**.......................OKULU MÜZİK DERSİ ...... SINIFI
ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI**

| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **ÖĞRENME ALANI** | **KONU** | **KAZANIM** | **YÖNTEM VE TEKNİKLER** | **ARAÇ-GEREÇ VE MATERYALLER** | **ETKİNLİKLER** | **AÇIKLAMALAR** | **DEĞERLER** | **DEĞERLENDİRME** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EYLÜL | 1.HAFTA(11-17) | 1 SAAT | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | 1.ÜNİTE İstiklâl Marşı | Mü.5.A.1. İstiklâl Marşı’nı anlamına uygun söylemeye özen gösterir. | Anlatım, Söyleme-çalma, Uygulama. | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, İstiklal Marşı kayıtları. EBA kaynakları. | 1. ETKİNLİK İstiklâl Marşı’na neden saygı gösteririz? Sorusuna cevap aranır. 2. ETKİNLİK a) İstiklâl Marşı’nın ilk iki kıtası okunur. b) İstiklâl Marşı’nı söylerken uzatarak söylenen heceler, şiir üzerinde işaretlenir. | Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı prozodi kurallarına (tonlama, vurgulama, zamanlama, duraklama vb.) uygun bir şekilde söylemeleri sağlanır. | Çalışkanlık, Özgürlük, Saygı, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa | **2023-2024 Eğitim-Öğretim yılı başlangıcı** |
| EYLÜL | 2.HAFTA(18-24) | 1 SAAT | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | 1.ÜNİTE İstiklâl Marşı | Mü.5.A.1. İstiklâl Marşı’nı anlamına uygun söylemeye özen gösterir. | Anlatım, Söyleme-çalma, Uygulama. | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, İstiklal Marşı kayıtları. EBA kaynakları. | 3. ETKİNLİK İstiklal Marşı’mız prozodi kurallarına dikkat edilerek söylenir. 4. ETKİNLİK İstiklâl Marşı’nı dinlerken hissettiğimiz duygu ve düşünceler yazarak ifade edilir. | Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı prozodi kurallarına (tonlama, vurgulama, zamanlama, duraklama vb.) uygun bir şekilde söylemeleri sağlanır. | Özgürlük, Saygı, Sorumluluk, Vatansever- lik Vefa |  |
| EYLÜL-EKİM | 3.HAFTA(25-01) | 1 SAAT | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 1. ÜNİTE Ses Nasıl Oluşur? | Mü.5.B.7. Sesin oluşumunu açıklar. | Anlatım, Soru-cevap, Uygulama. Araştırma Sunum | Ders Kitabı, Sesin oluşumunu açıklayan kaynak kitaplar, Etkileşimli Tahta, Deney Malzemeleri. EBA kaynakları. | 1. ETKİNLİK Tiyatro ve konser salonlarında sesin daha net duyulabilmesi için neler yapıldığını araştırılıp, sınıfta paylaşılması istenir. 2. ETKİNLİK Kitaptaki görsellerde sesin nasıl yayıldığını incelenir. Verilen cümlelerin hangi görsele ait olduğunu belirlenip numarasını ilgi görselin altına yazıp boşlukların tamamlanması istenir. | a) Sesin oluşumunu titreşim, onu oluşturan etmenler (itme, çekme, vurma, üfleme vb.) ve içinde yayıldığı ortamlar açısından kavrar. b) Öğrencilerden sesin daha net duyulabilmesi için tiyatro ve konser salonlarında neler yapıldığını araştırmaları istenir. Bu konuda bir mekânda yapılabilecek düzenlemelerle ilgili basit materyaller kullanarak modeller geliştirmeleri beklenir. | Çalışkanlık, Estetik, Sorumluluk. |  |
| EKİM | 4.HAFTA(02-08) | 1 SAAT | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 1. ÜNİTE Ses Nasıl Oluşur? | Mü.5.B.7. Sesin oluşumunu açıklar. | Anlatım, Soru-cevap, Uygulama. Araştırma Sunum | Ders Kitabı Sesin oluşumunu açıklayan kaynak kitaplar, Etkileşimli Tahta, Deney Malzemeleri. EBA kaynakları. | 3. ETKİNLİK a) Kitaptaki görseli incelenir. müzik dersini yaptığımız sınıfta daha kaliteli ses elde edebilmek için neler yapmalıyız? Araştırılır. b) Müzik sınıfımızda, daha kaliteli ses elde edebilmek için basit materyaller kullanarak neler yapabiliriz? Yazılır ve uygulanır. | a) Sesin oluşumunu titreşim, onu oluşturan etmenler (itme, çekme, vurma, üfleme vb.) ve içinde yayıldığı ortamlar açısından kavrar. b) Öğrencilerden sesin daha net duyulabilmesi için tiyatro ve konser salonlarında neler yapıldığını araştırmaları istenir. Bu konuda bir mekânda yapılabilecek düzenlemelerle ilgili basit materyaller kullanarak modeller geliştirmeleri beklenir. | Çalışkanlık, Estetik, Sorumluluk. |  |
