**.......................OKULU GÖRSEL SANATLAR DERSİ ...... SINIFI
ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI**

| **AY** | **HAFTA** | **SAAT** | **ÖĞRENME ALANI** | **KAZANIMLAR** | **ETKİNLİKLER** | **YÖNTEM VE TEKNİK** | **ARAÇ VE GEREÇ** | **AÇIKLAMALAR** | **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EYLÜL | 1.HAFTA(08-14) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken biçimlendirme basamaklarını kullanır. | Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır. İsraf konusunun ele alınacağı ve biçimlendirme basamaklarını (fikir, eskiz, malzeme seçimi, tasarım ve ürün) içeren bir çalışma yapması istenir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır. İsraf konusunun ele alınacağı ve biçimlendirme basamaklarını (fikir, eskiz, malzeme seçimi, tasarım ve ürün) içeren bir çalışma yapması istenir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| EYLÜL | 2.HAFTA(15-21) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.2. Deneyimlerini farklı fikirler, sanat formları ve kültürel temalarla ilişkilendirerek görsel sanat çalışması oluşturur | Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır. İsraf konusunun ele alınacağı ve biçimlendirme basamaklarını (fikir, eskiz, malzeme seçimi, tasarım ve ürün) içeren bir çalışma yapması istenir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır. İsraf konusunun ele alınacağı ve biçimlendirme basamaklarını (fikir, eskiz, malzeme seçimi, tasarım ve ürün) içeren bir çalışma yapması istenir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| EYLÜL | 3.HAFTA(22-28) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.3. Görsel sanat çalışmasında kompozisyon birliğini oluşturmak için seçimler yapar. | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılması sağlanır. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılması sağlanır. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| EKİM | 4.HAFTA(29-05) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.4. İki boyutlu yüzey üzerinde derinlik etkisi oluşturur. | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyonda yer değişikliği kullanılır. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyonda yer değişikliği kullanılır. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| EKİM | 5.HAFTA(06-12) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.5. Gözleme dayalı çizimlerinde kontur çizgisini ve gölgeleme tekniklerini kullanır. | Kontur, tek çizgi olarak ele alınmalıdır. Örneğin çevredeki mimari yapılar seçilebilir. Mimari yapının ışık alan ve almayan yüzeylerini basit düzeyde karalayarak gölgelendirmesi sağlanır. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Kontur, tek çizgi olarak ele alınmalıdır. Örneğin çevredeki mimari yapılar seçilebilir. Mimari yapının ışık alan ve almayan yüzeylerini basit düzeyde karalayarak gölgelendirmesi sağlanır. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| EKİM | 6.HAFTA(13-19) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.6. Farklı materyalleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. | 4.2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonra öğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7. numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | 4.2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonra öğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7. numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| EKİM | 7.HAFTA(20-26) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır. | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun Doku: Gerçek, yapay Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun Doku: Gerçek, yapay Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| EKİM-KASIM | 8.HAFTA(27-02) | 1 SAAT | Kültürel MirasKültürel MirasKültürel Miras | G.4.2.1. Sanatçı ve zanaatkârın rollerini söyler.G.4.2.1. Sanatçı ve zanaatkârın rollerini söyler.G.4.2.1. Sanatçı ve zanaatkârın rollerini söyler. | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun Doku: Gerçek, yapay Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılmasıRenk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun Doku: Gerçek, yapay Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılmasıRenk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun Doku: Gerçek, yapay Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. ResimlerA. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. ResimlerA. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun Doku: Gerçek, yapay Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılmasıRenk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun Doku: Gerçek, yapay Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılmasıRenk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun Doku: Gerçek, yapay Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme FormuÇalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme FormuÇalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu**Cumhuriyet Bayramı** |
| KASIM | 9.HAFTA(03-09) | 1 SAAT | Kültürel Miras | G.4.2.2. Türk kültürüne ve diğer kültürlere ait mimari yapıların belirgin özelliklerini karşılaştırır | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu**Kızılay Haftası** |
