıyabilir, ayırt edebilir. Ses nasıl yayıldığını kavrayabilir, değişik mekân ve enstrümanlarda oluşan seslerin farkındalığına varır. | Vatanseverlik. Milli ve manevi değerlerine bağlı bir birey olmak. Milli Marşımızı hem kurallarına hem manevi duygusuna uygun, kendisine, çevresine ve ulusuna karşı sorumluluklarını bilerek söyleyebilme dinleyebilme | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem-Mülakat |
| EKİM | 5.HAFTA(09-15) | 1 SAAT | Dinleme-Söyleme | 5-B-1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır. 5-B-2. öğrendiği seslerin uzunluk – kısalık özelliklerini ayırt eder. 5.B.3. Öğrendiği seslerin uzunluk-kısalık ve incelik-kalınlık özelliklerini ayırt eder. 5.A.3 Belirli gün ve haftalardaki etkinliklere katılır. 5.B.4. Müzikteki ses yüksekliklerini dizek üzerinde gösterir | Sol anahtarını, re-la aralığının notalarını, sus işaretlerini, vuruşları, tekrar işaretini ve dolabı dizek’te gösterir. Bu sınıf düzeyinde 3/4’lük ve 4/4’lük basit ölçüler ile birlik-ikilik nota ve birlik-ikilik sus değerleri verilmelidir. a) Bu sınıf düzeyinde birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik nota ve birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik sus değerleri dizek üzerinde uygulamalı olarak kavratılmaya çalışılır. Sesler arasındaki ilişkiler matematiksel oyunlar şeklinde kartlara yazılarak oyunlaştırılabilir. b) Ritim kartlarından örnekler dağıtılır ve çalınan ritme ait olan kartı elinde bulunduran öğrenciden, kartın kendisinde olduğunu fark etmesi ve kartı havaya kaldırması istenir. c) Sonraki aşamada ise öğrencilerden öğrendikleri sesler ve nota değerlerinden oluşan şarkıları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir | Tarihi miraslarına karşı sorumluluklarını yerine getirir. Milli marşlar söyler. ATATÜRK ve Türk büyüklerine saygı duyar. Öğrendiği notalarla saygı konulu müzik cümlesi yaratır. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem-Mülakat |
| EKİM | 6.HAFTA(16-22) | 1 SAAT | Dinleme-Söyleme | 5-B-1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır. 5-B-2. öğrendiği seslerin uzunluk – kısalık özelliklerini ayırt eder. 5.B.3. Öğrendiği seslerin uzunluk-kısalık ve incelik-kalınlık özelliklerini ayırt eder. 5.A.3 Belirli gün ve haftalardaki etkinliklere katılır. 5.B.4. Müzikteki ses yüksekliklerini dizek üzerinde gösterir | Sol anahtarını, re-la aralığının notalarını, sus işaretlerini, vuruşları, tekrar işaretini ve dolabı dizek’te gösterir. Bu sınıf düzeyinde 3/4’lük ve 4/4’lük basit ölçüler ile birlik-ikilik nota ve birlik-ikilik sus değerleri verilmelidir. a) Bu sınıf düzeyinde birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik nota ve birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik sus değerleri dizek üzerinde uygulamalı olarak kavratılmaya çalışılır. Sesler arasındaki ilişkiler matematiksel oyunlar şeklinde kartlara yazılarak oyunlaştırılabilir. b) Ritim kartlarından örnekler dağıtılır ve çalınan ritme ait olan kartı elinde bulunduran öğrenciden, kartın kendisinde olduğunu fark etmesi ve kartı havaya kaldırması istenir. c) Sonraki aşamada ise öğrencilerden öğrendikleri sesler ve nota değerlerinden oluşan şarkıları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir | Tarihi miraslarına karşı sorumluluklarını yerine getirir. Milli marşlar söyler. ATATÜRK ve Türk büyüklerine saygı duyar. Öğrendiği notalarla saygı konulu müzik cümlesi yaratır. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem-Mülakat |
| EKİM | 7.HAFTA(23-29) | 1 SAAT | Dinleme-Söyleme | 5-B-1. Temel müzik yazı ve öğelerini kullanır. 5-B-2. öğrendiği seslerin uzunluk – kısalık özelliklerini ayırt eder. 5.B.3. Öğrendiği seslerin uzunluk-kısalık ve incelik-kalınlık özelliklerini ayırt eder. 5.A.3 Belirli gün ve haftalardaki etkinliklere katılır. 