| EKİM | 5.HAFTA(09-15) | 1 SAAT | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 1. ÜNİTE Ses Nasıl Oluşur? | Mü.5.B.7. Sesin oluşumunu açıklar. | Anlatım, Soru-cevap, Uygulama. Araştırma Sunum | Ders Kitabı Sesin oluşumunu açıklayan kaynak kitaplar, Etkileşimli Tahta, Deney Malzemeleri. EBA kaynakları. | 4. ETKİNLİK a) Kitaptaki görsellerde verilen çalgılarda sesler hangi hareketlerle oluşturulur? Verilen hareketleri numaralarını boş kutucuklara yazılır. b) Görsellerdeki çalgılarda seslerin hangi hareketlerle oluşturulduğu ilgili boşluğa yazılır. c) İsimleri verilen çalgıların seslerinin hangi hareketlerle oluştuğu eşleştirilir. | a) Sesin oluşumunu titreşim, onu oluşturan etmenler (itme, çekme, vurma, üfleme vb.) ve içinde yayıldığı ortamlar açısından kavrar. b) Öğrencilerden sesin daha net duyulabilmesi için tiyatro ve konser salonlarında neler yapıldığını araştırmaları istenir. Bu konuda bir mekânda yapılabilecek düzenlemelerle ilgili basit materyaller kullanarak modeller geliştirmeleri beklenir. | Çalışkanlık, Estetik, Sorumluluk. |  |
| EKİM | 6.HAFTA(16-22) | 1 SAAT | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 1.ÜNİTE Müzikte Notalar ve Süreler | Mü.5.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Araştırma Sunum | Ders Kitabı Nota ve İşaret Kartları. Blokflüt, Melodika, Ritim Çalgıları. Eser notaları. EBA kaynakları. | 1. ETKİNLİK a) 4 vuruşluk “Re” notası yazılır. b) 2 vuruşluk “Re” notası yazılır. c) 4 vuruşluk “sus” işareti yazılır. ç) 2 vuruşluk “sus” işareti yazılır. | a) Bu sınıf düzeyinde 3/4’lük ve 4/4’lük basit ölçüler ile birlik-ikilik nota ve birlik-ikilik sus değerleri verilmelidir. b) Bu sınıf düzeyinde dizek üzerinde “re-la” aralığındaki notalar verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Sorumluluk |  |
| EKİM | 7.HAFTA(23-29) | 1 SAAT | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | 4.ÜNİTE Belirli Gün ve Haftalar | Mü.5.A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır. | Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Sunum Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. EBA kaynakları. | Cumhuriyet ve Atatürk konulu şarkı ve marşlar söyletilir. | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. c) Drama, müzikli oyun, kukla, Hacivat-Karagöz vb. halk oyunlarıyla yardımlaşma, iş birliği, çalışkanlık ve sabır değerleri kazandırılmalıdır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Eşitlik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever- lik Vefa |  |
| EKİM-KASIM | 8.HAFTA(30-05) | 1 SAAT | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | 4.ÜNİTE Belirli Gün ve Haftalar | Mü.5.A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır. | Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Sunum Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. EBA kaynakları. | 2. ETKİNLİK a) “Ata’m” marşının sözlerini inceleyelim. b) Marşı birlikte dinleyelim, söyleyelim. c) Marşta anlatılmak istenilen duygu ve düşünceleri arkadaşlarımızla paylaşalım. | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. c) Drama, müzikli oyun, kukla, Hacivat-Karagöz vb. halk oyunlarıyla yardımlaşma, iş birliği, çalışkanlık ve sabır değerleri kazandırılmalıdır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Eşitlik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever- lik Vefa | **Kızılay Haftası** |
| KASIM | 9.HAFTA(06-12) | 1 SAAT | Mü. 5. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | 3.ÜNİTE Atatürk ve Müzik | Mü.5.D.4. Atatürk’ün müziğe verdiği önemi araştırır. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. | 1. ETKİNLİK a) Atatürk’ün verilen özdeyişindeki boşluklar tamamlanır. b) Atatürk “a” etkinliğinde verilen bu sözü ile ne anlatmak istemiştir? Kısaca yazılır. “Atatürk Ölmedi” şarkısı söylenir. | Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet ve kütüphanelerden yararlanabilmelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Eşitlik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever- lik Vefa | **Atatürk Haftası** |