| KASIM | 10.HAFTA(17-23) | 1 SAAT | Kültürel Miras | G.4.2.3. Farklı kültürlerde yapılmış sanat eserlerinin genel özelliklerini karşılaştırır. | Türk kültürü başta olmak üzere Avrupa, Asya, Afrika vb. gibi en az iki kültüre ait sanat eserlerinin form, konu, malzeme, teknik özellikleri vb. bakımından karşılaştırılması sağlanır. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Türk kültürü başta olmak üzere Avrupa, Asya, Afrika vb. gibi en az iki kültüre ait sanat eserlerinin form, konu, malzeme, teknik özellikleri vb. bakımından karşılaştırılması sağlanır. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu**Dünya Çocuk Hakları Günü** |
| KASIM | 11.HAFTA(24-30) | 1 SAAT | Kültürel Miras | G.4.2.4. Müzedeki farklı kültürlere ait sanat eserlerindeki ortak özellikleri söyler. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa, kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa, kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu**Öğretmenler Günü** |
| ARALIK | 12.HAFTA(01-07) | 1 SAAT | G.4.2.5. Görsel sanat alanındaki meslekleri söyler. | Fotoğraf sanatçısı, heykeltıraş, ressam, mimar, illüstratör, tasarımcı, küratör, restoratör, nakkaş, hattat gibi meslekler üzerinde durulur. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa, kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Fotoğraf sanatçısı, heykeltıraş, ressam, mimar, illüstratör, tasarımcı, küratör, restoratör, nakkaş, hattat gibi meslekler üzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu**Dünya Engelliler Günü** |
| ARALIK | 13.HAFTA(08-14) | 1 SAAT | Sanat Eleştirisi ve Estetik | G.4.3.1. Soyut, gerçekçi ve figüratif sanat eserleri arasındaki farkları açıklar. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa, kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Fotoğraf sanatçısı, heykeltıraş, ressam, mimar, illüstratör, tasarımcı, küratör, restoratör, nakkaş, hattat gibi meslekler üzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| ARALIK | 14.HAFTA(15-21) | 1 SAAT | Sanat Eleştirisi ve Estetik | G.4.3.2. Bir sanat eserini seçmesindeki tercih sebebini açıklar. | Farklı üsluplarda yapılmış sanat eseri örnekleri öğrencilere seçtirilebilir. Öğrencilerin seçtikleri o eseri niçin tercih ettiklerini açıklamaları sağlanabilir. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Farklı üsluplarda yapılmış sanat eseri örnekleri öğrencilere seçtirilebilir. Öğrencilerin seçtikleri o eseri niçin tercih ettiklerini açıklamaları sağlanabilir. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| ARALIK | 15.HAFTA(22-28) | 1 SAAT | Sanat Eleştirisi ve Estetik | G.4.3.3. Estetik tercihlerin kişilere göre nasıl değiştiğini ifade eder. | Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| ARALIK-OCAK | 16.HAFTA(29-04) | 1 SAAT | Sanat Eleştirisi ve EstetikSanat Eleştirisi ve Estetik | G.4.3.4. Görsel sanat alanındaki etik kurallara uyar.G.4.3.4. Görsel sanat alanındaki etik kurallara uyar. | Öğrenciye sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak başkasına ait eserlerin kopyalanmaması, akran değerlendirmesinde nesnel davranılması, çalışmaların bir başkasına yaptırılmaması gerektiği vurgulanmalıdır.Öğrenciye sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak başkasına ait eserlerin kopyalanmaması, akran değerlendirmesinde nesnel davranılması, çalışmaların bir başkasına yaptırılmaması gerektiği vurgulanmalıdır. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. ResimlerA. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Öğrenciye sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak başkasına ait eserlerin kopyalanmaması, akran değerlendirmesinde nesnel davranılması, çalışmaların bir başkasına yaptırılmaması gerektiği vurgulanmalıdır.Öğrenciye sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak başkasına ait eserlerin kopyalanmaması, akran değerlendirmesinde nesnel davranılması, çalışmaların bir başkasına yaptırılmaması gerektiği vurgulanmalıdır. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme FormuÇalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu**Yılbaşı Tatili** |
| OCAK | 17.HAFTA(05-11) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken biçimlendirme basamaklarını kullanır. | Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| OCAK | 18.HAFTA(12-18) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve BiçimlendirmeGörsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.2. Deneyimlerini farklı fikirler, sanat formları ve kültürel temalarla ilişkilendirerek görsel sanat çalışması oluştururG.4.1.2. Deneyimlerini farklı fikirler, sanat formları ve kültürel temalarla ilişkilendirerek görsel sanat çalışması oluşturur | Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır.Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. ResimlerA. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır.Beyin fırtınası ile başlayan, fikirleri sentezleme, tasarlama, eskiz yapma ve görsel sanat çalışmasını oluşturmaya kadar devam eden sürecin bilinmesi ve uygulanması sağlanır. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme FormuÇalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu**Birinci Dönemin Sona Ermesi** |