5.B.4. Müzikteki ses yüksekliklerini dizek üzerinde gösterir | Sol anahtarını, re-la aralığının notalarını, sus işaretlerini, vuruşları, tekrar işaretini ve dolabı dizek’te gösterir. Bu sınıf düzeyinde 3/4’lük ve 4/4’lük basit ölçüler ile birlik-ikilik nota ve birlik-ikilik sus değerleri verilmelidir. a) Bu sınıf düzeyinde birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik nota ve birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik sus değerleri dizek üzerinde uygulamalı olarak kavratılmaya çalışılır. Sesler arasındaki ilişkiler matematiksel oyunlar şeklinde kartlara yazılarak oyunlaştırılabilir. b) Ritim kartlarından örnekler dağıtılır ve çalınan ritme ait olan kartı elinde bulunduran öğrenciden, kartın kendisinde olduğunu fark etmesi ve kartı havaya kaldırması istenir. c) Sonraki aşamada ise öğrencilerden öğrendikleri sesler ve nota değerlerinden oluşan şarkıları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir | Tarihi miraslarına karşı sorumluluklarını yerine getirir. Milli marşlar söyler. ATATÜRK ve Türk büyüklerine saygı duyar. Öğrendiği notalarla saygı konulu müzik cümlesi yaratır. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem-Mülakat |
| EKİM-KASIM | 8.HAFTA(30-05) | 1 SAAT | Dinleme-Söyleme | 29 EKİM Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. CUMHURİYET BAYRAMI etkinliklerine yer verilir. 10 KASIM Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküler dinletilir. Re-la” aralığındaki seslerden oluşan bir şarkıda notaların incelik-kalınlık özelliklerini anlamalarına yönelik oyunlar oynatılabilir. Örneğin; “fa” sesi eksen olarak belirlenir ve bu sese göre daha ince olan “sol ve la” seslerini duyduklarında öğrencilerin ayağa kalkmaları, “fa” sesine göre daha kalın olan “re” ve “mi” seslerini duyduklarında ise oturmaları istenir. | Sol anahtarını, re-la aralığının notalarını, sus işaretlerini, vuruşları, tekrar işaretini ve dolabı dizek’te gösterir. Bu sınıf düzeyinde 3/4’lük ve 4/4’lük basit ölçüler ile birlik-ikilik nota ve birlik-ikilik sus değerleri verilmelidir. a) Bu sınıf düzeyinde birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik nota ve birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik sus değerleri dizek üzerinde uygulamalı olarak kavratılmaya çalışılır. Sesler arasındaki ilişkiler matematiksel oyunlar şeklinde kartlara yazılarak oyunlaştırılabilir. b) Ritim kartlarından örnekler dağıtılır ve çalınan ritme ait olan kartı elinde bulunduran öğrenciden, kartın kendisinde olduğunu fark etmesi ve kartı havaya kaldırması istenir. c) Sonraki aşamada ise öğrencilerden öğrendikleri sesler ve nota değerlerinden oluşan şarkıları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir | ,Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem-Mülakat**Kızılay Haftası** |
| KASIM | 9.HAFTA(06-12) | 1 SAAT | Dinleme-Söyleme | 29 EKİM Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. CUMHURİYET BAYRAMI etkinliklerine yer verilir. 10 KASIM Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Atatürk’ün sevdiği şarkı ve türküler dinletilir. Re-la” aralığındaki seslerden oluşan bir şarkıda notaların incelik-kalınlık özelliklerini anlamalarına yönelik oyunlar oynatılabilir. Örneğin; “fa” sesi eksen olarak belirlenir ve bu sese göre daha ince olan “sol ve la” seslerini duyduklarında öğrencilerin ayağa kalkmaları, “fa” sesine göre daha kalın olan “re” ve “mi” seslerini duyduklarında ise oturmaları istenir. | Sol anahtarını, re-la aralığının notalarını, sus işaretlerini, vuruşları, tekrar işaretini ve dolabı dizek’te gösterir. Bu sınıf düzeyinde 3/4’lük ve 4/4’lük basit ölçüler ile birlik-ikilik nota ve birlik-ikilik sus değerleri verilmelidir. a) Bu sınıf düzeyinde birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik nota ve birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik sus değerleri dizek üzerinde uygulamalı olarak kavratılmaya çalışılır. Sesler arasındaki ilişkiler matematiksel oyunlar şeklinde kartlara yazılarak oyunlaştırılabilir. b) Ritim kartlarından örnekler dağıtılır ve çalınan ritme ait olan kartı elinde bulunduran öğrenciden, kartın kendisinde olduğunu fark etmesi ve kartı havaya kaldırması istenir. c) Sonraki aşamada ise öğrencilerden öğrendikleri sesler ve nota değerlerinden oluşan şarkıları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir | ,Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem-Mülakat**Atatürk Haftası** |