| KASIM | 10.HAFTA(20-26) | 1 SAAT | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEMEMü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | 4.ÜNİTE Belirli Gün ve Haftalar4.ÜNİTE Belirli Gün ve Haftalar | Mü.5.A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.Mü.5.A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır. | Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Sunum Taklit etme Canlandırma Söyleme, Çalma GösteriKulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Sunum Taklit etme Canlandırma Söyleme, Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. EBA kaynakları.Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. EBA kaynakları. | 3. ETKİNLİK “Sen Varsın Hep Öğretmenim” şarkısını birlikte dinlenir, söylenir.3. ETKİNLİK “Sen Varsın Hep Öğretmenim” şarkısını birlikte dinlenir, söylenir. | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. c) Drama, müzikli oyun, kukla, Hacivat-Karagöz vb. halk oyunlarıyla yardımlaşma, iş birliği, çalışkanlık ve sabır değerleri kazandırılmalıdır.a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. c) Drama, müzikli oyun, kukla, Hacivat-Karagöz vb. halk oyunlarıyla yardımlaşma, iş birliği, çalışkanlık ve sabır değerleri kazandırılmalıdır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Eşitlik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever- lik VefaArkadaşlık, Çalışkanlık, Eşitlik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever- lik Vefa | **Öğretmenler Günü** |
| KASIM-ARALIK | 11.HAFTA(27-03) | 1 SAAT | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 1.ÜNİTE Müzikte Notalar ve Süreler | Mü.5.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Araştırma Sunum | Ders Kitabı, Nota ve İşaret Kartları. Blokflüt, Melodika, Ritim Çalgıları. Eser notaları. EBA kaynakları. | 2. ETKİNLİK a) Öğretmen eşliğinde 4 vuruşluk “Mi" notasını seslendirilir. b) Öğretmen eşliğinde 2 vuruşluk “Mi” notasını seslendirilir. | a) Bu sınıf düzeyinde 3/4’lük ve 4/4’lük basit ölçüler ile birlik-ikilik nota ve birlik-ikilik sus değerleri verilmelidir. b) Bu sınıf düzeyinde dizek üzerinde “re-la” aralığındaki notalar verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Sorumluluk |  |
| ARALIK | 12.HAFTA(04-10) | 1 SAAT | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 1.ÜNİTE Müzikte Notalar ve Süreler | Mü.5.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Araştırma Sunum | Ders Kitabı, Nota ve İşaret Kartları. Blokflüt, Melodika, Ritim Çalgıları. Eser notaları. EBA kaynakları. | 5. ETKİNLİK Verilmiş olan müzik sembollerini isimleri ile eşleştirelim. | a) Bu sınıf düzeyinde 3/4’lük ve 4/4’lük basit ölçüler ile birlik-ikilik nota ve birlik-ikilik sus değerleri verilmelidir. b) Bu sınıf düzeyinde dizek üzerinde “re-la” aralığındaki notalar verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Sorumluluk |  |
| ARALIK | 13.HAFTA(11-17) | 1 SAAT | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 1.ÜNİTE Müzikte Notalar ve Süreler | Mü.5.B.2. Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Araştırma Sunum | Ders Kitabı, Nota ve İşaret Kartları. Blokflüt, Melodika, Ritim Çalgıları. Eser notaları. EBA kaynakları. | 3. ETKİNLİK İsimleri verilmiş olan notalar ve suslar dizek üzerine yazılır. | a) Bu sınıf düzeyinde birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik nota ve birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik sus değerleri dizek üzerinde uygulamalı olarak kavratılmaya çalışılır. Sesler arasındaki ilişkiler matematiksel oyunlar şeklinde kartlara yazılarak oyunlaştırılabilir. b) Ritim kartlarından örnekler dağıtılır ve çalınan ritme ait olan kartı elinde bulunduran öğrenciden, kartın kendisinde olduğunu fark etmesi ve kartı havaya kaldırması istenir. c) Sonraki aşamada ise öğrencilerden öğrendikleri sesler ve nota değerlerinden oluşan şarkıları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Estetik, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sorumluluk |  |
| ARALIK | 14.HAFTA(18-24) | 1 SAAT | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 1.ÜNİTE Müzikte Notalar ve Süreler | Mü.5.B.2. Öğrendiği seslerin uzunluk ve kısalık özelliklerini ayırt eder. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Araştırma Sunum | Ders Kitabı, Nota ve İşaret Kartları. Blokflüt, Melodika, Ritim Çalgıları. Eser notaları. EBA kaynakları. | 3. ETKİNLİK İsimleri verilmiş olan notalar ve suslar dizek üzerine yazılır. | a) Bu sınıf düzeyinde birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik nota ve birlik, ikilik, dörtlük, sekizlik sus değerleri dizek üzerinde uygulamalı olarak kavratılmaya çalışılır. Sesler arasındaki ilişkiler matematiksel oyunlar şeklinde kartlara yazılarak oyunlaştırılabilir. b) Ritim kartlarından örnekler dağıtılır ve çalınan ritme ait olan kartı elinde bulunduran öğrenciden, kartın kendisinde olduğunu fark etmesi ve kartı havaya kaldırması istenir. c) Sonraki aşamada ise öğrencilerden öğrendikleri sesler ve nota değerlerinden oluşan şarkıları seslendirmelerine yönelik etkinlikler düzenlenir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Estetik, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sorumluluk |  |