| ŞUBAT | 19.HAFTA(02-08) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.3. Görsel sanat çalışmasında kompozisyon birliğini oluşturmak için seçimler yapar. | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılması Sağlanır. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılması Sağlanır. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu**İkinci Yarıyıl Başlangıcı** |
| ŞUBAT | 20.HAFTA(09-15) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.4. İki boyutlu yüzey üzerinde derinlik etkisi oluşturur. | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyonda yer değişikliği kullanılır. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyonda yer değişikliği kullanılır. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| ŞUBAT | 21.HAFTA(16-22) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.5. Gözleme dayalı çizimlerinde kontur çizgisini ve gölgeleme tekniklerini kullanır. | Kontur, tek çizgi olarak ele alınmalıdır. Örneğin çevredeki mimari yapılar seçilebilir. Mimari yapının ışık alan ve almayan yüzeylerini basit düzeyde karalayarak gölgelendirmesi sağlanır. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Kontur, tek çizgi olarak ele alınmalıdır. Örneğin çevredeki mimari yapılar seçilebilir. Mimari yapının ışık alan ve almayan yüzeylerini basit düzeyde karalayarak gölgelendirmesi sağlanır. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| ŞUBAT-MART | 22.HAFTA(23-01) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.6. Farklı materyalleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. | 4.2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonra öğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7. numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | 4.2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonra öğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7. numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| MART | 23.HAFTA(02-08) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır. | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun Doku: Gerçek, yapay Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun Doku: Gerçek, yapay Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| MART | 24.HAFTA(09-15) | 1 SAAT | Kültürel Miras | G.4.2.2. Türk kültürüne ve diğer kültürlere ait mimari yapıların belirgin özelliklerini karşılaştırır. | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Özellikle bu kazanımda tarihî yapılar tercih edilir. En az iki kültüre ait tarihî yapılardaki kubbe, kemer, pencere, kapı, mekân içi süsleme vb. yapı unsurları arasındaki farklılıklara dikkat çekilir. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| MART | 25.HAFTA(23-29) | 1 SAAT | Kültürel Miras | G.4.2.3. Farklı kültürlerde yapılmış sanat eserlerinin genel özelliklerini karşılaştırır. | Türk kültürü başta olmak üzere Avrupa, Asya, Afrika vb. gibi en az iki kültüre ait sanat eserlerinin form, konu, malzeme, teknik özellikleri vb. bakımından karşılaştırılması sağlanır | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Türk kültürü başta olmak üzere Avrupa, Asya, Afrika vb. gibi en az iki kültüre ait sanat eserlerinin form, konu, malzeme, teknik özellikleri vb. bakımından karşılaştırılması sağlanır | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu**SINAV HAFTASI** |
| MART-NİSAN | 26.HAFTA(30-05) | 1 SAAT | Kültürel Miras | G.4.2.4. Müzedeki farklı kültürlere ait sanat eserlerindeki ortak özellikleri söyler. | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa, kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Müze, sanat galerisi, sanatçı atölyesi, ören yeri vb. yerlere planlı ziyaretler yapılır. Bu imkânların bulunmadığı yerlerde tıpkıbasımlardan, belgesellerden vb. materyallerden yararlanılır. Arslan, boğa, kartal, hayat ağacı motifi gibi örnekler üzerinde durulabilir. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| NİSAN | 27.HAFTA(06-12) | 1 SAAT | Kültürel Miras | G.4.2.5. Görsel sanat alanındaki meslekleri söyler. | Fotoğraf sanatçısı, heykeltıraş, ressam, mimar, illüstratör, tasarımcı, küratör, restoratör, nakkaş, hattat gibi meslekler üzerinde durulur. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Fotoğraf sanatçısı, heykeltıraş, ressam, mimar, illüstratör, tasarımcı, küratör, restoratör, nakkaş, hattat gibi meslekler üzerinde durulur. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| NİSAN | 28.HAFTA(13-19) | 1 SAAT | Sanat Eleştirisi ve Estetik | G.4.3.2. Bir sanat eserini seçmesindeki tercih sebebini açıklar. | Farklı üsluplarda yapılmış sanat eseri örnekleri öğrencilere seçtirilebilir. Öğrencilerin seçtikleri o eseri niçin tercih ettiklerini açıklamaları sağlanabilir. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Farklı üsluplarda yapılmış sanat eseri örnekleri öğrencilere seçtirilebilir. Öğrencilerin seçtikleri o eseri niçin tercih ettiklerini açıklamaları sağlanabilir. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| NİSAN | 29.HAFTA(20-26) | 1 SAAT | Sanat Eleştirisi ve Estetik | G.4.3.3. Estetik tercihlerin kişilere göre nasıl değiştiğini ifade eder. | Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu**23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** |