| KASIM | 10.HAFTA(20-26) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve BilgilenmeMüziksel Algı ve Bilgilenme | 5.A.6. Müzik çalışmalarını sergiler. 5-B-2. öğrendiği seslerin uzunluk – kısalık özelliklerini ayırt eder.5.A.6. Müzik çalışmalarını sergiler. 5-B-2. öğrendiği seslerin uzunluk – kısalık özelliklerini ayırt eder. | b) Ritim kartlarından örnekler dağıtılır ve çalınan ritme ait olan kartı elinde bulunduran öğrenciden, kartın kendisinde olduğunu fark etmesi ve kartı havaya kaldırması istenir. c) Sonraki aşamada ise öğrencilerden öğrendikleri sesler ve nota değerlerinden oluşan şarkıları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir.b) Ritim kartlarından örnekler dağıtılır ve çalınan ritme ait olan kartı elinde bulunduran öğrenciden, kartın kendisinde olduğunu fark etmesi ve kartı havaya kaldırması istenir. c) Sonraki aşamada ise öğrencilerden öğrendikleri sesler ve nota değerlerinden oluşan şarkıları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir. | Sevgi Konulu ezgiler dinler seslendirir Mevlana’yı tanır.Sevgi Konulu ezgiler dinler seslendirir Mevlana’yı tanır. | ,Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği,Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem-MülakatÖz Değerlendirme -Gözlem-Mülakat**Öğretmenler Günü** |
| KASIM-ARALIK | 11.HAFTA(27-03) | 1 SAAT | MÜZİKSEL YARATICILIK | 5.C.4 Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder 5.C.2 Kendi oluşturduğu ritim kalıbını seslendirir. | ÖĞRETMENLER GÜNÜ KUTLAMASI 5.C.2 a) Öğrencilerin öğrendikleri ses ve sus değerlerini kullanarak oluşturdukları ritim kalıplarını dizek üzerinde yazarak seslendirmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir. Ritim denemeleri dizek üzerine yazılırken sol çizgisi kullanılmalıdır. b) Ritim kalıpları yazılırken öğrenilen zaman belirteci, nota ve süre değerleri ile sınırlıdır. c) Öğrenciler ezgileri ses, beden perküsyonu veya ritim çalgıları vasıtasıyla seslendirirler 5.C.4 a) Oluşturulacak ritim kalıbı, öncelikle öğrenilen ölçü/usul ve nota değerleri ile sınırlı olmalıdır. Ancak uygulamada doğaçlama aşamasında ölçü/usul ve nota değerlerinde esneklik sağlanmalıdır. b) Sonraki aşamada öğrenciler ritim denemelerini doğaçlama olarak yapmaları konusunda teşvik edilmelidir. | Yardımlaşma konulu şarkılar dinler, seslendirir. | ,Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem-Mülakat |
| ARALIK | 12.HAFTA(04-10) | 1 SAAT | MÜZİKSEL YARATICILIK | 5.C.4 Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder 5.C.2 Kendi oluşturduğu ritim kalıbını seslendirir. | ÖĞRETMENLER GÜNÜ KUTLAMASI 5.C.2 a) Öğrencilerin öğrendikleri ses ve sus değerlerini kullanarak oluşturdukları ritim kalıplarını dizek üzerinde yazarak seslendirmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir. Ritim denemeleri dizek üzerine yazılırken sol çizgisi kullanılmalıdır. b) Ritim kalıpları yazılırken öğrenilen zaman belirteci, nota ve süre değerleri ile sınırlıdır. c) Öğrenciler ezgileri ses, beden perküsyonu veya ritim çalgıları vasıtasıyla seslendirirler 5.C.4 a) Oluşturulacak ritim kalıbı, öncelikle öğrenilen ölçü/usul ve nota değerleri ile sınırlı olmalıdır. Ancak uygulamada doğaçlama aşamasında ölçü/usul ve nota değerlerinde esneklik sağlanmalıdır. b) Sonraki aşamada öğrenciler ritim denemelerini doğaçlama olarak yapmaları konusunda teşvik edilmelidir. | Yardımlaşma konulu şarkılar dinler, seslendirir. | ,Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem-Mülakat |
| ARALIK | 13.HAFTA(11-17) | 1 SAAT | MÜZİKSEL YARATICILIK | 5.C.4 Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder 5.C.2 Kendi oluşturduğu ritim kalıbını seslendirir. | ÖĞRETMENLER GÜNÜ KUTLAMASI 5.C.2 a) Öğrencilerin öğrendikleri ses ve sus değerlerini kullanarak oluşturdukları ritim kalıplarını dizek üzerinde yazarak seslendirmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir. Ritim denemeleri dizek üzerine yazılırken sol çizgisi kullanılmalıdır. b) Ritim kalıpları yazılırken öğrenilen zaman belirteci, nota ve süre değerleri ile sınırlıdır. c) Öğrenciler ezgileri ses, beden perküsyonu veya ritim çalgıları vasıtasıyla seslendirirler 5.C.4 a) Oluşturulacak ritim kalıbı, öncelikle öğrenilen ölçü/usul ve nota değerleri ile sınırlı olmalıdır. Ancak uygulamada doğaçlama aşamasında ölçü/usul ve nota değerlerinde esneklik sağlanmalıdır. b) Sonraki aşamada öğrenciler ritim denemelerini doğaçlama olarak yapmaları konusunda teşvik edilmelidir. | Yardımlaşma konulu şarkılar dinler, seslendirir. | ,Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem-Mülakat |