| ARALIK | 15.HAFTA(25-31) | 1 SAAT | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 1.ÜNİTE Müzikte Notalar ve Süreler | Mü.5.B.3. Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Araştırma Sunum Söyleme, Çalma | Ders Kitabı, Nota ve İşaret Kartları. Blokflüt, Melodika, Ritim Çalgıları. Eser notaları. EBA kaynakları. | 4. ETKİNLİK Verilen ezgiyi dinletilir. Ezgiyi dinlerken; a) “Fa” sesine göre ince olan “Sol” ve “La” seslerini duyduğunda ayağa kalkılır. b) “Fa” sesine göre kalın olan “Re” ve “Mi” seslerini duyduğunda oturulur. | “Re-la” aralığındaki seslerden oluşan bir şarkıda notaların incelik-kalınlık özelliklerini anlamalarına yönelik oyunlar oynatılabilir. Örneğin; “fa” sesi eksen olarak belirlenir ve bu sese göre daha ince olan “sol ve la” seslerini duyduklarında öğrencilerin ayağa kalkmaları, “fa” sesine göre daha kalın olan “re” ve “mi” seslerini duyduklarında ise oturmaları istenir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Estetik, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sorumluluk |  |
| OCAK | 16.HAFTA(01-07) | 1 SAAT | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 1.ÜNİTE Müzikte Notalar ve Süreler | Mü.5.B.3. Öğrendiği seslerin incelik ve kalınlık özelliklerini ayırt eder. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Araştırma Sunum Söyleme, Çalma | Ders Kitabı, Nota ve İşaret Kartları. Blokflüt, Melodika, Ritim Çalgıları. Eser notaları. EBA kaynakları. | 4. ETKİNLİK Verilen ezgiyi dinletilir. Ezgiyi dinlerken; a) “Fa” sesine göre ince olan “Sol” ve “La” seslerini duyduğunda ayağa kalkılır. b) “Fa” sesine göre kalın olan “Re” ve “Mi” seslerini duyduğunda oturulur. | “Re-la” aralığındaki seslerden oluşan bir şarkıda notaların incelik-kalınlık özelliklerini anlamalarına yönelik oyunlar oynatılabilir. Örneğin; “fa” sesi eksen olarak belirlenir ve bu sese göre daha ince olan “sol ve la” seslerini duyduklarında öğrencilerin ayağa kalkmaları, “fa” sesine göre daha kalın olan “re” ve “mi” seslerini duyduklarında ise oturmaları istenir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Estetik, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sorumluluk | **Yılbaşı Tatili** |
| OCAK | 17.HAFTA(08-14) | 1 SAAT | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 1.ÜNİTE Müzikte Notalar ve Süreler | Mü.5.B.4. Müzikteki ses yüksekliklerini dizek üzerinde gösterir. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Araştırma Sunum Söyleme, Çalma | Ders Kitabı, Nota ve İşaret Kartları. Blokflüt, Melodika, Ritim Çalgıları. Eser notaları. EBA kaynakları. | 4. ETKİNLİK Verilen ezgi üzerinde ses yükseklikleri gösterilir. | Re-la aralığındaki notalar verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Estetik, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sorumluluk |  |
| OCAK | 18.HAFTA(15-21) | 1 SAAT | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 1.ÜNİTE Basit Ölçüler | Mü.5.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Araştırma Sunum | Ders Kitabı, Nota ve İşaret Kartları. Blokflüt, Melodika, Ritim Çalgıları. Eser notaları. EBA kaynakları. | 1. ETKİNLİK Verilmiş olan ¾’lük “Benim Bahçem” şarkısı dinlenir, söylenir. | a) Bu sınıf düzeyinde 3/4’lük ve 4/4’lük basit ölçüler ile birlik-ikilik nota ve birlik-ikilik sus değerleri verilmelidir. b) Bu sınıf düzeyinde dizek üzerinde “re-la” aralığındaki notalar verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Sorumluluk | **Birinci Dönemin Sona Ermesi** |