| NİSAN-MAYIS | 30.HAFTA(27-03) | 1 SAAT | Sanat Eleştirisi ve Estetik | G.4.3.4. Görsel sanat alanındaki etik kurallara uyar. | Öğrenciye sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak başkasına ait eserlerin kopyalanmaması, akran değerlendirmesinde nesnel davranılması, çalışmaların bir başkasına yaptırılmaması gerektiği vurgulanmalıdır. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Öğrenciye sanat alanındaki etik kurallara ilişkin olarak başkasına ait eserlerin kopyalanmaması, akran değerlendirmesinde nesnel davranılması, çalışmaların bir başkasına yaptırılmaması gerektiği vurgulanmalıdır. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu**1 Mayıs İşçi Bayramı** |
| MAYIS | 31.HAFTA(04-10) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.1. Görsel sanat çalışmasını oluştururken biçimlendirme basamaklarını kullanır. | sraf konusunun ele alınacağı ve biçimlendirme basamaklarını (fikir, eskiz, malzeme seçimi, tasarım ve ürün) içeren bir çalışma yapması istenir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | sraf konusunun ele alınacağı ve biçimlendirme basamaklarını (fikir, eskiz, malzeme seçimi, tasarım ve ürün) içeren bir çalışma yapması istenir. Kazanımla ilgili değerler üzerinde durulmalıdır | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| MAYIS | 32.HAFTA(11-17) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.3. Görsel sanat çalışmasında kompozisyon birliğini oluşturmak için seçimler yapar. | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılması sağlanır. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Görsel sanat çalışmasında sanat elemanları ve tasarım ilkelerinin bir kompozisyon dâhilinde kullanılması sağlanır. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| MAYIS | 33.HAFTA(18-24) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.4. İki boyutlu yüzey üzerinde derinlik etkisi oluşturur. | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyonda yer değişikliği kullanılır. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Oluşturulan biçimlerle derinlik etkisi sağlamak için üst üste yerleştirme, ölçüde değişiklik ve kompozisyonda yer değişikliği kullanılır. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu**19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı** |
| HAZİRAN | 34.HAFTA(01-07) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.5. Gözleme dayalı çizimlerinde kontur çizgisini ve gölgeleme tekniklerini kullanır. | Kontur, tek çizgi olarak ele alınmalıdır. Örneğin çevredeki mimari yapılar seçilebilir. Mimari yapının ışık alan ve almayan yüzeylerini basit düzeyde karalayarak gölgelendirmesi sağlanır. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Kontur, tek çizgi olarak ele alınmalıdır. Örneğin çevredeki mimari yapılar seçilebilir. Mimari yapının ışık alan ve almayan yüzeylerini basit düzeyde karalayarak gölgelendirmesi sağlanır. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| HAZİRAN | 35.HAFTA(08-14) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.6. Farklı materyalleri kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar. | 4.2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonra öğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7. numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | 4.2.4. numaralı kazanımda belirtildiği gibi müzelerdeki farklı kültürlere ait eserler incelendikten sonra öğrencilerde oluşan fikirler doğrultusunda (kil vb. malzemelerle) uygulamalar yaptırılabilir. Ayrıca 4.1.7. numaralı kazanımda belirtilen renk ve doku elemanlarını çalışmasında gösterir. | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu**SINAV HAFTASI** |
| HAZİRAN | 36.HAFTA(15-21) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır. | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun Doku: Gerçek, yapay Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun Doku: Gerçek, yapay Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu |
| HAZİRAN | 37.HAFTA(22-28) | 1 SAAT | Görsel İletişim ve Biçimlendirme | G.4.1.7. Görsel sanat çalışmalarını oluştururken sanat elemanları ve tasarım ilkelerini kullanır. | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun Doku: Gerçek, yapay Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | 1.Anlatım 2. Gösteri 3. Örnek olay 4. Grup çalışmaları | A. Yazılı Kaynaklar 1. Öykü, hikâye kitapları B. Kaynak kişiler 1.Öğretmenler 2. Okul müdürü 3. Aile bireyleri 4. Çevremizdeki kurumlarda çalışanlar. C. Görsel Kaynaklar 1. Etkinlik örnekleri 2. Bilgisayar vb. 3. Levhalar 4. Resimler | Renk: Rengin türleri, açık, koyu, yoğun Doku: Gerçek, yapay Değer (valör): Bir rengin şiddeti, derecelendirme ve gölgelendirme Çeşitlilik: Bir veya birden fazla sanat elemanının ilgi yaratmak için bir arada kullanılması | Çalışma Değerlendirme Formu Süreç Değerlendirme Formu**Ders Yılının Sona ermesi** |

**Bu yıllık plan T.C. Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının yayınladığı öğretim programı esas alınarak yapılmıstır. Bu yıllık planda toplam eğitim öğretim haftası 36 haftadır.**