| ARALIK | 14.HAFTA(18-24) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme | 5.C.5.Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder. 5.A.2 Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir. | 5.C.5 Söz konusu ritmik yapı; 7/8 ve 9/8’lik aksak ölçüler ile sınırlandırılmalı ve bu usuller hissettirilerek verilmelidir. Seçilecek müziklerde düzeye uygun iki bölümlü şarkı, türkü vb. formlara yer verilmelidir 5.A.2 5/8’lik, 7/8’lik ve 9/8’lik aksak ölçüler/usuller kulaktan öğretme yöntemi ile verilmelidir. | İşbirliği konulu ezgiler oluşturur. | ,Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem-Mülakat |
| ARALIK | 15.HAFTA(25-31) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme | 5.C.5.Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder. 5.A.2 Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir. | 5.C.5 Söz konusu ritmik yapı; 7/8 ve 9/8’lik aksak ölçüler ile sınırlandırılmalı ve bu usuller hissettirilerek verilmelidir. Seçilecek müziklerde düzeye uygun iki bölümlü şarkı, türkü vb. formlara yer verilmelidir 5.A.2 5/8’lik, 7/8’lik ve 9/8’lik aksak ölçüler/usuller kulaktan öğretme yöntemi ile verilmelidir. | İşbirliği konulu ezgiler oluşturur. | ,Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem-Mülakat |
| OCAK | 16.HAFTA(01-07) | 1 SAAT | Müziksel Algı ve Bilgilenme | 5.B.6.Hız ve Gürlük Basamaklarını ayırt eder | Orta hız ve orta gürlük kavramları verilmelidir. | İşbirliği konulu ezgiler oluşturur. | ,Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem-Mülakat**Yılbaşı Tatili** |
| OCAK | 17.HAFTA(08-14) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | 5.A.4. Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular. | Giderek yavaşlama’’ ve “giderek hızlanma’’ gibi hız değişiklikleri hissettirilmelidir. | Grup çalışmalarına uyum sağlar. | ,Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem-Mülakat |
| OCAK | 18.HAFTA(15-21) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | 5.A.4. Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular. | Giderek yavaşlama’’ ve “giderek hızlanma’’ gibi hız değişiklikleri hissettirilmelidir. | Grup çalışmalarına uyum sağlar. | ,Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem-Mülakat**Birinci Dönemin Sona Ermesi** |
| ŞUBAT | 19.HAFTA(05-11) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | 5.D.4.Atatürk’ün Türk Müziğine verdiği önemi araştırır 5.A.3 Belirli gün ve haftalardaki etkinliklere katılır. | Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet ve kütüphanelerden yararlanabilmelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. Drama, müzikli oyun, kukla, Hacivat-Karagöz vb. halk oyunlarıyla yardımlaşma, iş birliği, çalışkanlık ve sabır değerleri kazandırılmalıdır | İyilik ile ilgili şarkılar dinler, seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | -Gözlem -Mülakat**İkinci Yarıyıl Başlangıcı** |
| ŞUBAT | 20.HAFTA(12-18) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | 5.D.4.Atatürk’ün Türk Müziğine verdiği önemi araştırır 5.A.3 Belirli gün ve haftalardaki etkinliklere katılır. | Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet ve kütüphanelerden yararlanabilmelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. Drama, müzikli oyun, kukla, Hacivat-Karagöz vb. halk oyunlarıyla yardımlaşma, iş birliği, çalışkanlık ve sabır değerleri kazandırılmalıdır | İyilik ile ilgili şarkılar dinler, seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | -Gözlem -Mülakat |
| ŞUBAT | 21.HAFTA(19-25) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | 5.A.5. Türk müziğinin makamsal yapısını fark eder. | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin rast ve hüseyni makamlarına yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. | Hoşgörü ile ilgili şarkılar dinler, seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | -Gözlem -Mülakat |