| ŞUBAT | 19.HAFTA(05-11) | 1 SAAT | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 1.ÜNİTE Basit Ölçüler | Mü.5.B.1. Temel müzik yazı ve ögelerini kullanır. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Araştırma Sunum | Ders Kitabı, Nota ve İşaret Kartları. Blokflüt, Melodika, Ritim Çalgıları. Eser notaları. EBA kaynakları. | 2. ETKİNLİK Verilmiş olan 4/4’lük “Kardeşlik” şarkısını seslendirilir. 3. ETKİNLİK a) Verilmiş olan ritim kalıplarındaki nota ve susların toplam süre değerlerini rakamlarla eşleştirir. b) Seslerle Matematik oyunu oynanır. | a) Bu sınıf düzeyinde 3/4’lük ve 4/4’lük basit ölçüler ile birlik-ikilik nota ve birlik-ikilik sus değerleri verilmelidir. b) Bu sınıf düzeyinde dizek üzerinde “re-la” aralığındaki notalar verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Paylaşma, Sabır, Sorumluluk | **İkinci Yarıyıl Başlangıcı** |
| ŞUBAT | 20.HAFTA(12-18) | 1 SAAT | Mü. 5. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | 2.ÜNİTE Ritim Oluşturalım | Mü.5.C.2. Kendi oluşturduğu ritim kalıbını seslendirir. | Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Sunum Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Çalma Gösteri | Ders Kitabı Basit Ritim Çalgıları, Blokflüt, Melodika. | 1. ETKİNLİK a) Şehir isimlerini ritim kalıpları ile tekrarlar. b) Verilmiş olan ritim kalıbını nota yazısı ile tamamlar. c) Verilmiş boş dizekte sol çizgisi üzerine 2/4’lük ritim kalıbı yazar. ç) Yazdığı ritim kalıbını “Sol” notası ile seslendirir. | a) Öğrencilerin öğrendikleri ses ve sus değerlerini kullanarak oluşturdukları ritim kalıplarını dizek üzerinde yazarak seslendirmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir. Ritim denemeleri dizek üzerine yazılırken sol çizgisi kullanılmalıdır. b) Ritim kalıpları yazılırken öğrenilen zaman belirteci, nota ve süre değerleri ile sınırlıdır. c) Öğrenciler ezgileri ses, beden perküsyonu veya ritim çalgıları vasıtasıyla seslendirirler. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Estetik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sorumluluk |  |
| ŞUBAT | 21.HAFTA(19-25) | 1 SAAT | Mü. 5. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | 2.ÜNİTE Ritim Oluşturalım | Mü.5.C.4. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıbı ile eşlik eder. | Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Sunum Söyleme, Çalma Gösteri | Ders Kitabı Blokflüt, Melodika, Ritim Çalgıları. EBA kaynakları. | 2. ETKİNLİK a) “Kara Basma İz Olur” türküsünü dinler. b) Türküye uygun 2/4’lük ritim kalıbı oluşturur. c) Oluşturduğu ritim kalıbıyla türküye eşlik eder. | a) Oluşturulacak ritim kalıbı, öncelikle öğrenilen ölçü/usul ve nota değerleri ile sınırlı olmalıdır. Ancak uygulamada doğaçlama aşamasında ölçü/usul ve nota değerlerinde esneklik sağlanmalıdır. b) Sonraki aşamada öğrenciler ritim denemelerini doğaçlama olarak yapmaları konusunda teşvik edilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Estetik, Eşitlik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk |  |
| ŞUBAT-MART | 22.HAFTA(26-03) | 1 SAAT | Mü. 5. A. DİNLEME – SÖYLEME Mü. 5. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | 2.ÜNİTE Ritim Oluşturalım | Mü.5.A.2. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir. Mü.5.C.5. Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Araştırma Sunum Söyleme, Çalma | Ders Kitabı Blokflüt, Melodika, Ritim Çalgıları. EBA kaynakları. | 3. ETKİNLİK 5/8’lik “Bizim Eller” türküsü dinlenir. Türkünün ritmine uygun hareketlerle Seslendirilir. 4.ETKİNLİK 7/8’lik “Gökte Yıldız Ay Misun” türküsünü dinlenir. Ritim çalgılarıyla eşlik ederek seslendirir. | 5/8’lik, 7/8’lik ve 9/8’lik aksak ölçüler/usuller kulaktan öğretme yöntemi ile verilmelidir. Söz konusu ritmik yapı; 7/8 ve 9/8’lik aksak ölçüler ile sınırlandırılmalı ve bu usuller hissettirilerek verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Estetik, İyilikseverlik Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever lik |  |
| MART | 23.HAFTA(04-10) | 1 SAAT | Mü. 5. A. DİNLEME – SÖYLEME Mü. 5. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | 2.ÜNİTE Ritim Oluşturalım | Mü.5.A.2. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir. Mü.5.C.5. Farklı ritmik yapıdaki müziklere uygun hareket eder. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Araştırma Sunum Söyleme, Çalma | Ders Kitabı Blokflüt, Melodika, Ritim Çalgıları. EBA kaynakları. | 5.ETKİNLİK 9/8’lik “Nane Limon Kabuğu” şarkısı dinlenir. Ritim çalgılarıyla eşlik ederek söylenir. | 5/8’lik, 7/8’lik ve 9/8’lik aksak ölçüler/usuller kulaktan öğretme yöntemi ile verilmelidir. Söz konusu ritmik yapı; 7/8 ve 9/8’lik aksak ölçüler ile sınırlandırılmalı ve bu usuller hissettirilerek verilmelidir. Müzikler kulaktan öğretilmiş basit, bileşik ve aksak ölçülerle sınırlı olmalıdır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Estetik, İyilikseverlik Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever- lik |  |
| MART | 24.HAFTA(11-17) | 1 SAAT | Mü. 5. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | 1.ÜNİTE İstiklâl Marşı | Mü.5.D.1. İstiklâl Marşı’nın tarihsel sürecini millî ve manevi değerlerle ilişkilendirir. | Anlatım, Araştırma Sunum Canlandır-ma | İstiklal Marşı hakkında kaynak eserler EBA kaynakları. | 3. ETKİNLİK İstiklal Marşı’mız prozodi kurallarına dikkat edilerek söylenir. 4. ETKİNLİK İstiklâl Marşı’nı dinlerken hissettiğimiz duygu ve düşünceler yazarak ifade edilir. | Öğrencilerin İstiklâl Marşı’nı prozodi kurallarına (tonlama, vurgulama, zamanlama, duraklama vb.) uygun bir şekilde söylemeleri sağlanır. Mehmet Âkif Ersoy’un hayatından örneklerle vatan sevgisi, bayrak sevgisi gibi millî ve manevi değerlerin kazandırılmasına yönelik uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca İstiklâl Marşı’nın bestecisi Osman Zeki Üngör’ün hayatından bahsedilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Dürüstlük, Eşitlik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik , Vefa | **İstiklâl Marşı’nın Kabulü ve Mehmet Akif Ersoy’u Anma Günü** |
| MART | 25.HAFTA(18-24) | 1 SAAT | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | 4.ÜNİTE Belirli Gün ve Haftalar | Mü.5.A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır. | Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Sunum Taklit etme Canlandırma Söyleme, Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. EBA kaynakları. | 4. ETKİNLİK “Hey Onbeşli Onbeşli” türküsünü dinlenir, söylenir. “Havada Bulut Yok” türküsünü dinlenir, söylenir. | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. c) Drama, müzikli oyun, kukla, Hacivat-Karagöz vb. halk oyunlarıyla yardımlaşma, iş birliği, çalışkanlık ve sabır değerleri kazandırılmalıdır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Eşitlik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever- lik Vefa | **Şehitler Günü** |
| MART | 26.HAFTA(25-31) | 1 SAAT | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME | 2.ÜNİTE Hız ve Gürlük | Mü.5.B.6. Müziklerde temel hız ve gürlük basamaklarını ayırt eder. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Metronom. EBA kaynakları. | 1. ETKİNLİK Etkinlikte verilen müzikleri anlamına en uygun söyleme ve çalma hızlarıyla eşleştirir. 2. ETKİNLİK “Oyun” şarkısını dinleyelim, uygun hız basamaklarına göre söyleyelim. 5. ETKİNLİK “Haydi Biliniz” şarkısını dinlenir, hız basamaklarına uygun olarak Söylenir. | Orta hız ve orta gürlük kavramları verilmelidir. | Çalışkanlık, Sabır, Sorumluluk |  |
| NİSAN | 27.HAFTA(01-07) | 1 SAAT | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | 2.ÜNİTE Hız ve Gürlük | Mü.5.A.4. Seslendirdiği müziklerde gürlük ve hız değişikliklerini uygular. | Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Sunum Söyleme, Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Metronom. EBA kaynakları. | 3. ETKİNLİK Verilen şarkı isimleri ile gürlük terimleri eşleştirilir. 4. ETKİNLİK “Güzel Türkiye” şarkısını dinlenir, gürlük basamaklarına göre söylenir. | “Giderek yavaşlama’’ ve “giderek hızlanma’’ gibi hız değişiklikleri hissettirilmelidir. | Çalışkanlık, Sabır, Sorumluluk |  |
| NİSAN | 28.HAFTA(15-21) | 1 SAAT | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | 3.ÜNİTE Türk Müziği | Mü.5.A.5. Türk müziğinin makamsal yapısını fark eder. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Araştırma Sunum Söyleme, Çalma | Ders Kitabı Türk Müziği hakkında kaynak kitaplar. Etkileşimli Tahta Eser Örnekleri EBA kaynakları. | 1. ETKİNLİK a) İsimleri verilmiş olan rast makamındaki eserler dinlenir. b) Rast makamında farklı eser örnekleri araştırılır, paylaşılır. 2. ETKİNLİK a) İsimleri verilmiş olan “Hüseyni” makamındaki eserleri dinleyelim. 1. Ha Buradan Aşağı 2. Meşeli Dağlar Meşeli 3. Havada Bulut Yok b) Hüseyni makamında farklı eser örnekleri araştırılır, paylaşılır. | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin rast ve hüseyni makamlarına yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. Her çalışma sınıf düzeyinde istenen makamlara yönelik söyleme etkinlikleri ile desteklenerek öğrencilerde makamsal farkındalık sağlanır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Duyarlılık, Dürüstlük, Estetik, Eşitlik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever- lik Vefa |  |