| ŞUBAT-MART | 22.HAFTA(26-03) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | 5.A.5. Türk müziğinin makamsal yapısını fark eder. | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin rast ve hüseyni makamlarına yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. | Hoşgörü ile ilgili şarkılar dinler, seslendirir. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | -Gözlem -Mülakat |
| MART | 23.HAFTA(04-10) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | 5.A.5. Türk müziğinin makamsal yapısını fark eder. | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin rast ve hüseyni makamlarına yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. | . Dürüstlük ile ilgili dağarcık çalışması yapılır. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | -Gözlem -Mülakat |
| MART | 24.HAFTA(11-17) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | 5.A.5. Türk müziğinin makamsal yapısını fark eder. | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin rast ve hüseyni makamlarına yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. | . Dürüstlük ile ilgili dağarcık çalışması yapılır. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | -Gözlem -Mülakat**İstiklâl Marşı’nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy’u Anma Günü** |
| MART | 25.HAFTA(18-24) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | 5.A.3. Belirli Gün ve Haftalarla İlgili Müzik Etkinliklerine Katılır. | Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. | Vatan Sevgini anlatan şarkı ve marşlar dinler, seslendirir | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem -Mülakat**Şehitler Günü** |
| MART | 26.HAFTA(25-31) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | 5.B.5. Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder. 5.C.3. Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür. | 5.B.5a) Önce örnek bir şarkı veya türkü öğrenciler tarafından seslendirilir, sonra öğrenciler iki gruba ayrılır ve bu gruplara farklı çalgılar verilerek bölümlerin farklılıklarını çalgılarıyla belirlemeleri istenir. b) Müzikler iki bölümlü şarkı formunda olmalıdır. 5.C.3Seçilecek müziklerde düzeye uygun iki bölümlü şarkı, türkü vb. formlara yer verilmelidir. | Barış konulu etkinlikler yapılır. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem -Mülakat |
| NİSAN | 27.HAFTA(01-07) | 1 SAAT | MÜZİKSEL YARATICILIK | 5.B.5. Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder. 5.C.3. Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür. | 5.B.5a) Önce örnek bir şarkı veya türkü öğrenciler tarafından seslendirilir, sonra öğrenciler iki gruba ayrılır ve bu gruplara farklı çalgılar verilerek bölümlerin farklılıklarını çalgılarıyla belirlemeleri istenir. b) Müzikler iki bölümlü şarkı formunda olmalıdır. 5.C.3Seçilecek müziklerde düzeye uygun iki bölümlü şarkı, türkü vb. formlara yer verilmelidir. | Barış konulu etkinlikler yapılır. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem -Mülakat |
| NİSAN | 28.HAFTA(15-21) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | 5.D.2. Bireysel müzik arşivini oluşturur 5.D.3. Farklı türdeki müzikleri dinleyerek beğeni ve müzik kültürünü geliştirir. 5.A.6. Müzik çalışmalarını sergiler. | 5.D.2a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. 5.D.3 Öğrencilere özellikle yakın çevrelerinde ve bölgelerinde dinlenen geleneksel müziklerimize ilişkin örnekleri araştırmaları ve bunları dinlemelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. 5.A.6 Öğrencilerin bireysel veya toplu olarak yaptıkları müzik çalışmalarını sergileyebilecekleri ortam oluşturulmalıdır. | Doğa ile barış konulu ezgiler oluşturur. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem -Mülakat |
| NİSAN | 29.HAFTA(22-28) | 1 SAAT | Dinleme-Söyleme | 5.D.2. Bireysel müzik arşivini oluşturur 5.D.3. Farklı türdeki müzikleri dinleyerek beğeni ve müzik kültürünü geliştirir. 5.A.6. Müzik çalışmalarını sergiler. | 5.D.2a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. 5.D.3 Öğrencilere özellikle yakın çevrelerinde ve bölgelerinde dinlenen geleneksel müziklerimize ilişkin örnekleri araştırmaları ve bunları dinlemelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. 5.A.6 Öğrencilerin bireysel veya toplu olarak yaptıkları müzik çalışmalarını sergileyebilecekleri ortam oluşturulmalıdır. | Doğa ile barış konulu ezgiler oluşturur. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem -Mülakat**23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** |
| NİSAN-MAYIS | 30.HAFTA(29-05) | 1 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜ | 5.D.2. Bireysel müzik arşivini oluşturur 5.D.3. Farklı türdeki müzikleri dinleyerek beğeni ve müzik kültürünü geliştirir. 5.A.6. Müzik çalışmalarını sergiler. | 5.D.2a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. 5.D.3 Öğrencilere özellikle yakın çevrelerinde ve bölgelerinde dinlenen geleneksel müziklerimize ilişkin örnekleri araştırmaları ve bunları dinlemelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. 5.A.6 Öğrencilerin bireysel veya toplu olarak yaptıkları müzik çalışmalarını sergileyebilecekleri ortam oluşturulmalıdır. | Çocuklar ve barış konulu ezgiler oluşturur | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem -Mülakat**1 Mayıs İşçi Bayramı** |
| MAYIS | 31.HAFTA(06-12) | 1 SAAT | MÜZİK KÜLTÜRÜ | 5.D.2. Bireysel müzik arşivini oluşturur. | a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır | Özgüven ilgili drama yapar. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem -Mülakat |
| MAYIS | 32.HAFTA(13-19) | 1 SAAT | DİNLEME- SÖYLEME | 5.C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder. | 19 Mayıs ile ilgili marşlar söylenmelidir. Öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini; yazılı, sözlü anlatım, resim, drama vb. yollarla veya bilişim teknolojilerinden yararlanarak ifade etmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir. | Özgüven ile ilgili ezgiler oluşturur. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem -Mülakat |
| MAYIS | 33.HAFTA(20-26) | 1 SAAT | Müzik Kültürü | 5.C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder. | 19 Mayıs ile ilgili marşlar söylenmelidir. Öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini; yazılı, sözlü anlatım, resim, drama vb. yollarla veya bilişim teknolojilerinden yararlanarak ifade etmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir. | Özgüven ile ilgili ezgiler oluşturur. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem -Mülakat |
| MAYIS-HAZİRAN | 34.HAFTA(27-02) | 1 SAAT | MÜZİKSEL YARATICILIK | 5.D.3. Farklı türdeki müzikleri dinleyerek beğeni ve müzik kültürünü geliştirir. | Öğrencilere özellikle yakın çevrelerinde ve bölgelerinde dinlenen geleneksel müziklerimize ilişkin örnekleri araştırmaları ve bunları dinlemelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. | Özgüven ile ilgili ezgiler oluşturur. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem -Mülakat |
| HAZİRAN | 35.HAFTA(03-09) | 1 SAAT | MÜZİKSEL YARATICILIK | 5.D.3. Farklı türdeki müzikleri dinleyerek beğeni ve müzik kültürünü geliştirir. | Öğrencilere özellikle yakın çevrelerinde ve bölgelerinde dinlenen geleneksel müziklerimize ilişkin örnekleri araştırmaları ve bunları dinlemelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. | Özgüven ile ilgili ezgiler oluşturur. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem -Mülakat |
| HAZİRAN | 36.HAFTA(10-16) | 1 SAAT | MÜZİKSEL YARATICILIK | 5.D.3. Farklı türdeki müzikleri dinleyerek beğeni ve müzik kültürünü geliştirir. | Öğrencilere özellikle yakın çevrelerinde ve bölgelerinde dinlenen geleneksel müziklerimize ilişkin örnekleri araştırmaları ve bunları dinlemelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. | Özgüven ile ilgili ezgiler oluşturur. | Kulaktan şarkı eğitimi-araştırmalı öğrenme tekniği-soru cevap tekniği-balık kılçığı tekniği | Öz Değerlendirme -Gözlem -Mülakat**Ders Yılının Sona ermesi** |

**Bu yıllık plan T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayınladığı öğretim programı esas alınarak yapılmıstır. Bu yıllık planda toplam eğitim öğretim haftası 36 haftadır.**