| NİSAN | 29.HAFTA(22-28) | 1 SAAT | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | 3.ÜNİTE Türk Müziği | Mü.5.A.5. Türk müziğinin makamsal yapısını fark eder. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Araştırma Sunum Söyleme, Çalma | Ders Kitabı Türk Müziği hakkında kaynak kitaplar. Etkileşimli Tahta Eser Örnekleri EBA kaynakları. | 3. ETKİNLİK İsimleri verilmiş olan farklı makamlardaki eserleri dinleyelim. 1. Yangın Olur Biz Yangına Gideriz 2. Yolcu Yolunda Gerek 3. İzmir’in Kavakları 4. ETKİNLİK Dinlediği farklı makamlardaki eserlerde hissettiği duygu ve düşünceleri sözlü olarak sınıfta paylaşır. 5. ETKİNLİK “Unutulmuş Birer Birer Eski Dostlar” şarkısı dinlenir, söylenir. | Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin rast ve hüseyni makamlarına yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Öğrenciler eserlerin makamlarını belirlemede belli bir başarı elde ettikten sonra bu makamlardan farklı karakterde üçüncü bir makama ait eserler de arada bir sorulur ancak bu makamla ilgili ayrıntıya girilmez. Her çalışma sınıf düzeyinde istenen makamlara yönelik söyleme etkinlikleri ile desteklenerek öğrencilerde makamsal farkındalık sağlanır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Eşitlik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa | **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** |
| NİSAN-MAYIS | 30.HAFTA(29-05) | 1 SAAT | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | 4.ÜNİTE Belirli Gün ve Haftalar | Mü.5.A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır. | Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Sunum Taklit etme Canlandır- ma Söyleme, Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. EBA kaynakları. | 1.Etkinlik a) “Makaram Sarı Bağlar” türküsünü dinleyelim, söyleyelim. b) Halk dansları figürlerine uygun olarak oynayalım, okulumuzda düzenlenecek olan etkinliklerde sergileyelim. | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. c) Drama, müzikli oyun, kukla, Hacivat-Karagöz vb. halk oyunlarıyla yardımlaşma, iş birliği, çalışkanlık ve sabır değerleri kazandırılmalıdır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Eşitlik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever-lik Vefa | **1 Mayıs İşçi Bayramı** |
| MAYIS | 31.HAFTA(06-12) | 1 SAAT | Mü. 5. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME Mü. 5. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | 4.ÜNİTE Şarkılarda Bölümler | Mü.5.B.5. Müziklerde farklı bölümleri ritim çalgılarıyla ayırt eder. Mü.5.C.3. Müziklerdeki farklı bölümleri dansa dönüştürür. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi. | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Basit Ritim Çalgıları, Blokflüt, Melodika. | 1.ETKİNLİK a) “Bahçalarda Börülce” türküsü dinlenir, söylenir ve bölümlere ayrılır. b) Türkünün farklı bölümleri için uygun hareketler belirlenir, yazılır. c) Türkü söylenerek belirlenen hareketlerle oynanır. 2.ETKİNLİK a) “Sevgi Çiçekleri” şarkısı dinlenir, söylenir. b) Sınıf iki gruba ayrılır. Farklı ritim çalgılarıyla eşlik edilir. | a) Önce örnek bir şarkı veya türkü öğrenciler tarafından seslendirilir, sonra öğrenciler iki gruba ayrılır ve bu gruplara farklı çalgılar verilerek bölümlerin farklılıklarını çalgılarıyla belirlemeleri istenir. b) Müzikler iki bölümlü şarkı formunda olmalıdır. Seçilecek müziklerde düzeye uygun iki bölümlü şarkı, türkü vb. formlara yer verilmelidir. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Estetik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sorumluluk |  |
| MAYIS | 32.HAFTA(13-19) | 1 SAAT | Mü. 5. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | 4.ÜNİTE Bestele Kaydet | Mü.5.C.6. Müzikle ilgili araştırma ve çalışmalarında bilişim teknolojilerinden yararlanır. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum | Etkileşimli Tahta. Yardımcı Programlar. EBA kaynakları. | 1.ETKİNLİK Akıllı tahta ya da bilgisayardan nota yazım programlarını araştırır. Bulduğu programların isimlerini yazar. 2.ETKİNLİK a) İlk iki ölçüsü verilmiş olan ezgiyi tamamlar. b) Tamamladığı ezgiyi nota yazım programları yardımı ile kayıt altına alır. | a) Öğrencilerin kendi çalışmalarını (beste, düzenleme vb.) bilgisayarlı müzik kayıt teknolojilerini kullanarak kaydeder. Örneğin bireysel olarak veya grup oluşturarak, eser çalışmalarını, nota yazım programları ile notaya alma; müzik-ses düzenleme programları ile de kaydetme ve düzenleme etkinlikleri yaparlar. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. | Çalışkanlık, Duyarlılık, Dürüstlük, İyilikseverlik Paylaşma, Sabır, Saygı, Sorumluluk |  |
| MAYIS | 33.HAFTA(20-26) | 1 SAAT | Mü. 5. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | 3.ÜNİTE Atatürk ve Müzik | Mü.5.D.4. Atatürk’ün müziğe verdiği önemi araştırır. | Anlatım, Soru-cevap, Araştırma Sunum | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. Atatürk ve Müzik konulu kaynaklar EBA kaynakları. | 2. ETKİNLİK Atatürk’ün sanat ve müzik ile ilgili sözlerinden bir tanesini araştırılıp yazılır. | Öğrencilerin müzikle ilgili araştırmalarında bilgisayar, internet ve kütüphanelerden yararlanabilmelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Eşitlik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever- lik Vefa |  |
| MAYIS-HAZİRAN | 34.HAFTA(27-02) | 1 SAAT | Mü. 5. A. DİNLEME - SÖYLEME | 4.ÜNİTE Belirli Gün ve Haftalar | Mü.5.A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır. | Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Sunum Taklit etme Canlandır-ma Söyleme, Çalma Gösteri | Ders Kitabı, Etkileşimli Tahta, Blokflüt, Melodika. Belirli günlerle ilgili şarkılar. EBA kaynakları. | 5. ETKİNLİK “Gençlik Marşı”nı dinleyelim, söyleyelim. | a) Millî, dinî ve manevi günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. b) Öğrencilerin önemli gün ve haftalar dolayısıyla düzenlenecek Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmaları da sergileyebilirler. c) Drama, müzikli oyun, kukla, Hacivat-Karagöz vb. halk oyunlarıyla yardımlaşma, iş birliği, çalışkanlık ve sabır değerleri kazandırılmalıdır. | Arkadaşlık, Çalışkanlık, Eşitlik, İyilikseverlik Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Saygı, Sevgi, Sorumluluk, Vatansever- lik Vefa |  |
| HAZİRAN | 35.HAFTA(03-09) | 1 SAAT | Mü. 5. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ Mü. 5. C. MÜZİKSEL YARATICILIK | 4.ÜNİTE Farklı Müzik Türleri | Mü.5.D.3. Farklı türdeki müzikleri dinleyerek beğeni ve müzik kültürünü geliştirir. Mü.5.C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Araştırma Sunum Söyleme, Çalma | Etkileşimli Tahta. Basit Ritim Çalgıları, Blokflüt, Melodika. | 1.ETKİNLİK Bölgemizdeki tanınmış sanatçıları ve eserlerini internet ortamında araştırıp yazar. | Öğrencilere özellikle yakın çevrelerinde ve bölgelerinde dinlenen geleneksel müziklerimize ilişkin örnekleri araştırmaları ve bunları dinlemelerine ilişkin yönlendirmeler yapılır. Öğrencilerin dinledikleri müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini; yazılı, sözlü anlatım, resim, drama vb. yollarla veya bilişim teknolojilerinden yararlanarak ifade etmelerine ilişkin etkinlikler düzenlenir. Mehter Müzikleri dinletilebilir. (İstanbul´un Fethi (29 Mayıs)) | Çalışkanlık, Estetik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Sevgi, Sorumluluk |  |
| HAZİRAN | 36.HAFTA(10-16) | 1 SAAT | Mü. 5. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ | 4.ÜNİTE Farklı Müzik Türleri | Mü.5.D.2. Bireysel müzik arşivini oluşturur. | Anlatım, Soru-cevap, Kulaktan Şarkı Öğretimi, Uygulama. Araştırma Sunum Söyleme, Çalma | Etkileşimli Tahta. Basit Ritim Çalgıları, Blokflüt, Melodika. | 2.ETKİNLİK a)Türk Halk müziği, Türk Sanat müziği, Pop müzik, Çok Sesli Türk müziği, Dinî müzik türlerine örnek eserler araştırır. Eserlerin isimlerini verilen boşluğa yazar. b) Bu eserler ve benzerlerini bilgisayar ortamında klasör (dizin) oluşturarak kaydeder. Sınıfta dinlenir. | a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır. b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır. | Çalışkanlık, Estetik, Özgürlük, Paylaşma, Sabır, Sevgi, Sorumluluk | **Ders Yılının Sona ermesi** |

**Bu yıllık plan T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayınladığı öğretim programı esas alınarak yapılmıstır. Bu yıllık planda toplam eğitim öğretim haftası 36 haftadır.**